

Seminario permanente

Imágenes e imaginarios de las poblaciones del semidesierto potosino y áreas adyacentes

El Programa Estudios Antropológicos de El Colegio de San Luis, en el marco del convenio general de colaboración INAH-COLSAN invita a la

Conferencia

Epistemología del arte rupestre: enfoques, modelos y premisas en su interpretación

imparte

Mtra. Alma N. Vega Barbosa

11 de septiembre, 2019 • 17 hrs. • Sala de Seminarios V-COLSAN



El arte rupestre es una entidad de estudio particular, es al mismo tiempo obra de arte, documento, evidencia arqueológica y mensaje codificado, ¿cómo se ha interpretado el arte rupestre?, ¿cómo se ha caracterizado este objeto de estudio?, en la conferencia se hará un recorrido por los enfoques de interpretación que se han aplicado al arte rupestre desde hace 150 años y se analizarán diferentes modelos epistémicos utilizados y las premisas que los constituyen. Desde la primera teoría llamada el Arte por el Arte hasta las perspectivas actuales que pretenden descifrar uno de los más enigmáticos vestigios culturales conocidos, el arte rupestre es una de las claves fundamentales para comprender la odisea por la sobrevivencia de la multiespecie humana.

Mtra. Alma N. Vega Barbosa, Arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Maestra en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), obtuvo el grado con la tesis: *La pertinencia del discurso filosófico en el análisis y construcción del saber arqueológico: una aproximación al fenómeno interpretativo*. Máster en Filosofía, Ciencia y Valores por la Universidad del País Vasco UPV-EHU/UNAM, se graduó con la tesis: *Comprensión y explicación en el arte rupestre. Análisis de la cuestión en torno a las pinturas de Altamira*. Candidata a Doctora en Filosofía de la Ciencia por la UNAM con la tesis: *Interpretación en el arte rupestre. Reflexiones ontológicas y epistémicas desde la filosofía de la arqueología*. Algunas de sus publicaciones recientes son: *La noción de abstracción en los estudios sobre arte rupestre*, *Arte rupestre: 150 años de interpretaciones*, *De salvajes a chamanes*. *Caracterización de los primeros creadores del arte rupestre*. Sus temas de interés son la historiografía y epistemología del arte rupestre, el origen y desarrollo del pensamiento simbólico y museos de prehistoria del mundo.

Reuniones de trabajo 2019

1 febrero • 13 febrero • 13 marzo • 5 abril • 17 mayo • 14 junio • 26 junio • 10 julio • 14 agosto
11 septiembre • 9 octubre • 13 noviembre • 13 diciembre