

CURRICULUM VITAE

RAFAEL OLEA FRANCO

INFORMACIÓN PERSONAL

Profesión: Doctor en Literatura Hispánica (El Colegio de México).
Cédula Profesional 4137154 (emitida el 30 abril de 2004).

Ph. D. in Romance Languages (Princeton University).

Nacionalidad: Mexicano (Cuquío, Jalisco).

CURP [REDACTED]

Estado Civil [REDACTED].

Dirección: [REDACTED]

Teléfono: [REDACTED]

LUGAR DE TRABAJO

Puesto: Profesor-Investigador definitivo de Tiempo Completo.

Nivel: SII-3 (máximo nivel en la institución).

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México.

Dirección: Camino al Ajusco núm. 20, Pedregal de Sta. Teresa, México, D. F. 10740.

Teléfono: 54-49-30-00, extensión 4027.

Fax: 56-45-04-64.

Correo electrónico: rolea@colmex.mx

ESTUDIOS REALIZADOS:

Doctorado: Literatura Hispanoamericana, Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University, USA.

Período: 1986-1989.

Promedio: Promedio General de *Excellent*.

Tesis Doctoral: “El otro Borges. El primer Borges”; asesores: James Irby y Sylvia Molloy.

Examen Doctoral: Aprobación unánime del jurado en el examen, sustentado el 9 de octubre de 1989.

Grado de Doctor: Concedido por el *Board of Trustees* de Princeton University, el 20 de enero de 1990.

Doctorado: Literatura Hispánica, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.

Institución: El Colegio de México.

Período: 1981-1984.

Promedio: Promedio General de 9.7

Tesis Doctoral: “La literatura fantástica en México: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco”.

Examen Doctoral: Aprobación unánime del jurado en el examen, sustentado el 4 de diciembre de 2003.

Maestría: Literatura Hispanoamericana, Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University, USA.

Período: 1984-1986.

Promedio: Promedio General de *Excellent*.

Tesis de Maestría: “El criollismo en la obra de Borges”; asesora: Sylvia Molloy.

Grado de Maestría: Grado de *Master of Arts* concedido por el *Board of Trustees* de Princeton University el 18 de enero de 1986.

Licenciatura: Lengua y Literaturas Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Período: 1976-1980.

Promedio: Promedio General de 9.7

Tesis profesional: “La ideología en la narrativa de Borges”.

Examen profesional: 30 de octubre de 1980.
Distinción Académica: “Mención Honorífica” otorgada unánimemente por el jurado.

Bachillerato: Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, UNAM.
Período: 1973-1975.
Promedio: Promedio General de 10

IDIOMAS

Inglés: Lectura, conversación y redacción.
Francés: Lectura y conversación.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

En el extranjero:

Institución: Cátedra de Estudios Mexicanos, Departamento de Lenguas Extranjeras, Universidad de Beijing.
Puesto: Profesor Visitante.
Período: 7 a 21 de noviembre de 2011.

Institución: Departamento de Estudios Románicos y Latinoamericanos, Universidad Hebrea de Jerusalén.
Puesto: Profesor Visitante.
Período: Marzo 2011-abril 2011.

Institución: Department of Modern Languages, Carleton College, USA.
Puesto: Profesor Visitante.
Período: Septiembre 1998-noviembre 1998.

Institución: Department of Romance Studies, Duke University, USA.
Puesto: Profesor Visitante.
Período: Septiembre 1996-diciembre 1996.

Institución: Universidad de París X-Nanterre, Francia.
Puesto: Profesor Visitante.
Período: Marzo 1995.

Institución: Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University, USA.
Puesto: *Lecturer*.
Período: 1988-1989.

Institución: Department of Romance Languages and Literatures, Princeton University, USA.
Puesto: *Teaching Assistant*.
Período: 1984-1988.

En México:

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Puesto: Profesor-Investigador de T. C., Categoría SII-1.
Período: Junio 1989 a la fecha.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Puesto: Profesor de Asignatura.
Período: Mayo 1990 a la fecha.

Institución: Universidad Iberoamericana.
Puesto: Profesor de Asignatura en el Posgrado en Letras.
Período: 1991-2005

Institución: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
Puesto: Técnico Académico Asociado "C" T. C., con labores de corrector de estilo.
Período: 1983-1984.

Institución: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
Puesto: Profesor de Tiempo Parcial en el área de Redacción.
Período: 1982-1984.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Puesto: Técnico Académico Asociado "B" de T. C., con labores de corrector de estilo.
Período: 1980-1982.

Institución: CCH, Plantel Sur, UNAM.
Puesto: Profesor de asignatura del Taller de Redacción e Investigación Documental.
Período: 1981.

CURSOS IMPARTIDOS:

En el extranjero:

Institución: Cátedra de Estudios Mexicanos, Departamento de Lenguas Extranjeras, Universidad de Beijing.
Puesto: Profesor Visitante.
Período: 7 a 21 de noviembre de 2011.

Institución: Cátedra “Rosario Castellanos”, Departamento de Estudios Románicos y Latinoamericanos, Universidad Hebrea de Jerusalén.
Curso: Narrativa mexicana del siglo XX: entre el realismo y lo fantástico.
Nivel: Licenciatura.
Período: 13 de marzo de 2011-3 de abril de 2011.

Institución: Carleton College, Minnesota, USA.
Curso: La obra de Jorge Luis Borges.
Nivel: Licenciatura.
Período: Septiembre 1998-noviembre 1998.

Institución: Carleton College, Minnesota, USA.
Curso: La literatura fantástica en México e Hispanoamérica.
Nivel: Licenciatura.
Período: Septiembre 1998-noviembre 1998.

Institución: Duke University, Carolina del Norte, USA.
Curso: México: Fin de Siglo, Fin de Milenio.
Nivel: Doctorado.
Período: Septiembre 1996-diciembre 1996.

Institución: Universidad de París X-Nanterre, Francia.
Curso: Conferencias sobre Literatura Mexicana.
Nivel: Licenciatura y Maestría.
Período: Marzo 1995.

Institución: Princeton University, USA.
Curso: *Spanish* 101, 102, 105 y 107.
Nivel: Licenciatura.
Período: Septiembre 1984-mayo 1989.

En México:

Posgrado:

Institución:	Colegio de San Luis.
Curso:	La literatura de la Revolución Mexicana
Nivel:	Maestría en Literatura Hispanoamericana.
Período:	Agosto de 2015 a noviembre de 2015 (40 horas)
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Análisis de textos literarios
Nivel:	Maestría en traducción.
Período:	4 de agosto al 18 de diciembre de 2014 (57 horas)
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras
Curso:	La obra narrativa de Jorge Luis Borges
Nivel:	Maestría
Período:	4 de agosto al 21 de noviembre de 2014 (60 horas)
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras
Curso:	La tradición fantástica en Hispanoamérica: de Roa Bárcena a Borges
Nivel:	Maestría en Letras Latinoamericanas
Período:	27 de enero al 24 de mayo de 2014 (64 horas)
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras
Curso:	Narrativa Mexicana del siglo XX
Nivel:	Maestría en Letras
Período:	28 de enero al 24 de mayo de 2013 (57 horas)
Institución:	El Colegio de México.
Curso:	Análisis de textos literarios
Nivel:	Maestría en traducción.
Período:	6 agosto de 2012 al 10 diciembre (57 horas)
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis IV (colectivo) 8° semestre
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	9 de enero de 2012 al 25 de mayo de 2012 (57 horas)
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Literatura Mexicana II.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	9 de enero de 2012 al 25 de mayo de 2012.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
Curso:	Narrativa Mexicana del Siglo XX.

Nivel:	Maestría en Letras.
Período:	8 de agosto de 2011 al 25 de diciembre de 2011.
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis III.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Diciembre de 2011.
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización III: Literatura Hispanoamericana y Mexicana del Siglo XX.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	10 de enero de 2011 a 13 de mayo de 2011.
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis II.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	10 de enero de 2011 a 13 de mayo de 2011.
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización II: Literatura Hispanoamericana del Siglo XX.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	2 de agosto de 2010 a 26 de noviembre 2010.
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Análisis de Textos Literarios.
Nivel:	Maestría en Traducción.
Período:	2 de agosto de 2010 a 26 de noviembre 2010.
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis I.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	2 de agosto de 2010 a 26 de noviembre 2010.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
Curso:	Literatura de la Revolución Mexicana.
Nivel:	Maestría en Letras.
Período:	8 de febrero 2010 al 29 de mayo de 2010.
Institución:	CELL, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización I: Literatura Hispanoamericana.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	11 de enero de 2010 a 21 de mayo 2010.

Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
Curso:	La Narrativa de Jorge Luis Borges.
Nivel:	Maestría en Letras.
Período:	Febrero 2009-junio 2009.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Análisis de Textos y Estilística II.
Nivel:	Maestría en Traducción.
Período:	Enero 2009-junio 2009.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Literatura Hispanoamericana I.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Agosto 2008-diciembre 2008.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización II: Literatura Hispanoamericana.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Agosto 2007-diciembre 2007.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis I.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Agosto 2007-diciembre 2007.
Institución:	Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México.
Curso:	Literatura Hispanoamericana.
Nivel:	Maestría en Bibliotecología.
Período:	Enero 2007-junio 2007.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Análisis de Textos y Estilística.
Nivel:	Maestría en Traducción.
Período:	Septiembre 2006-enero 2007.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	Historia, Mito y Ficción en la Narrativa Hispanoamericana.
Nivel:	Maestría en Letras.
Período:	Febrero 2006-junio 2006.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Literatura Hispanoamericana I.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.

Período: Septiembre 2005-febrero 2006.
 Institución: Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México.
 Curso: Literatura Hispanoamericana.
 Nivel: Maestría en Bibliotecología.

Período: Septiembre 2005-febrero 2006.
 Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
 Curso: Seminario de Especialización III: Borges y Pacheco.
 Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
 Período: Marzo 2005-julio 2005.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
 Curso: Seminario de Especialización II: Narrativa Hispanoamericana del Siglo XX.
 Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
 Período: Septiembre 2004-febrero 2005.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
 Curso: Análisis de Textos y Estilística
 Nivel: Maestría en Traducción.
 Período: Septiembre 2004-febrero 2005.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
 Curso: Seminario de Tesis I (colectivo).
 Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
 Período: Septiembre 2004-febrero 2005.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
 Curso: La Literatura Fantástica en Hispanoamérica (fines del siglo XIX y principios del XX).
 Nivel: Maestría en Letras.
 Período: Agosto 2004-enero 2005.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
 Curso: Seminario de Especialización I: Literatura Hispanoamericana Contemporánea.
 Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
 Período: Marzo 2004-julio 2004.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
 Curso: Narrativa y Ensayo de Borges II.
 Nivel: Maestría.
 Período: Febrero 2004-junio 2004.

Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	Narrativa y Ensayo de Borges I.
Nivel:	Maestría.
Período:	Agosto 2003-diciembre 2003.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	La obra de Jorge Luis Borges II.
Nivel:	Maestría.
Período:	Marzo 2003-julio 2003.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	La obra de Jorge Luis Borges I.
Nivel:	Maestría.
Período:	Octubre 2002-febrero 2003.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Literatura Hispanoamericana I.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Septiembre 2002-febrero 2003.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización III: Borges y Lezama Lima.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Marzo 2002-julio 2002.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis II (colectivo).
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Marzo 2002-julio 2002.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	La Literatura Fantástica en México (siglo XX).
Nivel:	Maestría.
Período:	Abril 2002-julio 2002.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	La Literatura Fantástica en México (siglo XIX).
Nivel:	Maestría.
Período:	Octubre 2001-marzo 2002.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización II: Literatura Hispanoamericana.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Septiembre 2001-febrero 2002.

Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis I (colectivo).
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Septiembre 2001-febrero 2002.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización I: Narrativa Hispanoamericana.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Marzo 2001-julio 2001.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Literatura Hispanoamericana I.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Septiembre 1999-febrero 2000.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización II: Borges y su Tradición Poética.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Marzo 1999-julio 1999.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Tesis I (colectivo).
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Marzo 1999-julio 1999.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria (Narrativa Fantástica Hispanoamericana).
Nivel:	Doctorado.
Período:	Enero 1999-mayo 1999.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización I: La Primera Poesía de Borges.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Septiembre 1998-febrero 1999.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	Seminario Monográfico de Narrativa Hispanoamericana.
Nivel:	Maestría en Letras Hispánicas.
Período:	Enero 1998-mayo 1998.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria (Narrativa Fantástica Rioplatense).
Nivel:	Doctorado.

Período: Enero 1998-mayo 1998.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso: Literatura Mexicana II.
Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
Período: Septiembre 1997-febrero 1998.

Institución: Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso: Seminario de Crítica Literaria (Narrativa Mexicana del Siglo XX).
Nivel: Maestría y Doctorado.
Período: Agosto 1997-diciembre 1997.

Institución: Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso: Seminario de Crítica Literaria (Narrativa Mexicana, 1900-1950).
Nivel: Maestría y Doctorado.
Período: Enero 1997-mayo 1997.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso: Seminario de Especialización III: La Obra de Bioy Casares.
Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
Período: Marzo 1996-julio 1996.

Institución: Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso: Seminario de Crítica Literaria I (Realismo Mágico Hispanoamericano).
Nivel: Maestría y Doctorado.
Período: Enero 1996-mayo 1996.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso: Seminario de Especialización II: Literatura Fantástica Rioplatense.
Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
Período: Septiembre 1995-febrero 1996.

Institución: Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso: Seminario de Crítica Literaria I (Narrativa Fantástica Hispanoamericana).
Nivel: Maestría y Doctorado.
Período: Agosto 1995-diciembre 1995.

Institución: Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso: Seminario de Crítica Literaria IV (Prosistas Mexicanos del Siglo XX).
Nivel: Maestría y Doctorado.
Período: Enero 1995-mayo 1995.

Institución: Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.

Curso:	Seminario de Crítica Literaria III (Narrativa Rioplatense del Siglo XX).
Nivel:	Maestría y Doctorado.
Período:	Agosto 1994-diciembre 1994.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria II (La obra de Borges).
Nivel:	Maestría y Doctorado.
Período:	Enero 1994-mayo 1994.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Literatura Hispanoamericana I.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Septiembre 1993-febrero 1994.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria I (Narrativa Hispanoamericana del Siglo XX).
Nivel:	Maestría y Doctorado.
Período:	Agosto 1993-diciembre 1993.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria IV (Narrativa Mexicana del Siglo XX)
Nivel:	Maestría y Doctorado.
Período:	Enero 1993-mayo 1993.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria III (Narrativa Mexicana del Siglo XIX)
Nivel:	Maestría y Doctorado.
Período:	Agosto 1992-diciembre 1992.
Institución:	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Especialización en Literatura Hispanoamericana.
Nivel:	Doctorado en Literatura Hispánica.
Período:	Marzo 1992-julio 1992.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria II (Los Contemporáneos).
Nivel:	Maestría y Doctorado.
Período:	Enero 1992-mayo 1992.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Seminario de Crítica Literaria I (El primer Borges).
Nivel:	Maestría y Doctorado.
Período:	Agosto 1991-diciembre 1991.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso: Técnicas de Investigación y Redacción.
Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
Período: Septiembre 1990-febrero 1991.

Institución: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.
Curso: Seminario de Especialización en Literatura Hispanoamericana.
Nivel: Doctorado en Literatura Hispánica.
Período: Septiembre 1989-febrero 1990.

Licenciatura:

Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso: Literatura de los siglos XIX, XX y XXI.
Nivel: Licenciatura en Letras Modernas.
Período: Febrero 2011-junio 2011.

Institución: Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso: Introducción a la Estilística.
Nivel: Programa de Especialización.
Período: Marzo 2003-julio 2003.

Institución: Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso: Análisis de Textos Literarios.
Nivel: Programa de Especialización.
Período: Septiembre 2002-febrero 2003.

Institución: Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso: Introducción a la Estilística.
Nivel: Programa de Especialización.
Período: Marzo 2001-julio 2001.

Institución: Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso: Análisis de Textos Literarios.
Nivel: Programa de Especialización.
Período: Septiembre 2000-febrero 2001.

Institución: Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso: Introducción a la Estilística.
Nivel: Programa de Especialización.
Período: Marzo 1999-julio 1999.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso: Iniciación a las Investigaciones Literarias II.

Nivel:	Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas.
Período:	Enero 1998-mayo 1998.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Trabajo I (Redacción y Tipografía).
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Septiembre 1997-febrero 1998.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	Iniciación a las Investigaciones Literarias I.
Nivel:	Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas.
Período:	Agosto 1997-diciembre 1997.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Introducción a la Estilística.
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Marzo 1997-julio 1997.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Trabajo II (Problemas Teóricos y Estilísticos de la Traducción).
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Marzo 1996-julio 1996.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Semiología y Poética.
Nivel:	Licenciatura.
Período:	Enero 1996-mayo 1996.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Seminario de Trabajo I (Estilística Comparada).
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Septiembre 1995-febrero 1996.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Semiología y Poética.
Nivel:	Licenciatura.
Período:	Agosto 1995-diciembre 1995.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Análisis de Textos Literarios (Poesía).
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Marzo 1995-julio 1995.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.

Curso:	Lectura y Crítica.
Nivel:	Licenciatura.
Período:	Enero 1995-mayo 1995.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Análisis de Textos Literarios (Narrativa).
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Septiembre 1994-febrero 1995.
Institución:	Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana.
Curso:	Lectura y Crítica.
Nivel:	Licenciatura.
Período:	Agosto 1994-diciembre 1994.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Introducción a la Estilística.
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Marzo 1993-julio 1993.
Institución:	Programa para la Formación de Traductores, El Colegio de México.
Curso:	Análisis de Textos Literarios.
Nivel:	Programa de Especialización.
Período:	Septiembre 1992-febrero 1993.
Institución:	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Curso:	Teoría Literaria.
Nivel:	Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas.
Período:	Mayo 1990-octubre 1991.
Institución:	Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
Curso:	Redacción e Investigación Documental.
Nivel:	Licenciatura.
Período:	1982-1984.

Bachillerato:

Institución:	CCH, Plantel Sur, UNAM.
Curso:	Taller de Redacción e Investigación Documental.
Nivel:	Bachillerato.
Período:	1981.

PUBLICACIONES:

LIBROS:

Olea Franco, Rafael (ed.), *Los hados de febrero. Visiones artísticas de la Decena Trágica*, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 2015, 436 pp. [ISBN: 978-607-462-880-7]

Olea Franco, Rafael (ed.), *El legado de Borges*, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 2015, 272 pp. [ISBN 978-607-462-705-3]

Olea Franco, Rafael, Julio Ortega y Liliana Weinberg, *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*, vol. 3, *La literatura hispanoamericana*, coord. Julio Ortega, Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, México, 2011 [ISBN 978-607-446-032-2 (obra completa), 978-607-446-037-7]

Olea Franco, Rafael (ed.), con la colaboración de Pamela Vicenteño Bravo, *Doscientos años de narrativa mexicana. Vol. 1. Siglo XIX*, El Colegio de México (*Literatura Mexicana*, XI), México, 2010, 337 pp. [ISBN 978-607-462-139-6 (obra completa), 978-607-462-140-2]

Olea Franco, Rafael (ed.), con la colaboración de Laura Angélica de la Torre, *Doscientos años de narrativa mexicana. Vol. 2. Siglo XX*, El Colegio de México (*Literatura Mexicana*, XII), México, 2010, 504 pp. [ISBN 978-607-462-139-6 (obra completa) 978-607-462-181-5]

Olea Franco, Rafael (ed.), *José Revueltas: la lucha y la esperanza*, El Colegio de México, México, 2010, 228 pp. [ISBN 978-607-462-086-3]

Olea Franco, Rafael (ed.), *In memoriam Jorge Luis Borges*, El Colegio de México, México, 2008, 420 pp. [ISBN 978-968-12-1361-9]

Olea Franco, Rafael (ed.), *De la leyenda al relato fantástico. José María Roa Bárcena*, UNAM (*Relato Licenciado Vidriera*, 47), México, 2007, 88 pp. [ISBN 978-970-32-5123-0]

Olea Franco, Rafael (ed.), *Agustín Yáñez: una vida literaria*, El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, México, 2007, 268 pp. [ISBN 968-12-1260-6]

Olea Franco, Rafael (ed.), *Fervor crítico por Borges*, El Colegio de México, México, 2006, 229 pp. [ISBN 968-12-1223-1]

Olea Franco, Rafael, *Los dones literarios de Borges*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2006, 184 pp. [ISBN 84-8489-247-6 y 3-86527-272-X]

Olea Franco, Rafael (ed.), *Santa, Santa nuestra*, El Colegio de México, México, 2005, 363 pp. [ISBN 968-12-1163-4]

Olea Franco, Rafael, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*, El Colegio de México-Conarte de Nuevo León, México, 2004, 262 pp. [ISBN 968-12-1150-2]

Olea Franco, Rafael (coord. y ed.), edición crítica de *La sombra del Caudillo*, de Martín Luis Guzmán, ALLCA XX (Colección Archivos, núm. 54), París, 2002, xxxv + 872 pp. [ISBN 84-89666-63-6]

Olea Franco, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*, El Colegio de México, México, 2001, 691 pp. [ISBN 968-12-1020-4]

Olea Franco, Rafael e Yvette Jiménez de Báez (eds.), con la colaboración de Ana Laura Zavala, *Memoria e interpretación de "Al filo del agua"*, El Colegio de México, México, 2000, 504 pp. [ISBN 968-12-0972-9]

Olea Franco, Rafael (ed.), *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, El Colegio de México, México, 1999, 312 pp. [ISBN 968-12-0956-7]

Olea Franco, Rafael y Anthony Stanton (eds.), *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*, El Colegio de México, México, 1994, 461 pp. [ISBN 968-12-0559-6]

Olea Franco, Rafael, Julio Ortega y José Amor y Vázquez (eds.), *Conquista y contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo*, El Colegio de México-Brown University, México, 1994, 667 pp. [ISBN 968-12-0562-6]

Olea Franco, Rafael, *El otro Borges. El primer Borges*, El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1993, 300 pp. [ISBN 968-12-0956-7]

Olea Franco, Rafael y James Valender (eds.), *Reflexiones lingüísticas y literarias. II. Literatura*, El Colegio de México, México, 1992, 380 pp. [ISBN 968-12-0531-6]

ARTÍCULOS:

"La inscripción de la historia en la literatura mexicana del siglo XX", *Studi Ispanici*, XLI (2016), pp. 229-243. [ISSN 0585-992X. E-ISSN 1714-1588.]

