

## Conferencia

# Entre el valle y la cañada.

## El papel del paisaje como estructurador de las prácticas rituales en el arte rupestre de la Sierra Gorda de Guanajuato

imparte

Dr. Carlos Viramontes Anzures  
Centro INAH Querétaro

5 abril, 2019 • 17 hrs. • Sala de Seminarios V-COLSAN



### Reuniones de trabajo 2019

- 1 febrero
- 13 febrero
- 13 marzo
- 5 abril**
- 17 mayo
- 14 junio
- 26 junio
- 10 julio
- 14 agosto
- 11 septiembre
- 9 octubre
- 13 noviembre
- 13 diciembre

Durante la época prehispánica, el nororiente de Guanajuato fue una región de confluencia de distintos grupos de recolectores cazadores; para estos grupos, la región debió poseer características muy especiales, ya que aquí se concentra la mayor cantidad de sitios arqueológicos de manifestaciones rupestres del semidesierto guanajuatense. Ya en el siglo XVI, Guillermo de Santa María, al ubicar el territorio pame, hizo referencia a un paraje que denominó simplemente como las Cuevas Pintadas, localizado en las inmediaciones de la antigua San Juan Bautista/Xichú de Indios (hoy Victoria). Sin embargo, hasta hace pocos años la región era prácticamente desconocida desde el punto de vista de la arqueología.

Derivado de la sugerente mención de Santa María, en los últimos años y en el marco del proyecto *Arte rupestre en la cuenca del río Victoria*, hemos registrado y documentado exhaustivamente una gran cantidad de sitios de manifestaciones rupestres, tanto de sociedades de recolectores cazadores de la época prehispánica como de colonos otomíes que arribaron a la región durante la época de la colonia.

Los sitios de manifestaciones rupestres se encuentran dispuestos en dos parajes particularmente significativos: el valle intermontano de Victoria y una cañada cercana, y comparten las características iconográficas generales del resto de la imaginería rupestre regional, pero al mismo tiempo presentan motivos pictóricos propios de cada uno de los dos parajes. La intención de esta presentación es dar a conocer el singular arte rupestre del nororiente de Guanajuato, así como compartir algunas hipótesis en torno a esta particular muestra de expresión gráfica en su relación con el paisaje.

**Carlos Viramontes Anzures**, Licenciado en Arqueología (1993) y Doctor en Antropología (2002) por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. **Premio Alfonso Caso 2003**, a la mejor tesis de Doctorado en Arqueología, **Premio Alejandrina 2003** a la mejor investigación en ciencias sociales en Querétaro y **Premio Alfonso Caso 2018** a la mejor investigación en arqueología. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 2005 e investigador titular del INAH desde 1985. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y en la elaboración de diversos guiones museográficos. Actualmente es director de los proyectos *Arte rupestre en la cuenca del río Victoria* y *Paisaje, arte rupestre y ocupación de las cuevas prehistóricas de Oaxaca*. Entre sus publicaciones se encuentran más de un centenar de artículos (científicos y de divulgación), así como 17 libros. Los más recientes son: *Arte Rupestre de México para el Mundo. Avances y nuevos enfoques de investigación, conservación y difusión de la herencia rupestre mexicana* (en colaboración con G. Ramírez, W. B. Murray y F. Mendiola, 2015), *La investigación en arqueología, antropología e historia en Querétaro. Aportaciones recientes* (en colaboración con R. Jarillo, 2017), y *La memoria de los ancestros. El arte rupestre de Arroyo Seco* (en colaboración con Luz María Flores 2017).

Coordinadora: Dra. Olivia Kindl | [olivia.kindl@colsan.edu.mx](mailto:olivia.kindl@colsan.edu.mx)