

# II

## CONGRESO INTERNACIONAL de CRÍTICA TEXTUAL

# La Literatura Hispanoamericana desde sus Fuentes

Sala de Videoconferencias I (COLSAN)

16-18  
Octubre 2024



ORGANIZADORES:

Dr. Antonio Cajero Vázquez | [antonio.cajero@colsan.edu.mx](mailto:antonio.cajero@colsan.edu.mx) ✉

Dr. Fernando Morales Orozco | [fernando.morales@colsan.edu.mx](mailto:fernando.morales@colsan.edu.mx) ✉



GOBIERNO DE  
MÉXICO



CONAHCYT  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



EL  
COLEGIO  
DE  
SAN LUIS, A.C.



El Colegio de San Luis, A.C.



El Colegio de San Luis



@el\_colosan



[www.colosan.edu.mx](http://www.colosan.edu.mx)

Miércoles 16 de octubre de 2024

8:45 hrs

**Inauguración**

9:00-11:00 hrs

**Mesa 1: Avances de edición crítica I**

Modera: Jorge Solís

**Ángel José Fernández** (Universidad Veracruzana)  
"Canciones, de Manuela L. Verna"

**Pablo Rocca** (Universidad de la República-Uruguay)  
"Fronteras inestables del relato en el cruce de siglos. Acerca de la edición crítico-genética de los *Cuentos completos* de Eduardo Acevedo Díaz"

**Estela Castillo** (Universidad Veracruzana)  
"Edición y comentario de sermones novohispanos escritos sobre mujeres"

**Antonio Cajero** (El Colegio de San Luis)  
"Hacia una, otra, edición crítica de *Yawar fiesta*, de José María Arguedas"

11:00-12:30 hrs

**Mesa 2: Colecciones y tradiciones**

Modera: Esbeidi Lara

**Diana Hernández Suárez** (Universidad Veracruzana)  
"Hacia una nueva época de Clásicos Mexicanos"

**Yliana Rodríguez** (Seminario de Edición Crítica de Textos-UNAM)  
"¿Cómo editar críticamente una serie, saga o colección?: el caso de las novelas de Emilio Rabasa"

**Fernando Morales y Diego Eduardo Esparza** (El Colegio de San Luis)  
"Editar un clásico de tradición ajena: *La hija del adelantado*, de José Milla y Vidaurre"

13:00-14:30 hrs

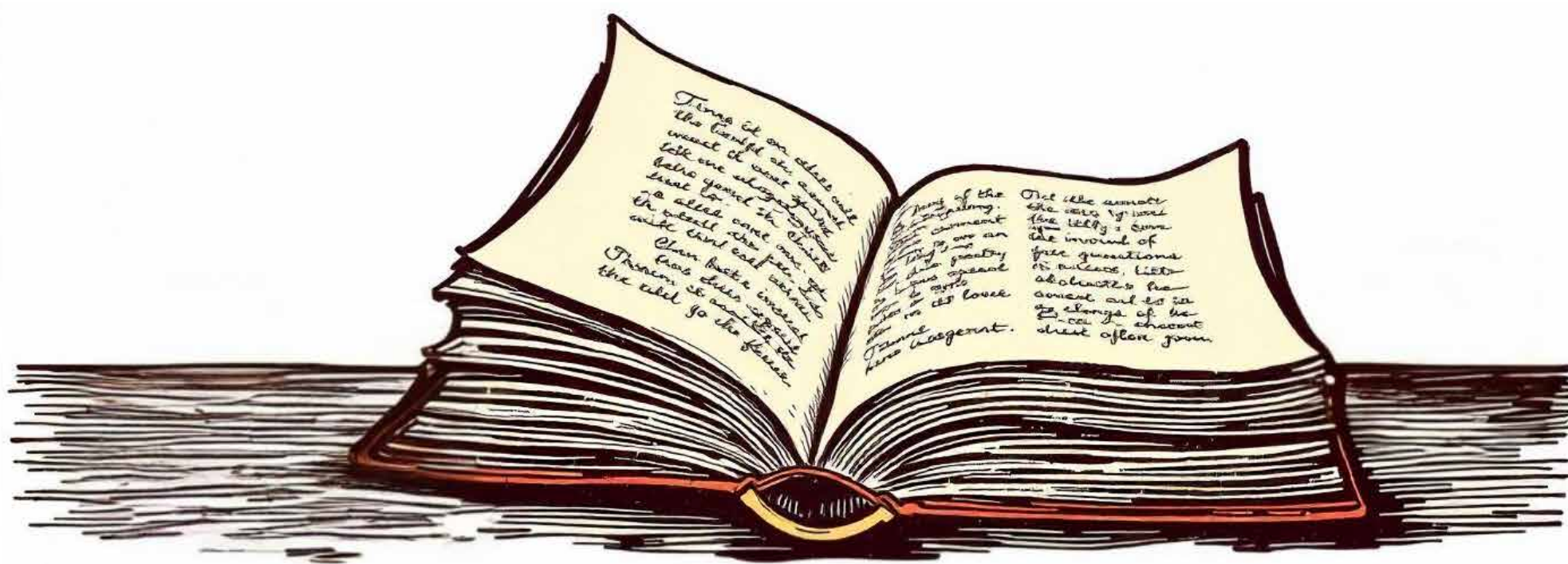
**Conversatorio. La ecdótica y sus procesos editoriales**