"La novela de la Revolución Mexicana: una propuesta de relectura", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 60 (2012), 479-514.

"De una singular leche alabastrina: el pulque en la literatura mexicana del siglo XIX", *Literatura Mexicana*, XXI (2010), núm. 2, pp. 203-223 [ISSN 01882546]. También publicado en *Aguas santas de la creación. Congreso Internacional Bebida y Literatura*, vol. I, ed. Sara Poot Herrera, Dirección de Cultura de Ayuntamiento de Mérida-UC Mexicanistas (*Intercampus Research Program*), México, 2010, pp. 371-396. [ISBN 968-5055-14-9]

"Para una ética de la escritura: José Emilio Pacheco", *EstePaís/Cultura* (suplemento de *EstePaís*, núm. 224), noviembre de 2009, núm. 50, pp. 10-15. [ISSN 0188-5405]

"Horacio Quiroga y el cuento fantástico", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56 (2008),

núm. 2, pp. 467-487. [ISSN 0185-0121]

(<file:///C:/Documents%20and%20Settings/ladelatorre/Configuraci%C3%B3n%20local/Archivos%20temporales%20de%20Internet/OLK27/report.html>)

“Reflejos de Obregón en la obra de Martín Luis Guzmán”, *ConNotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias*, V (enero-julio de 2007), 8, pp. 9-27. [ISSN 1870-6630]

“Borges y la *Antología de la literatura fantástica*”, *Variaciones Borges*, 2006, núm. 22, pp. 251-276. [ISSN 1396-0482]

“Literatura fantástica y nacionalismo: de *Los días enmascarados* a *Aura*”, *Literatura Mexicana*, XVII (2006), 1, pp. 113-126. [ISSN 0188-2546]

“Quiroga y Borges: simpatías y diferencias”, *Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata*, eds. Carmen Alemany Bay y Eva Ma. Valero, núm. esp. de la revista *Río de la Plata* (CELCIRP-Universidad de Alicante), 29-30 (2006), pp. 89-98. [ISSN 0982-0582]

“Sentimentalismo e ironía en Ángel de Campo”, *Literatura Mexicana*, XVI (2005), 2, pp. 29-50. [ISSN 0188-2546]

“Felisberto Hernández: una literatura inasible”, *Cuadernos Americanos*, julio-agosto 2003, núm. 100, pp. 143-159. [ISSN 0185-156X]

“Imágenes francesas en la literatura mexicana del siglo XIX”, *Iberoamericana* (Alemania), 2003, núm. 9, pp. 135-145. [ISSN 1577-3388]

“Un lujo mexicano: Julio Torri”, *Caravelle* (Francia), 2002, núm. 78, pp. 143-161. [ISSN 1147-6753]

“Estéticas narrativas de la década de 1920: Azuela y Valle-Arizpe”, *Literatura Mexicana*, 2001, núm. 2, pp. 67-95. [ISSN 0188-2546]

“Borges: la incompreensión y la gloria de un poeta”, *Latinoamérica. Anuario de Estudios Latinoamericanos*, UNAM, 2001 [1999], núm. 32, pp. 235-258. [ISSN 0185-0385]

“Borges y el civilizado arte de la traducción: una infidelidad creadora y feliz”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 49 (2001), núm. 2, pp. 439-473. [ISSN 0185-0121]

“Borges y Reyes. Reyes y Borges”, *Gaceta del FCE*, junio de 2001, núm. 366, pp. 58-61. [ISSN 0185-3716]

“Borges: primeras inquisiciones ensayísticas”, *Borges ensayista*, núm. esp. de *Río de la Plata* (CELCIRP, París), 2001, núm. 22, pp. 101-118. [ISSN 0982-0582]

“Borges: los riesgos de la fama (poética)”, *Gaceta del FCE*, octubre de 1999, núm. 346, pp. 52-55. [ISSN 0185-3716]

“Borges: una lección de escritura”, *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, julio-agosto de 1997, núm. 64, pp. 236-248. [ISSN 01185-156X]

“La lección de Cervantes en Borges”, en *Para no volver a la Mancha*, ed. Julio Ortega, volumen especial de *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, Universidad de Connecticut (Estados Unidos), primavera de 1997, núm. 45, pp. 97-103. [ISSN 0732-6750]

“Jaime Torres Bodet: recuento de una obra literaria”, *Literatura Mexicana*, VI, 1995, núm. 1, pp. 213-228. [ISSN 0188-2546]

“Lugones y el mito gauchesco. Un capítulo de historia cultural argentina”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38 (1990), pp. 307-331. [ISSN 0185-0121]

CAPÍTULOS EN LIBROS:

“La ruptura de los mitos: *Las batallas en el desierto*”, en Mariano Marmolejo, *Paisaje de Letras. Literatura occidental contemporánea*, Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, 2015. pp. 271-279. [ISBN: 978-607-96642-5-1]

“El averno criollo de José Vasconcelos”, en *Los hados de febrero. Visiones artísticas de la decena trágica*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, Ciudad de México, 2015, pp. 177-198. [ISBN: 978-607-462-880-7]

“Lectura crítica entre amigos: Alfonso Reyes y Julio Torri”, en *Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios*, Sergio Ugalde Quintana y Ottmar Ette (eds.). Iberoamericana – Vervuert, Madrid, 2016, pp. 271-288. [Libro completo 344 pp.; ISSN 0067-8015; ISBN 978-84-84-89-941-9 (Iberoamericana); ISBN 978-3-95487-476-7 (Vervuert)]

“Sobre la difusión de Borges en el mundo”, en *El legado de Borges*, Rafael Olea Franco (ed.), El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 2014, pp. 255-272. [Libro completo 272 pp.; ISBN 978-607-462-705-3]

“Encountering the Melancholy Swan. Edgar Allan Poe and Nineteenth-Century Mexican Culture”, en *Translated Poe*, Emron Esplin y Margarida Vale de Gato (eds.), Lehigh University Press, Bethlehem, 2014, pp. 141-150. En coautoría con Pamela Vicenteño Bravo, traducido por Marlene Hansen Esplin. [ISBN: 978-1-611-46-171-8]

“The early poetry (1923-1929)”, en *The Cambridge Companion to Jorge Luis Borges*. Edwin Williamson (ed.), Cambridge University Press, United Kingdom, 2013, pp. 172-185. [ISBN: 978-0-521-14137-6]

“Federico Gamboa, lector de Edgar Allan Poe”, en *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana. (Actas del XXXIX Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana)*. Concepción Reverte Bernal (ed.), Verbum, Madrid, 2013, pp. 546-557. [ISBN: 978-84-7962-965-6]

“De una singular aventura (entre la Ley de Dios y la Literatura)”, en *Encuentros con Israel. Mexicanos de la cátedra “Rosario Castellanos” en la Universidad Hebrea de Jerusalén*. Vicente Quirarte (coord.), UNAM/SRE/Amigos Mexicanos de la Universidad Hebrea de Jerusalem, México, 2013, pp. 159-188 [ISBN: 978-607-02-4596-1]

“Julio Ortega: una aportación borgesiana”, en *Idas y retornos de una aventura literaria. Homenaje a Julio Ortega*, Pablo García (coord.), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, FCE, México, 2012, pp. 239-251 (). [libro completo: 287 pp. ISBN: 978-607-501-113-4]

“Oralidad y escritura en la primera poesía de Borges”, en *Poetics of Hispanism*, Cathy L. Jrade y Christina Karageorgou-Bastea (eds.), Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2012, pp. 209-226 (18 páginas). [libro completo: 262 pp. ISBN: 978-1-936353-11-8]

“Fronteras de la autobiografía en México: *Ulises criollo* de José Vasconcelos”, en *Intimidades: los géneros autobiográficos y la literatura*, Antonio Cajero Vázquez (ed.), El Colegio de San Luis, México, 2012, pp. 41-59. [libro completo: 235 pp. ISBN 978-607-7601-58-6] (19 páginas) (Total de autores: 11)

“La novela de la Revolución Mexicana: una propuesta de relectura”, en *México 2010: Kultur in Bewegung- Mythen auf dem Prüfstand*. Frank Leinen (ed.), Düsseldorf university press, Dusseldorf, 2012, pp. 177-202 [libro completo 294 pp.; ISBN 978-3-940671-87-5].

“Narrativa e identidad hispanoamericanas: de Fernández de Lizardi a Borges”, en Olea Franco, Rafael, Julio Ortega y Liliana Weinberg, *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*, vol. 3, *La literatura hispanoamericana*, coord. Julio Ortega, Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, México, 2011, pp. 23-134 [ISBN 978-607-446-032-2 (obra completa), 978-607-446-037-7]

“La quinta modelo de Roa Bárcena en el debate cultural”, en *México durante la Guerra de Reforma*, tomo II, *Contextos, prácticas culturales, imaginarios y representaciones*, coord. Celia del Palacio Montiel, Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial, México, 2011, pp. 289-309. [ISBN 978-607-502-124-9 (tomo II) ISBN 978-607-502-122-5 (obra completa)]

“Historia literaria y traslación en Borges (los resucitadores ojos de la historia)”, en *Jorge Luis Borges: traslación e historia*, ed. Alfonso de Toro. Georg Olms Verlag (*Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura*, 51), Hildesheim, 2010, pp. 61-70. [ISBN 978-3-487-14511-2]

“Para novelar nuestra historia: *La sombra del Caudillo* de Martín Luis Guzmán”, en *Visiones compartidas de la Independencia y la Revolución Mexicana*, coord. José Luis Palacio Prieto,

comp. Ligia Fernández Flores, Guadalupe Gómez-Aguado, Jorge Muñoz Figueroa, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2010, pp. 275-295. [ISBN 978-607-02-1839-2]. También publicado en *Escenario XXI*, año 1 (diciembre 2010), núms. 5-6: <http://www.escenarios21.com/2010/0042.html> (consultado el 7 de febrero de 2012).

