

IX CONGRESO INTERNACIONAL LYRA MINIMA

del 2 al 5 de octubre de 2019
Morelia, Michoacán

**De la primitiva poesía lírica
al cancionero tradicional
panhispánico.**

Homenaje a Ramón Menéndez Pidal
a los 100 años del "Discurso acerca de la primitiva
poesía lírica española: leído en la inauguración
del curso de 1919-1920"

**Nuestros académicos del COLSAN participan en este congreso
en las siguientes actividades:**

Mesa Cancionero Mexicano

Claudia Verónica Carranza Vera, *Diálogos en el Cancionero Folklórico de México*
Mayra Patricia Castañón Dávila, *Las formas de la desdicha:
análisis de las coplas de sufrimiento del Cancionero Folklórico de México*

Mesa Impresos populares

Grecia Monroy Sánchez, *Las novenas para posadas de la imprenta
de Vanegas Arroyo: claves líricas de un éxito editorial*

Mesa Recopilación y nuevos soportes

Mercedes Zavala Gómez del Campo, *Del encanto del momento
al trabajo de transcripción y edición: una propuesta*

Mesa Oraciones, ensalmos y conjuros

Jair Antonio Acevedo López, *Mensajeros, plantas y viento:
elementos compartidos entre canciones y conjuros hispánicos
de temática amorosa de los siglos XVI y XVII*

Claudia Carranza Vera – modera la Conferencia Magistral:
Poesía oral y tradicionalización durante el siglo XVI,
por Vicenç Beltran ("Sapienza" Università di Roma)

UDIR

Lyra minima

ENES
MORELIA

LAN
MLJ

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

EL
COLEGIO
DE
SAN LUIS