Modera: Fernando Morales

**Freja Cervantes** (Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa)

**Estrella Ortega** (El Colegio de San Luis)

**Miguel Ledezma Aysa** (Ediciones MyL)



Jueves 17 de octubre de 2024

10:00-12:00 hrs

**Mesa 3: Avances de edición crítica II**

Modera: Gustavo Segovia

**Martina Bertone** (Universidad de la República-Uruguay)

El *Diario de viaje de Montevideo a Paysandú*, de Dámaso Antonio Larrañaga: notas para un proyecto de edición crítica”

**Adrián Linares** (Universidad Nacional Autónoma de México)

“«El artista envidioso»: la edición de autor en *El himno a Salomé*, de Severo Amador”

**Mariana Flores Monroy** (Posdoctorante-Seminario de Edición Crítica de Textos-UNAM)

“Edición crítica de *La parcela* (1898), de José López Portillo y Rojas: avances de un proyecto”

**Israel Ramírez** (El Colegio de San Luis)

“Archivo, genética y poética de vanguardia en Magda Portal”

12:00-14:00 hrs

**Mesa 4: “Editar la génesis. Abordajes a la crítica genética en América Latina”**

Coordina: Graciela Goldchluk

Modera: Gabriel Pérez

**Lea Hafter** (Universidad Nacional de La Plata-IdIHCS-CONICET)

“Dar a leer el cine escrito por César Tiempo”