“Ficción narrativa e ideología en Roa Bárcena”, en *Doscientos años de narrativa mexicana. Vol. 1. Siglo XIX*, ed. Rafael Olea Franco, colaboración Pamela Vicenteño Bravo, El Colegio de México (*Literatura Mexicana*, XI), México, 2010, pp. 59-91. [ISBN 978-607-462-139-6 (obra completa), 978-607-462-140-2] (33 PÁGINAS)

“La narrativa de Pacheco: una modesta y secreta complejidad”, en *Doscientos años de narrativa mexicana. Vol. 2. Siglo XX*, ed. Rafael Olea Franco, colaboración Laura Angélica de la Torre, El Colegio de México (*Literatura Mexicana*, XII), México, 2010, pp. 469-504 [ISBN 978-607-462-139-6 (obra completa) 978-607-462-181-5] (36 PÁGINAS)

“La verdadera primera poesía de Borges”, en *Borges poeta*, ed. Alfonso de Toro, Georg Olms Verlag (*Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura*), Hildesheim, 2010, pp. 37-53 [ISBN 978-3-487-14454-2].

“El género novela en *El luto humano: pasión y religión*”, en *José Revueltas: la lucha y la esperanza*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 2010, pp. 193-226 [ISBN 978-607-462-086-3].

“Prólogo: Martín Luis Guzmán: ficción y crónica de México” a Martín Luis Guzmán, *Obras completas II*, Fondo de Cultura Económica-Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones (*Letras Mexicanas*), México, 2010, pp. 7-26. [rústica ISBN: 978-607-16-0222-0; empastada: 978-607-16-0223-7; obra completa: 978-607-16-0219-0]

“En busca de una lengua nacional (literaria)”, en *Historia sociolingüística de México*, dir. Rebeca Barriga Villanueva y Pedro Martín Butragueño, El Colegio de México, México, 2010, vol. 2, pp. 795-840. [ISBN 978-607-462-079-5 (obra completa); ISBN 978-607-462-081-8 (volumen 2)] (46 PÁGINAS)

“Mestizaje lingüístico en la literatura mexicana del siglo XIX”, en *Passagen: Hybridity, Transmédialité, Transculturalidad*, eds. René Ceballos *et al.*, Georg Olms Verlag, Zurich, 2010, pp. 355-364. [ISBN 978-3-487-14288-3]

“Borges en diálogo con la cultura mexicana”, en *Anais do I Congresso Nordestino de Espanhol*, org. José Alberto Miranda Poza, Juan Pablo Martín Rodrigues y Juan Ignacio Jurado Centurión, Editora Universitaria da UFPE, Recife, 2008, pp. 55-78. [ISBN 978-85-7315-504-4]

“«Deshonrar el patíbulo. Fatigar la infamia». El inteligente y urbano arte de injuriar”, en *In memoriam Jorge Luis Borges*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 2008, pp. 163-190. [ISBN 978-968-12-1361-9]

“Una lección política y literaria: *La sombra del Caudillo*”, en *La palabra delante de la acción: Martín Luis Guzmán, escritor y político*, comp. Roberto Sánchez Rivera. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2008, pp. 39-62. [ISBN 978-607-2-00009-4] (versión abreviada del ensayo “*La sombra del Caudillo: la definición de una novela trágica*”, que se publicó en la edición crítica: Martín Luis Guzmán, *La sombra del Caudillo*, coord. por el autor)

“Imágenes francesas en la literatura mexicana del siglo XIX”, en *México trasatlántico*, coords. Julio Ortega y Celia del Palacio, FCE-Universidad de Guadalajara (*Tierra Firme*), México, 2008, pp. 71-90. [ISBN 978-968-16-7902-6]

“Rulfo y Arreola (otra vuelta de tuerca)”, en “*Pedro Páramo*”. *Diálogos en contrapunto (1955-2005)*, eds. Yvette Jiménez de Báez y Luzelena Gutiérrez de Velasco, El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, México, 2008, pp. 241-265. [ISBN 978-968-12-1377-0]

“Introducción” a *De la leyenda al relato fantástico*. José María Roa Bárcena, ed. Rafael Olea Franco, UNAM (*Relato Licenciado Vidriera*, 47), México, 2007, pp. VII-XXXII. [ISBN 978-970-32-5123-0]

“Augusto Monterroso (sus trabajos)”, en *Cien años de lealtad en honor a Luis Leal*, eds. Sara Poot Herrera, Francisco A. Lomelí y María Herrera-Sobek, University of California, Santa Barbara-UNAM-ITESM-Universidad del Claustro de Sor Juana, México, 2007, vol. I, pp. 465-476. [ISBN 978-968-5055-10-9]

Gabriel García Márquez: para una literatura menor, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, 2007, 38 pp. [ISBN 978-970-694-447-4]

Incluido también como “Una novela múltiple: *Crónica de una muerte anunciada*”, en *Literatura hispanoamericana: cruces y contrastes*, Universidad de Tlaxcala-BUAP-INBA-Siena Editores, México, 2007, pp. 199-228. [ISBN 968-865-143-5]

“Borges en la constitución del canon fantástico”, en *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario*, ed. Alfonso de Toro, Georg Olms Verlag, Hildesheim (Alemania), 2007, pp. 119-143. [ISBN 978-3-487-13512-0]

“Juan Rulfo, un maestro del cuento moderno”, en *Juan Rulfo: perspectivas críticas. Ensayos inéditos*, coords. Pol Popovic Karic y Fidel Chávez Pérez, ITESM-Siglo XXI Editores, México, 2007, pp. 13-32. [ISBN 978-968-23-2707-0]

“Para vivir el morir: tiempo de fiesta en *Al filo del agua*”, en *Agustín Yáñez: una vida literaria*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, México, 2007, pp. 107-129. [ISBN 968-12-1260-6]

“Versiones de lo fantástico en Pacheco”, en *El problema de los géneros al filo del nuevo siglo. IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana*, comps. Ramón Alvarado et al., UAM (*Cultura Universitaria. Serie Ensayo*, 89), México, 2006, pp. 907-918. [ISBN

970-31-0452-5]

“De la ansiedad de influencias: Borges en Pacheco”, en *José Emilio Pacheco: perspectivas críticas*, coords. Pol Popovic Karic y Fidel Chávez Pérez, ITESM-Siglo XXI Editores, México, 2006, pp. 30-52. [ISBN 968-23-2629-x] Reproducido también en *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), IX (jul.-sept. 2004), núm. 33, pp. 333-356.

“Altamirano: la crónica testimonial”, en Ignacio Manuel Altamirano, *Para leer la patria diamantina. Una antología general*, selec. y estudio preliminar Edith Negrín, FCE-Fundación para las Letras Mexicanas-UNAM, México, 2006, pp. 347-363. [ISBN UNAM 970-32-3228-0; FCE 968-16-8262-9]

“Littérature fantastique et nationalisme: de *Los días enmascarados* à *Aura*”, en *Cahiers l’Herne*, Éditions de l’Herne, París, 2006, pp. 255-258. [ISBN 2-85197-147-6]

“La construcción de un clásico: cien años del mito de *Santa*”, en *Santa, Santa nuestra*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 2005, pp. 13-36. [ISBN 968-12-1163-4]

“José María Roa Bárcena: literatura e ideología”, en *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, eds. Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, UNAM (*Al Siglo XIX. Ida y Regreso*), México, 2005, vol. III, pp. 259-276. [ISBN 970-32-1088-0]

“Agua terrenal y mortuoria: *El luto humano* de José Revueltas”, en *Memoria. XVIII Coloquio de las Literaturas Mexicanas*, Universidad de Sonora, Hermosillo, 2003, pp. 317-345. [ISBN 970-689-148-X]

“Borges: traducciones y versiones”, en *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, eds. Carmen Ruiz Barrionuevo, Francisca Noguerol Jiménez, María Ángeles Pérez López *et al.*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2003, pp. 991-1001. [ISBN 84-7800-721-0]

“Una muy singular literatura: Felisberto Hernández”, en *Homenaje Internacional a Felisberto Hernández*, Disco compacto, UNAM, México, 2002.

“*La sombra del Caudillo*: la definición de una novela trágica”, en Martín Luis Guzmán, *La sombra del Caudillo*, ALLCA XX (*Colección Archivos*, 54), París, 2002, pp. 451-478. [ISBN 84-89666-63-6]

“Introducción” a la edición crítica de *La sombra del Caudillo*, de Martín Luis Guzmán, ALLCA XX (*Colección Archivos*, 54), París, 2002, pp. XXI-XXXII. [ISBN 84-89666-63-6]

“Nota filológica preliminar” a la edición crítica de *La sombra del Caudillo*, de Martín Luis Guzmán, ALLCA XX (*Colección Archivos*, 54), París, 2002, pp. XXXIII-XL. [ISBN 84-89666-63-6]

“Cronología de Martín Luis Guzmán”, en la edición crítica de *La sombra del Caudillo*, de Martín Luis Guzmán, ALLCA XX (*Colección Archivos*, 54), París, 2002, pp. 431-447. [ISBN 84-89666-63-6]

“Notas explicativas” al texto de la edición crítica de *La sombra del Caudillo*, de Martín Luis Guzmán, ALLCA XX (*Colección Archivos*, 54), París, 2002, pp. 235-254. [ISBN 84-89666-63-6]

“Roa Bárcena: de la leyenda al cuento fantástico”, en *Literatura mexicana del otro fin de siglo*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 2001, pp. 511-533. [ISBN 968-12-1020-4]

“Prólogo: desde otro siglo pasado”, en *Literatura mexicana del otro fin de siglo*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 2001, pp. 11-15. [ISBN 968-12-1020-4]

“*Al filo del agua*: entre la fiesta y la historia”, en *La fête en Amérique Latine*, Presses de la Sorbonne Nouvelle (*América. Cahiers du CRICCAL*, 27), París, 2001, pp. 67-81. [ISBN 2-87854-236-3]

“*Ulises criollo*: el imperio de los sentidos y los libros”, en la edición crítica de *Ulises criollo*, de José Vasconcelos, coordinada por Claude Fell. Archivos-UNESCO (*Colección Archivos*, 39), París, 2000, pp. 776-803. [ISBN 2-914273-00-2]. Reproducido en *Los retornos de Ulises. Una antología de José Vasconcelos*, estudio preliminar y edición Christopher Domínguez Michael. SEP-FCE, México, 2010, pp. 811-837.

