

Curso-taller

Verónica Rgz. Ovando

Música: un sistema de interacción humana

Reflexiones para la comprensión del proceso de apropiación y separación que llevan a cabo los ludar (gitanos) en sus números artísticos de un espectáculo itinerante, a través del fandango.

Imparte

Gonzalo Camacho Díaz

Facultad de Música, UNAM

Neyra Alvarado Solís

20 de mayo, 2019 • 11-14hrs. y 16-19hrs. • Sala Capitán Miguel Caldera-COLSAN



Programa:

La música es un sistema de interacción humana cuya especificidad es brindar la posibilidad de construir, proyectar, expresar, nuestro mundo afectivo. A través del afecto se logra un acoplamiento estructural más sólido entre los seres humanos. La música tiene la capacidad de generar comunalidad a través de construir colectivamente estados de alta emocionalidad. La diversidad creciente de las prácticas musicales, lejos de ser motivo de alejamiento entre los seres humanos, debería ser una fuerza enriquecedora para todos. Las diferentes culturas pueden establecer un diálogo a través de sus expresiones artísticas, de reconocerse en el otro a partir de su compartir la música. Este curso-taller explora los fundamentos básicos de la música como un sistema de interacción humana y se retoma el ejemplo del fandango en México como experiencia vivencial de la discusión teórica.

Contenido:

- Fundamentos básicos de la música como sistema de interacción humana
- La música en la construcción del buen vivir
- Taller: El fandango en México
- Conclusiones

Gonzalo Camacho Díaz es profesor Titular en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte cátedra en el programa de Licenciatura en Etnomusicología y Posgrado en Música. Realizó sus estudios de maestría y doctorado en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Es Médico Cirujano por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Licenciado en Etnología por la (ENAH). Como resultado de sus investigaciones en el campo de la música ha editado discos compactos y publicado varios artículos como "La cumbia de los ancestros. Música ritual y *mass media* en la Huasteca", "Las culturas musicales de México: un patrimonio germinal" "Resonancias locales. Sonidos de la migración en la Huasteca Potosina" y coordinó conjuntamente con la Dra. Susana González Aktories el libro *Reflexiones sobre Semiología Musical*, publicado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Coordinadora: Neyra Alvarado Solís | neyra.alvarado@colsan.edu.mx

Organiza: Minerva Arellano Guel | minerva.arellano@colsan.edu.mx

 El Colegio de San Luis, A.C.

 @elcolsan

 @elcolsan

 www.colsan.edu.mx

Parque de Macul 155 Fracc. Colinas del Parque C.P. 78299 San Luis Potosí, S.L.P Tel. (444) 811-0101