**Juan Pablo Canala** (Universidad de Buenos Aires-IHAYA-CONICET)

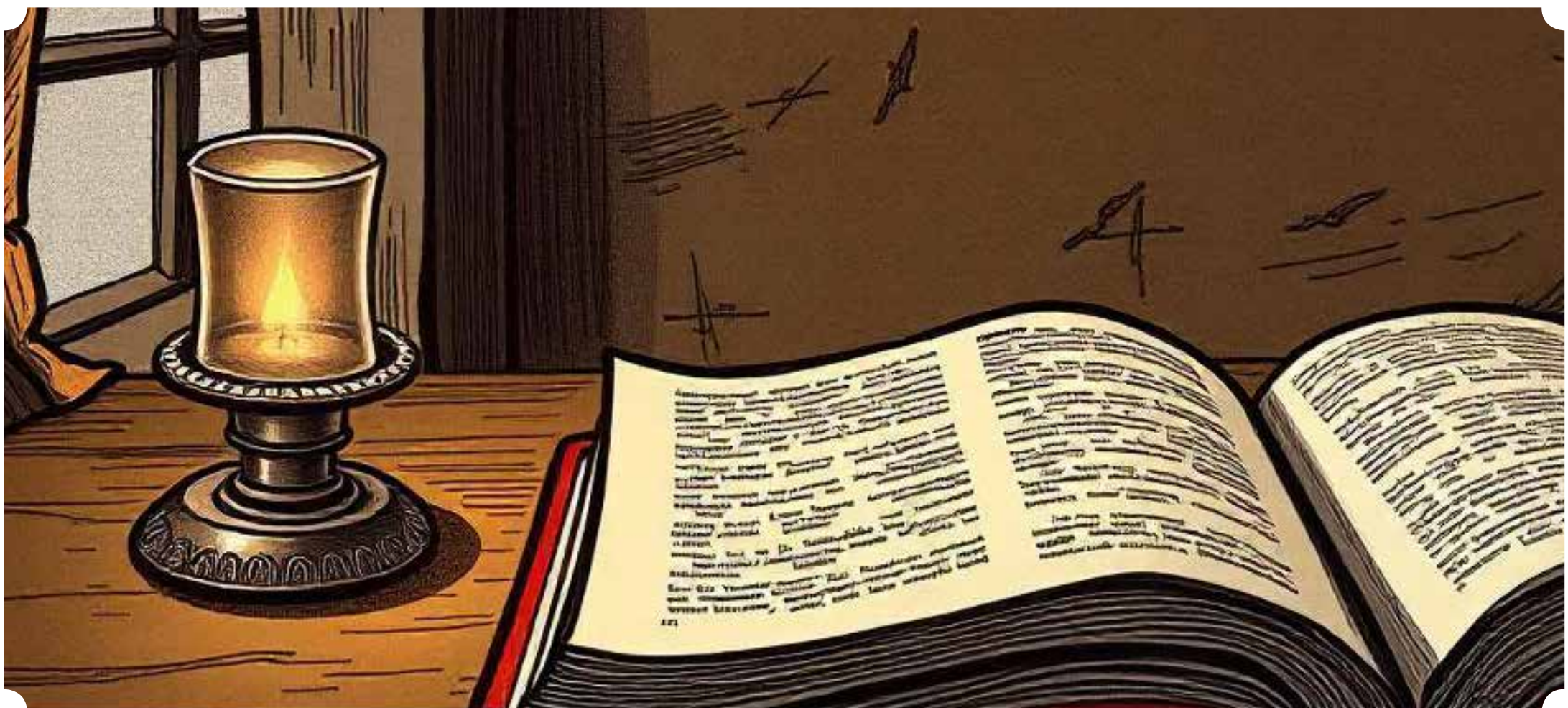
“Manuscrito por correo: traducción, edición y adaptación en *La traición de Rita Hayworth* en los años setenta”

**Juan Pablo Cuartas** (Universidad Nacional de La Plata-IdIHCS-CONICET)

“La captura de una fuga: una edición crítica para *Salón de belleza*, de Mario Bellatín”

**Graciela Goldchluk** (Universidad Nacional de La Plata-IdIHCS-CONICET)

“Intervenciones editoriales en el archivo”



Viernes 18 de octubre de 2024

10:00-12:00 hrs

**Mesa 5: Edición de los siglos XIX y XX**

Modera: Andrea Sánchez

**Richard Leonardo Loayza** (Universidad Nacional Federico Villarreal)

“Edición crítica de *Jorge o El hijo del pueblo* (1892), de María Nieves y Bustamante”

**Ana Laura Zavala** (Seminario de Edición Crítica de Textos-UNAM)

“Entre la reescritura y la serialidad: una reflexión sobre las variantes de autor en *Ensalada de pollos*, de José Tomás de Cuéllar”

**Citlali Ramírez** (El Colegio de San Luis)

“Hacia una investigación ecdótica sobre Armonía Somers: el caso de la edición sinóptica de *La mujer desnuda* (1950)”

**Juan José Rodríguez** (El Colegio de San Luis)

“Una telaraña de reescrituras textuales: la revolución de una técnica redaccional en los papeles de *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*”

12:00-13:30 hrs

**Mesa 6: : Edición crítica y prensa periódica**

Modera: Adrián Almonte

**Diana Geraldo** (Seminario de Edición Crítica de Textos-UNAM)

“Las erratas en la prensa decimonónica: una aproximación a partir de la cuentística de Vicente Riva Palacio”

**Mónica Cárdenas Moreno** (Université de la Réunion)

“El rol de la prensa en la edición de la obra de Mercedes Cabello de Carbonera”

**Raquel Mosqueda** (Seminario de Edición Crítica de Textos-UNAM)

“«Como traperero que pica en la basura, a la buena de Dios...» El retejido (*retextus*) en las crónicas de *Psiquis enferma*, de Luis G. Urbina”

13:30 hrs

**Clausura**



ORGANIZADORES:

Dr. Antonio Cajero Vazquez | antonio.cajero@colsan.edu.mx ✉

Dr. Fernando Morales Orozco | fernando.morales@colsan.edu.mx ✉