“*Al filo del agua*: la inminencia del acto”, en *Memoria e interpretación de “Al filo del agua”*, editado por Yvette Jiménez de Báez y R. Olea Franco, con la colaboración de Ana Laura Zavala. El Colegio de México, México, 2000, pp. 67-87. [ISBN 968-12-0972-9]

Participación en la *Encyclopedia of Latin American and Caribbean Cultures*, Routledge, Londres, 2000 [Entradas de: Caso, Antonio; Guzmán, Martín Luis; Nueva Revista de Filología Hispánica; Reyes, Alfonso y Torri, Julio] [ISBN 0415229723]

“Un diálogo posible: Borges y Arreola”, en *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 1999, pp. 245-272. [ISBN 968-12-0956-7]

“Umbral”, Prólogo a *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, ed. Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 1999, pp. 11-17. [ISBN 968-12-0956-7]

“Borges: la búsqueda del estilo”, en *Actas del XII Congreso de la AIH*, vol. VII: *Estudios Hispanoamericanos II*, ed. Patricia Odber. The University of Birmingham, 1998, pp. 176-184. [ISBN 070441905X]

“Altamirano, novelista”, en *Homenaje a Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893)*, eds. Manuel Sol y Alejandro Higashi, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1997, pp. 161-169. [ISBN 968-843-400-1]

“*La Calandria*: de sentimientos y tradiciones literarias”, en *Varia lingüística y literaria. III. Literatura: siglos XIX y XX*, ed. Yvette Jiménez de Báez. El Colegio de México, México, 1997, pp. 225-248. [ISBN 968-12-0841-2]

“Borges y los clásicos españoles”, en *Tradición y actualidad de la literatura iberoamericana*, ed. Pamela Bacarisse, Pittsburgh University, Pittsburgh, 1996, pp. 285-291. [ISBN 058279-6421]

“Luis González Obregón frente a la Colonia: entre la historia y la ficción”, en *Conquista y contraconquista: la escritura del Nuevo Mundo* (Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana), eds. Julio Ortega, José Amor y Vázquez, y Rafael Olea Franco, El Colegio de México-Brown University, México, 1994, pp. 469-477. [ISBN 968-12-0562-6]

“Jaime Torres Bodet: *Tiempo de arena*, tiempo de memorias”, en *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*, eds. Rafael Olea Franco y Anthony Stanton, El Colegio de México, México, 1994, pp. 77-88. [ISBN 968-12-0559-6]

“Borges, ¿civilización o barbarie?”, en *Reflexiones lingüísticas y literarias. II. Literatura*, eds. Rafael Olea Franco y James Valender, El Colegio de México, México, 1992, pp. 225-250. [ISBN 968-12-0531-6]

Olea Franco, Rafael y James Valender, “Prólogo” a *Reflexiones lingüísticas y literarias. II. Literatura*, El Colegio de México, México, 1992, pp. 9-13. [ISBN 968-12-0531-6]

ARTÍCULOS DE DIFUSIÓN:

“Una confluencia permanente: Reyes y Pacheco”, *Laberinto*, suplemento cultural de *Milenio*, núm. 435, 15 de octubre de 2011, p. 5.

“El otro Premio Reyes para Pacheco”, *Proceso*, núm. 1823, 9 de octubre de 2011, pp. 74-75.

“Martín Luis Guzmán. Las dos versiones de *La sombra del Caudillo*”, *La Jornada Semanal*, núm. 772, 20 de diciembre de 2009, pp. 8-9.

“Presentación” a Adriana Azucena Rodríguez, *La verdad sobre mis amigos imaginarios*. Terracota (*La Escritura Invisible*), México, 2008, pp. 9-13. [ISBN 978-607-7616-09-2]

“El poema de Borges que Borges no escribió”, *Proceso*, 25 de mayo de 2003, pp. 77-81.

“Un encuentro inesperado”, *La Jornada Semanal*, México, 16 de junio de 1996, pp. 8-9.

RESEÑAS:

“Sobre Pablo Brescia, *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano*. Arreola, Borges, Cortázar”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 63 (2015), pp. 191-195. [ISSN 0185-0121]

“Sobre Françoise Perus, *Juan Rulfo, el arte de narrar*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 62 (2014), pp. 588-591. [ISSN]

“Sobre Carmen Dolores Carrillo Juárez, *El mar de la noche. Intertextualidad y apropiación en la poesía de José Emilio Pacheco*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 58 (2010), pp. 783-789. [ISSN 0185-0121]

“Sobre Rose Corral, *El obsesivo circular de la ficción. Asedios a los «Siete locos» y «Los lanzallamas»*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 42 (1994), pp. 653-658. [ISSN 0185-0121]

“Sobre Tommaso Scarano, *Varianti a stampa nella poesia del primo Borges*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38 (1990), pp. 427-430. [ISSN 0185-0121]

“Sobre José Luis Gómez Martínez, *Teoría del ensayo*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 33 (1984), pp. 507-508. [ISSN 0185-0121]

“Sobre Aden W. Hayes, *Roberto Arlt: la estrategia de su ficción*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), pp. 228-230. [ISSN 0185-0121]

“Sobre Ludmila Kapschutschenko, *El laberinto en la narrativa hispanoamericana contemporánea*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), pp. 515-517. [ISSN 0185-0121]

“Sobre Merlin H. Foster, *Historia de la poesía hispanoamericana*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 31 (1982), pp. 332-333. [ISSN 0185-0121]

TESIS DIRIGIDAS:

Julio María Fernández Meza, *La metaliteratura en algunos textos de Jorge Luis Borges*. Tesis de Maestría en Letras (Letras Latinoamericanas), Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Defendida el 18 de febrero de 2016.

María Elena Isibasi Pouchin, *La retraducción como forma de reescritura en José Emilio Pacheco. Una aproximación a sus aproximaciones*, Tesis de Doctorado, El Colegio de México. Defendida el 28 de julio de 2015.

Josefina Pantoja Meléndez, *La filosofía en la prosa de Borges*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Defendida el 8 de diciembre de 2014.

Alfredo Barrios Hernández, *Orígenes de la novela intelectual en Cortázar: El examen*, Tesis de Maestría en Letras (Letras Latinoamericanas), Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Defendida el 13 de octubre de 2014.

Luz América Viveros Anaya, *El surgimiento del espacio autobiográfico en las letras mexicanas. El caso de Impresiones y recuerdos (1893) de Federico Gamboa*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 5 de febrero de 2014.

Alejandra Giovanna Amatto Cuña, *Fundación mítica de un género: El ensayo borgeano en diálogo con la literatura gauchesca*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 13 de diciembre de 2013.

Carlos Roberto Conde Romero, *Sátira sonriente y ficcionalización de la historia en El Seductor de la Patria de Enrique Serna*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 9 de diciembre de 2013.

Jaén Danaé Torres de la Rosa, *Avatares editoriales de un “género”. Tres décadas de Novela de la Revolución Mexicana*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 29 de noviembre de 2013.

Julia Érika Negrete Sandoval, *Autor y autoficción: un estudio de Abaddón el Exterminador de Ernesto Sabato*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 23 de agosto de 2013.

Marco Antonio Chavarín González, *Cuentos del General de Vicente Riva Palacio: una propuesta de integración*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México. [Grado otorgado el 28 de febrero de 2013]

Salvador Calva Carrasco, *La voz ensayística en Otras inquisiciones de J.L. Borges*, Tesis de Maestría en Letras Iberoamericanas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Defendida el 12 de febrero de 2013.

Ana Laura Zavala, *En cuerpo y alma: ficciones somáticas en la narrativa mexicana de las últimas décadas del siglo XIX*, Tesis de Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Defendida el 16 de mayo de 2012.

Cecilia Salmerón Tellechea, *Macedonio Fernández y su diálogo con la tradición (en “Adriana Buenos Aires” y “Museo de la novela de la Eterna”)*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 12 de diciembre de 2011.

Laura Angélica de la Torre Rodríguez, *El desdoblamiento de la personalidad creadora en “Abaddón, el exterminador” de Ernesto Sabato*, Tesis de Licenciatura en Letras Hispánicas,

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Defendida el 3 de noviembre de 2011.

Rocío Bernáldez, *La reescritura de Orlando. Borges traduce a Woolf*, Tesis de Maestría en Traducción, El Colegio de México, Defendida el 25 de febrero de 2011. [En coasesoría con Nair Anaya].

Anne Cécile García, *“La fiesta brava”, de José Emilio Pacheco: introducción al texto y traducción anotada*, Tesis de Maestría en Traducción, El Colegio de México, Defendida en mayo de 2010.

Rogelio Arenas Monreal, *“Ifigenia cruel” de Alfonso Reyes: un coloquio de sombras*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 30 de abril de 2010.

Salvador Calva Carrasco, *Límites y alcances del lenguaje en Jorge Luis Borges. (Análisis del poema “El otro tigre” y del cuento “El espejo y la máscara”)*, Tesis de Licenciatura en Letras Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, junio de 2009.

Daniel Zavala Medina, *Una lectura de la “Antología de la literatura fantástica” desde la obra de Jorge Luis Borges*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 16 de diciembre de 2008.

Sergio Ugalde Quintana, *La biblioteca en la isla: para una lectura de “La expresión americana” de José Lezama Lima*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 23 de noviembre de 2006.

Antonio Cajero Vázquez, *Estudio y edición crítica de “Fervor de Buenos Aires”*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida el 28 de septiembre de 2006.

Gabriel Enrique Linares González, *Un juego con espejos que se desplazan: un análisis de los monólogos dramáticos de Jorge Luis Borges*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida en octubre de 2003.

José Miguel Sardiñas Fernández, *El héroe en la literatura argentina del siglo XIX*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida en diciembre de 2002.

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas, *La poética de la novela histórica mexicana del siglo XIX: la historia y la cultura como testimonio mítico*, Tesis de Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México, Defendida en febrero de 2002.

Diana Ospina Obando, *Espacio, tiempo y otredad en tres textos fantásticos: Alfonso Reyes, Carlos Fuentes y Elena Garro*, Tesis de Maestría, Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana, Defendida en agosto de 2003.

María José Ramos de Hoyos, *Felisberto Hernández: una poética de la incertidumbre*, Tesina

de Licenciatura en Letras Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, septiembre de 2002.

PARTICIPACIÓN EN TESIS:

Roberto García Bonilla, *El siglo de Rulfo. Una biografía a través de la historia de México*. Sinodal, Tesis de Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 31 de octubre de 2014.

Mónica Velázquez Téllez, *Celestino antes del alba: condiciones de una poética de la desintegración (narración paradójica e intertexto)*. Sinodal, Tesis de Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, UNAM, 29 de octubre de 2014.

Orly González Kahn, *Incertidumbre y traducción. A piece of Monologue y Solo de Samuel Beckett*. Sinodal, Tesis de Maestría en Traducción, El Colegio de México, 28 de octubre de 2014.

Martín Humberto González Romero, *Hombres de la nación. Masculinidad y modernidad en tres novelas del México independiente, 1857-1869*. Lector, Tesis de Maestría en Estudios de Género. Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, El Colegio de México, 21 de julio 2014.

Cecilia Guadalupe Neubauer, *Redes Intelectuales latinoamericanas: Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña en Argentina*. Sinodal, Tesis de Maestría en Historia, UNAM, 1 de julio de 2014.

Jesús Miguel Dávila, *La ironía en «Pierre Menard, autor del Quijote» de Jorge Luis Borges: problemas y análisis*, Sinodal, Tesis de Maestría, UNAM, 30 de junio de 2014.

Comité Tutorial y Sinodal de la Tesis de Doctorado de Jael Tercero Andrade, titulada *Contracorriente: novela maravillosa en la España del realismo social (1951-1968)*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 17 de enero de 2014.

Lector de la Tesis de Maestría en Traducción de Lili Atala García, titulada *Las traducciones de Balbino Dávalos en la Revista Moderna*, El Colegio de México, 21 de junio de 2013.

Sinodal de la Tesis de Licenciatura de Pamela Vicenteño Bravo, titulada *La visión de una modernidad en tres novelas de José Tomás de Cuéllar*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 28 de febrero de 2011.

Sinodal de la Tesis de Licenciatura de Dulce María Adame González, titulada *Pedro Castera: cuentista. Análisis de las colecciones “Impresiones y recuerdos” y “Las minas y los mineros”*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, septiembre de 2008.

Sinodal de la Tesis de Doctorado de Carlomagno Sol Tlachi, titulada *Estudio y edición crítica*

de *“El monedero”* de Nicolás Pizarro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, julio de 2008.

Lector de la Tesis de Doctorado de Yliana Rodríguez González, titulada *El tópico en la novela realista mexicana hacia el final del siglo XIX. Perfil y función*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 15 de febrero de 2008.

Sinodal de la Tesis de Maestría de María Cristina Mondragón Santoyo, titulada *Interpretación y transfiguración de lo mítico en lo fantástico: “La horda de los dioses muertos”*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 12 de febrero de 2008.

Sinodal de la Tesis de Licenciatura de Alejandra Giovanna Amatto Cuña, titulada *Las cicatrices urbanas. Santa María en la memoria de Larsen. Análisis de dos novelas de Juan Carlos Onetti. “El astillero” y “Juntacadáveres”*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 28 de enero de 2008.

Sinodal de la Tesis de Doctorado de Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal, titulada *Tú serás Brynhild: reflexiones acerca de la construcción de la imagen femenina en la narrativa de Borges*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1 de febrero de 2007.

Sinodal de la Tesis de Maestría de Luz América Viveros Anaya, titulada *En Turania. Retratos literarios para una galería del modernismo mexicano, de Ciro B. Ceballos*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 3 de febrero de 2006.

Sinodal de la Tesis Doctoral de María Begoña Pulido Herraes, titulada *Poética de la novela histórica contemporánea: “La campaña”, “El general en su laberinto” y “El mundo alucinante”*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 4 de octubre de 2005.

Revisor y sinodal de la Tesis de Maestría de Meritxell Hernando Marsal, titulada *La escritura de la ciudad en la literatura latinoamericana: “El joven” de Salvador Novo*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, agosto de 2005.

Miembro de la Comisión Revisora y Sinodal de la Tesis Doctoral de Rigoberto Gil Montoya, titulada *Arlt en Piglia: la subversión y el complot*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, agosto de 2004.

Sinodal de la Tesis de Maestría de Jorge Olvera Vázquez, titulada *Como un velo a la espera. Una aproximación fenomenológica-hermenéutica a la ironía en tres cuentos de Monterroso*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, junio de 2004.

Miembro de la Comisión Lectora y Sinodal de la Tesis Doctoral de María Claudia Macías Rodríguez, titulada *El fin de la tiranía. Del mito a la historia en “La Fiesta del Chivo”*, de Mario Vargas Llosa, El Colegio de México, mayo de 2004.

Miembro de la Comisión Lectora y Sinodal de la Tesis Doctoral de Carmen Álvarez Lobato, titulada *La oralidad escrita en “José Trigo”*, de Fernando del Paso: memoria y poesía, El

Colegio de México, agosto de 2003.

Sinodal de la Tesis de Maestría de Jacqueline Bucio García, titulada *El espíritu vengativo de la dama de Rokujó en el “Genji monogatari” de Murasaki Shikibu*, El Colegio de México, julio de 2003.

Sinodal de la Tesis de Maestría de Ana Laura Zavala Díaz, titulada *Lo bello es siempre extraño: hacia una revisión del cuento modernista de tendencia decadente (1895-1903)*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, julio de 2003.

Sinodal de la Tesis de Maestría de Yliana Rodríguez González, titulada *El espacio en la novela mexicana realista hacia el final del siglo XIX; lo abierto y lo cerrado. Un estudio de “La Rumba” y “Tomóchic”*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, mayo de 2003.

Miembro de la Comisión Lectora y Sinodal de la Tesis Doctoral de Gregory Simón Zambrano Meza, titulada *Los correlatos ficcionales en la narrativa de Mariano Picón-Salas*, El Colegio de México, abril de 2002.

Miembro de la Comisión Lectora y Sinodal de la Tesis Doctoral de Jorge Fornet Gil, titulada *El escritor y la tradición en la obra de Ricardo Piglia*, El Colegio de México, junio de 2000.

Miembro de la Comisión Lectora y Sinodal de la Tesis Doctoral de Martha Elena Munguía Zatarain, titulada *Hacia una poética del cuento hispanoamericano*, El Colegio de México, diciembre de 1998.

Sinodal de la Tesis Doctoral de Enrique Flores Esquivel, titulada *“El Segundo sueño” de Bernardo Ortiz de Montellano*, El Colegio de México, marzo de 1998.

Miembro de la Comisión Lectora y Sinodal de la Tesis Doctoral de Lilia Leticia García Peña, titulada *Intertextualidad e historia en “Palinuro de México”*, El Colegio de México, enero de 1998.

Sinodal de la Tesis Doctoral en antropología de Juan de Dios Cajas Castro, titulada *Los orígenes sociales de la incertidumbre. Cultura, drogas y narcotráfico en Nueva York*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, octubre de 1997.

Sinodal de la Tesis de Licenciatura de Ana Laura Zavala Díaz, titulada *El escritor en la República restaurada: la presencia de José Tomás de Cuéllar en “El Correo de México”*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, junio de 1997.

Sinodal de la Tesis de Maestría de Sai Hoon Kim Yi, titulada *Una lectura de lo fantástico en la narrativa corta de Carlos Fuentes a la luz de la teoría de Tzvetan Todorov*, Departamento de Letras, Universidad Iberoamericana, marzo de 1997.

Sinodal de la Tesis de Licenciatura de Mercedes Zavala Gómez del Campo, titulada *Poesía*

tradicional en el estado de San Luis Potosí, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, octubre de 1990.

Sinodal de la Tesis de Licenciatura de Magdalena Altamirano Pineda, titulada *El corrido mexicano actual: confluencia de elementos y posibilidades de apertura*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, octubre de 1990.

TESIS EN PROCESO:

José Miguel Candelario Martínez, *Lectura de los poemarios Fervor de Buenos Aires*, Luna de enfrente y Cuaderno San Martín de *Jorge Luis Borges*, Tesis de Doctorado, El Colegio de México.

CONGRESOS, SEMINARIOS Y COLOQUIOS:

“Ficción e historia de la Revolución Mexicana”, Conferencia magistral en el Primer Congreso Narrativas de la Revolución Mexicana. Programa de Estudios Literarios, El Colegio de San Luis, Ciudad de México, 20 de noviembre de 2015.

"La inscripción de la historia en la narrativa mexicana del siglo XX", Conferencia magistral en el Coloquio Interdisciplinario de Historia y Literatura. Espacios de encuentro: Las historias literarias y la escritura de la historia. Centro de Estudios Históricos, Centro de Estudios Literarios y Lingüísticos, Coordinación de Letras Hispánicas, Coordinación de Historia. Celebrado en El Colegio de México y la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, Ciudad de México, 12 de noviembre de 2015.

"Carlos Fuentes en la Royal Academy de Londres", en el Seminario en Homenaje a Carlos Fuentes. Celebrado en Emmanuel College, Cambridge University, Londres, 9 de octubre de 2015.

Participación en la mesa redonda sobre la narrativa de José Emilio Pacheco en *José Emilio Pacheco. La memoria encendida (1939-2014)*, El Colegio Nacional, 25 de junio de 2015.

“La Ciudad de México en la década de 1940: Monsiváis, Pacheco y Pitol”, en el Coloquio Ciudades Generacionales, celebrado en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (BN/HN), Ciudad Universitaria, y en la Biblioteca Luis Mario Schneider, Malinalco, 29 de mayo de 2015.

“José Revueltas en la década de 1940”, Conferencia Magistral en el Coloquio “Huerta, Paz, Revueltas en su centenario”, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 20 de noviembre de 2014.

“La invención de un libro: *Ficciones*”, en el Journée d’études *Alrededor de Ficciones* y El hacedor: *lecturas y relecturas plurales*, celebrado en la Université Paris-Sorbonne, París, 14 de marzo de 2015.

"Literatura y cine: *¡Vámonos con Pancho Villa!*", en el Ciclo de conferencias. Literatura y medios masivos, celebrado en el Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, 18 de febrero de 2015.

"Literatura fantástica y metaficción en José Emilio Pacheco", en el marco del Primer Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana (Siglos XIX, XX y XIX), celebrado en el Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Ciudad Universitaria, 4 de febrero de 2015.

"Dos modelos fantásticos: Borges y Fuentes", en el Congreso Internacional *Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI)*, celebrado en la Universidad de León, España, 5-7 de noviembre de 2014.

Participación en la "Mesa 1. Consejo editorial" en el marco de las Jornadas de los 25 años de *Literatura Mexicana 1990-2015*, celebrado en el Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Ciudad Universitaria, 30 de octubre de 2014.

"Un maestro de la novela breve: Gabriel García Márquez", en el Coloquio *Letras compartidas*, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 27 de octubre de 2014.

"Una autobiografía intelectual: José Emilio Pacheco ante el público", en mesa Homenajes: José Revueltas, Efraín Huerta, Octavio Paz y José Emilio Pacheco a la luz de sus escritos autobiográficos, en el Primer Congreso Internacional de Escritura Autobiográfica en México, celebrado en Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 14 de octubre de 2014.

"Agustín Yáñez y la revista *Bandera de Provincias*", en Colegio de Jalisco, Guadalajara, 9 de octubre de 2014.

"Vertientes narrativas de la obra de Pacheco", Conferencia inaugural en Homenaje a José Emilio Pacheco, celebrado en Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 29 de septiembre de 2014.

"José Emilio Pacheco: Creador del género «Inventario»", Homenaje Nacional a José Emilio Pacheco, con motivo del 75 aniversario de su nacimiento, celebrado en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM, 30 de junio de 2014.

"El cuento de nunca acabar: el proceso de reescritura en la narrativa de Pacheco" en mesa de Homenaje a José Emilio Pacheco, en el XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: *La literatura iberoamericana entre dos orillas*, celebrado en El Colegio de México, 10 de junio de 2014.

"Intertextualidad y ética en la narrativa de José Emilio Pacheco", Conferencia plenaria en AHGBI (Annual Conference 2014: National University of Ireland, Galway), 14-16 de abril de 2014.

“Borges, precursor de Borges: la constitución de las “obras completas” como una antología” en 1er Coloquio *Teoría y Práctica de la Antología Literaria en México e Hispanoamérica (Siglos XIX y XX)*, San Luis Potosí, 21 y 22 de noviembre de 2013.

“Del cine a la literatura: *¡Vámonos con Pancho Villa!*”, Conferencia Magistral en el marco de la conmemoración del aniversario de la Revolución mexicana, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 20 de noviembre de 2013.

“Juan José Arreola: las voces de la feria de Zapotlán” en Coloquio Internacional *Obras vitales: 50 años de Rayuela, La feria y Los recuerdos del porvenir*, El Colegio de México- Cátedra Jaime Torres Bodet, 14 de noviembre de 2013.

“Literatura fantástica en México y en Argentina: Fuentes y Borges”, en el curso *Carlos Fuentes, su época, su literatura*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 5 de noviembre de 2013.

“Difusión y recepción de Camus en la cultura en lengua española”, en *Las jornadas conmemorativas Albert Camus: “A cien años de empujar la piedra”*, Facultad de Filosofía y Letras (Colegios de Filosofía, Literatura Dramática y Teatro, Letras Modernas), 22 de octubre de 2013.

“Rafael F. Muñoz: entre el cuento y la novela” en Coloquio *México y España de ida y vuelta. Lourdes Franco Bagnouls. Cuarenta años en la investigación y la docencia*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 25 de septiembre de 2013.

“Dos estéticas paralelas: Juan Rulfo y Cipriano Campos Alatorre” en Cátedra Extraordinaria Juan Rulfo, Inicio de trabajos/Coloquio Inaugural *El llano en llamas 60 años: Reflexiones Multidisciplinarias*, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Filológicas, Fundación Juan Rulfo, UNAM, 25 de septiembre de 2013.

“*Funes el memorioso* de Jorge Luis Borges” en Universität Hamburg, 6 de mayo de 2013.

“José Emilio Pacheco: una lectura creativa de Borges” en *Politik der Kritik. Ideologie, Geschichte und Akteure der Literaturkritik*, Universität Potsdam, 11 de junio de 2013.

“La muerte y la brújula” en *La encrucijada policial de Poe*, Instituto de Romanística de la Universidad de Leipzig, 12 de junio de 2013.

“Narrativa indigenista mexicana”, Universität Düsseldorf, 10 de junio de 2013.

“Novela urbana en México: *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco”, Universität Bremen, 6 de junio de 2013.

“El averno criollo de José Vasconcelos” en Coloquio Internacional “Los hados de febrero:

visiones artísticas de la Decena Trágica”, El Colegio de México, jueves 7 de febrero de 2013.
[Coloquio organizado por Rafael Olea Franco el 6 y 7 de febrero 2013]

“Literatura, historia y cine en *¡Vámonos con Pancho Villa!*, de Rafael F. Muñoz”, durante el Coloquio Internacional de Arte Mexicano. Encuentro interdisciplinario sobre las artes en los siglos XIX y XX. 29 y 30 de noviembre 2012.

“*Aura: la consolidación de lo fantástico*” en El Colegio de México en el *Homenaje Internacional a Carlos Fuentes*, 27-28 noviembre 2012.

“El «sarmentismo» de Borges”, en XII ° Jornadas “Borges y los otros”: Borges y la literatura argentina. Auspiciadas por Universidad de Cuyo FFyL. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional del Litoral. Centro de Estudios Comparados. Facultad de Humanidades y Ciencias. Buenos Aires, 21, 22 y 23 de agosto de 2012.

“Federico Gamboa, lector de Edgar Allan Poe”, en XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, 6 de julio de 2012.

“Borges: la invención por la memoria y el olvido”, en III Congreso Internacional Vox Orbis: La Memoria y La Literatura, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, 16 de marzo 2012.

“El otro, el mismo: Borges y la (auto)biografía”, Coloquio Internacional El Legado de Borges, El Colegio de México, 1 de diciembre de 2011.

“Jorge Luis Borges en diálogo creativo con Poe y Lovecraft”, Jornadas Internacionales “Borges Lector”, Biblioteca Nacional de la República Argentina, Buenos Aires, 25 de agosto de 2011.

“The Dissemination of Borges in the World”, Toward the Global World Literature, 2nd Incheon Asia Africa Latin America Literature Forum. Solidarity of Imagination for Peace, Corea del Sur, 30 de abril de 2011.

“Rafael F. Muñoz: ¡viva Villa! o la Revolución en fuga”, en el Coloquio Literatura e Historia de la Revolución Mexicana, El Colegio de México, México, 18 de noviembre de 2010.

“Lezama Lima y la cultura popular”, en el Coloquio Internacional: Homenaje en el Centenario del Nacimiento de José Lezama Lima, UNAM-UAM-El Colegio de México, 28 de octubre de 2010 (26, 27 y 28 de octubre de 2010).

“Sobre la recepción de Borges en México”, en el X Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, Monterrey, 14 de octubre de 2010 (14 y 15 de octubre de 2010).

“Fronteras de la autobiografía en México: *Ulises criollo*, de José Vasconcelos”, en el Coloquio Intimidad y Literatura en Hispanoamérica, siglos XIX y XX, El Colegio de San Luis, San Luis

Potosí, México, 7 de octubre de 2010 (7 y 8 de octubre de 2010).

“Una Revolución en la literatura y en la historia”, en el Primer Encuentro de Mexicanistas. Educación, Ciencia y Cultura 2010, Universidad de Amberes, Amberes, Bélgica, 21 de septiembre de 2010 (20-22 de septiembre de 2010).

“La ruptura de los mitos históricos: *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco”, en el Congreso Internacional Economías de la Imaginación Americana (Economic Imagination of the Americas International Congress), Universidad Iberoamericana-El Colegio de México, México, 19 de agosto de 2010 (19 y 20 de agosto de 2010).

“La primera poesía de Borges”, en el Coloquio Internacional Borges Poeta, Universidad de Leipzig, Leipzig, 23 de junio de 2010.

“Martín Luis Guzmán en la encrucijada de la historia mexicana”, en el Seminario Público de Historia de la Cultura en México (1900-1970), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 27 de mayo de 2010.

“De la literatura fantástica y seres imaginarios en Borges”, Conferencia, Simposio Literario Internacional II Bienal Borges / Kafka – Buenos Aires / Praga, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Společnost Franze Kafky Praha, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad, Buenos Aires, 23 de abril de 2010.

“Avatares mexicanos de Borges”, en el Simposio Literario Internacional II Bienal Borges / Kafka – Buenos Aires / Praga, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Společnost Franze Kafky Praha, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad, Buenos Aires, 21 de abril de 2010.

“Sobre la primera poesía de Borges”, en el Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, 12 de febrero de 2010 (11-13 de febrero de 2010).

“Estética y cultura en Reyes y Torri”, en el Homenaje Alfonso Reyes y el Ateneo de la Juventud, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Centro de Estudios Históricos, Centro de Estudios Internacionales, El Colegio de México, 9 de diciembre de 2009 (9-10 de diciembre de 2009).

“El concepto Novela de la Revolución Mexicana”, Conferencia Magistral, Primer Congreso Internacional de Investigaciones Literarias, Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y Maestría en Literatura Mexicana de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 15 de octubre de 2009.

“Borges y la memoria histórica”, en el Congreso Internacional Culturas de la Memoria, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios-Facultad de Filosofía y Letras, El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México, 18 de septiembre de 2009 (17-18 de septiembre).

“*La Quinta Modelo* de Roa Bárcena en el debate ideológico”, en el Congreso: A 150 años de las Leyes de Reforma en Veracruz, Universidad Veracruzana-Gobierno del Estado de Veracruz-Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca-Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, Veracruz, 16 de julio de 2009 (15-17 de julio).

“La ética en la escritura de José Emilio Pacheco”, en Reescritura en movimiento: Homenaje a José Emilio Pacheco, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México, 24 de junio de 2009.

“El discurso de la «mexicanidad»: *Los de abajo* de Azuela”, en Writers, Intellectuals, and Passions: A Symposium in Honor of Arcadio Díaz Quiñones, Princeton University, Estados Unidos, 9 de mayo de 2009 (8-9 de mayo).

“Mariano Azuela”, en el Coloquio Internacional Dos Siglos de Narrativa Mexicana, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México, 11 de marzo de 2009 (11 y 12 de marzo).

“Oralidad y escritura en la primera poesía de Borges”, en el Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism from the Perspective of the Twenty-First Century, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, 13 de febrero de 2009.

“Edgar Allan Poe en la encrucijada de Borges y Quiroga”, en el Coloquio Poe, el genio de lo perverso, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 12 de febrero de 2009.

“De una singular leche alabastrina: el pulque en la literatura mexicana del siglo XIX”, en el Congreso Internacional Bebida y Literatura, Aguas Santas de la Creación, UC-Mexicanistas, Ayuntamiento de Mérida, Dirección de Cultura, Mérida, Yucatán, 15 de enero de 2009 (15-17 de enero).

“El escritor y sus lectores: los estudiosos hablan de Carlos Fuentes”, en el Congreso Internacional *La región más transparente*: 50 años después, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 14 de noviembre de 2008.

“Carlos Fuentes en diálogo con Jorge Luis Borges”, en el Congreso Internacional *La región más transparente*: 50 años después, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 14 de noviembre de 2008.

“En este pueblo sí hay ladrones”, en Esto no es un homenaje: las tribulaciones de la nación, El Colegio de México, México, 29 de octubre de 2008.

“El espacio imaginario parisino en Quiroga”, en el Congreso Internacional: Literatura, género y sus geografías culturales, El Colegio de México, 29 de septiembre de 2008 (29-30 de septiembre).

“José María Roa Bárcena”, Conferencia Magistral en el “Homenaje a José María Roa Bárcena

(100 años)”, Universidad Veracruzana-CIESAS, Xalapa, 25 de septiembre de 2008.

“Leyendas románticas y literatura fantástica en México”, en el VII Coloquio Internacional de Literatura Fantástica *Desde los orígenes de lo fantástico*, Universidad de Bamberg, Alemania, 6 de septiembre de 2008 (3-6 de septiembre).

“Historia literaria y translación en Borges (los resucitadores ojos de la historia)”, en el Coloquio Internacional Jorge Luis Borges: translación e historia, Universidad de Leipzig, Alemania, 5 de diciembre de 2007 (5-7 de diciembre).

“Borges en el mundo”, en Diálogos a los sesenta años del CELL, Conferencia Magistral, El Colegio de México, 28 de noviembre de 2007.

“Julio Torri, ¿un ateneísta menor?”, en el Congreso El Ateneo de la Juventud, 100 años, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones Mexicanas, México, 28 de noviembre de 2007 (28-29 de noviembre).

“Augusto Monterroso (sus trabajos)”, en el Homenaje Nacional a Luis Leal en el Centenario de su Nacimiento, Palacio de Bellas Artes, Biblioteca Nacional, UNAM, Universidad del Claustro de Sor Juana, 16 de noviembre de 2007 (15-17 de noviembre).

“Mestizaje lingüístico en la literatura mexicana del siglo XIX”, en el Coloquio Internacional Literaturas mestizas en América Latina. Estética e ideología, Université de Poitiers, 18 de octubre de 2007 (17-19 de octubre).

“Lengua y lectores de *Los bandidos de Río Frío*”, en el Coloquio Hacia la Cátedra Justo Sierra. El XIX mexicano. Atisbos al arte, la historia y la literatura. De la Independencia al Porfiriato, UNAM, México, 13 de septiembre de 2007 (11-13 de septiembre).

“Borges desde México”, en el Coloquio Internacional “The Place of Letters: The World in Borges”, The University of Iowa, Estados Unidos, 13 de abril de 2007 (11-14 de abril).

“Del género novela y sus alrededores: *El luto humano*”, en el Homenaje a José Revueltas, El Colegio de México, 21 de noviembre de 2006.

“Del inteligente y urbano arte de injuriar”, en el Coloquio Internacional *In memoriam* Jorge Luis Borges, El Colegio de México, 18 de septiembre de 2006 (18-19 de septiembre).

“París no era una fiesta: el *Diario* de Quiroga”, en el X Coloquio Internacional del CELCIRP, Charlottetown, Canadá, 6-8 de julio de 2006.

“Otra vuelta de tuerca: Rulfo y Arreola”, en el Coloquio Internacional “Pedro Páramo” en diálogo con la tradición literaria y cultural 50 años después, El Colegio de México, 22 de noviembre de 2005 (22-23 de noviembre).

“Los usos de Cervantes en Borges”, en el Coloquio Internacional “Tras las huellas del Quijote en la literatura latinoamericana”, Université de Poitiers, 21 de octubre de 2005 (19-21 de octubre).

“Juan Rulfo, cuentista”, en el V Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, dedicado a Juan Rulfo, 14 de octubre de 2005 (13-14 de octubre).

“Positivismo y literatura fantástica en México”, en la mesa redonda “La literatura fantástica en Hispanoamérica”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 10 de octubre de 2005.

“Sentimentalismo e ironía en Ángel de Campo”, en el Coloquio de la Revista *Literatura Mexicana*. XV Aniversario, UNAM, 17 de agosto de 2005.

“Rulfo y Arreola: una amistad literaria”, Conferencia Magistral impartida en el Coloquio “Pedro Páramo”: 50 años de un clásico, UAEM-Universidad Pedagógica Nacional, Toluca, 1 de junio de 2005.

“Para vivir el morir: tiempo de fiesta en Al filo del agua”, en el Coloquio Internacional Agustín Yáñez: una vida literaria, El Colegio de México, 17 de noviembre de 2004 (17-18 de noviembre).

“De la ansiedad de influencias en Pacheco”, en el IV Coloquio Literario, dedicado a José Emilio Pacheco, Feria Internacional del Libro de Monterrey, 28 de octubre de 2004 (28-29 de octubre).

“La constitución del canon fantástico”, en el Coloquio Internacional El Laberinto de los Libros: Jorge Luis Borges frente al Canon Literario, Universidad de Leipzig, Alemania, 7 de octubre de 2004 (6-9 de octubre).

“Borges y Quiroga: desencuentros y coincidencias”, en el IX Coloquio Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (CELCIRP), Alicante, España, 10 de julio de 2004 (8-10 de julio).

“Borges autobiógrafo”, en el XXXV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Poitiers, Francia, 29 de junio de 2004 (28 de junio-1 de julio).

“La propuesta literaria de Yáñez”, en el Homenaje Nacional a Agustín Yáñez, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 15 de junio de 2004.

“Borges en Pacheco”, en el II Congreso Internacional de Estudios Transatlánticos, Brown University, Estados Unidos, 14 de abril de 2004 (14-17 de abril).

“Un maestro del cuento moderno”, en el Coloquio Juan Rulfo desde el llano hasta las llamas (1953-2003), El Colegio de México, 18 de noviembre de 2003.

“Horacio Quiroga: teoría y práctica del cuento (fantástico)”, en el IV Coloquio Internacional de

Literatura Fantástica, Universidad de Basilea, Suiza, 22 de septiembre de 2003 (22-24 de septiembre).

“Retratos literarios de Obregón en Martín Luis Guzmán”, en el Foro Obregón y Villa otra vez frente a frente, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 10 de julio de 2003.

“Crítica y literatura”, en el Coloquio Internacional Crítica y Literatura. América Latina sin Fronteras, Brown University-UNAM, México, 9 de mayo de 2003.

“El misterio del mito de *Santa*”, en el Coloquio Internacional Santa, Santa nuestra, El Colegio de México, 22 de enero de 2003 (22-24 de enero).

“La obra de Felisberto Hernández en el centenario de su nacimiento”, Conferencia Magistral, en el Tercer Coloquio de Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma del Estado de México, 13 de noviembre de 2002.

“Felisberto Hernández: una singular literatura”, en el Coloquio Internacional Homenaje a Felisberto Hernández, UNAM, 10 de octubre de 2002 (9-11 de octubre).

“José Emilio Pacheco: el principio de lo fantástico”, en el IV Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana, UAM, 4 de octubre de 2002 (1-5 de octubre).

“Un escritor universal y pueblerino”, en el Homenaje a Juan José Arreola, El Colegio de México, México, 15 de mayo de 2002.

“Literatura fantástica y nacionalismo: de *Los días enmascarados* a *Aura*”, en el Coloquio Internacional Geografías de Carlos Fuentes, Brown University, Estados Unidos, 18 de abril de 2002 (17-20 de abril).

“Imágenes francesas en la literatura mexicana del siglo XIX”, en el Segundo Coloquio Internacional de Estudios de la Cultura: México-Transatlántico, organizado por Brown University (Estados Unidos) y la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 29 de noviembre de 2001 (29-30 de noviembre).

“Entre la historia y la literatura: *La sombra del Caudillo*”, en el Tercer Coloquio de Literatura Mexicana, Universidad Autónoma del Estado de México, 26 de noviembre de 2001.

“Salvarse para la muerte: *El luto humano*, de José Revueltas”, en el XVIII Coloquio de las Literaturas Mexicanas, Universidad de Sonora, Hermosillo, 16 de noviembre de 2001.

“Una lección política y literaria: *La sombra del Caudillo*”, en el Seminario de Cultura Política Mexicana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 11 de octubre de 2001.

Participación en el “Seminario: análisis y perspectivas del desarrollo profesional en la

Licenciatura en Literatura Latinoamericana”, Universidad Iberoamericana, 6 de julio de 2001.

“Una postulación fantástica: «Lanchitas» de Roa Bárcena”, en el Coloquio Internacional Literatura Mexicana del Otro Fin de Siglo, El Colegio de México, México, 26 de septiembre de 2000 (26-29 de septiembre de 2000).

“Borges: traducciones y versiones”, en el XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Salamanca, España, 30 de junio de 2000.

“Fuentes: primera recepción de lo fantástico”, en el Coloquio Internacional: Lo fantástico y sus fronteras, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 9 de junio de 2000.

“*Al filo del agua*, de Agustín Yáñez: entre la fiesta y la historia”, en el 7o. Coloquio Internacional del CRICCAL: Fiesta, celebración, en América Latina, París, La Sorbonne-Nouvelle, 26 de mayo de 2000.

“Notas sobre el arte de la traducción en Borges”, en el Coloquio After Borges, Brown University, Estados Unidos, 3 de marzo de 2000.

“Fuentes: la significación de lo fantástico”, en el Coloquio Fuentes y su tiempo, Universidad Autónoma de Sinaloa, 22 de febrero de 2000.

“Borges en el reino de la lengua española”, en el Coloquio Borges and Spain, The Spanish Institute, Nueva York, 10 de diciembre de 1999.

“Borges: primeras inquisiciones ensayísticas”, en el Coloquio Borges essayiste, Université de Paris III (La Sorbonne), París, 6 de diciembre de 1999.

“Borges: la incompreensión y la gloria de un poeta”, Conferencia Magistral en el Primer Coloquio de Literatura Latinoamericana, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 16 de noviembre de 1999.

“La poesía de Borges”, mesa redonda organizada por el Instituto de Bellas Artes, Capilla Alfonsina, 21 de octubre de 1999.

“Los dones de Borges”, Coloquio de Homenaje a Borges en el centenario de su nacimiento, Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 22 de septiembre de 1999.

“Ángel de Campo: del relato a la crónica”, Ciclo de Conferencias Siglo XIX: al filo de nuestra identidad, Instituto Nacional de Bellas Artes, 11 de agosto de 1998.

“Estéticas narrativas de la década de 1920”, en el XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 7 de julio de 1998 en Madrid, España.

“La Revolución Mexicana y la narrativa”, en el Seminario México y Corea. Literatura y

Sociedad, El Colegio de México, 25 de junio de 1998.

“La inminencia del acto”, en el Coloquio Internacional Cincuenta años de *Al filo del agua*, El Colegio de México, 7 de noviembre de 1997.

“Borges: la búsqueda del estilo”, en el XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Birmingham, Inglaterra, 22 de agosto de 1995.

“Jaime Torres Bodet, creador”, en el Homenaje a Jaime Torres Bodet, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 31 de julio de 1994.

“Borges lector, de Góngora a Cervantes”, en el XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh University, Estados Unidos, junio de 1994.

Participación en la Mesa Redonda sobre “Docencia e Investigación en Literatura Hispanoamericana”, Acto académico para inaugurar la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Colima, Colima, 9 de junio de 1994.

“Julio Torri”, en el Encuentro de narradores y críticos literarios en el Norte de México, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, octubre de 1993.

“Altamirano, novelista”, en el Homenaje a Ignacio Manuel Altamirano, Universidad Veracruzana, Xalapa, octubre de 1993.

“Sobre la crítica”, en la mesa redonda “La función de la crítica”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, abril de 1993.

“La lección de Cervantes en Borges”, en el Coloquio Internacional La Cervantiada, Brown University, Estados Unidos, abril de 1993.

“Arreola y Borges. Borges y Arreola”, en el Homenaje a Juan José Arreola, en la entrega del Premio Internacional Juan Rulfo 1992 concedido a Juan José Arreola, Guadalajara, diciembre de 1992.

“La literatura colonial de Artemio de Valle Arizpe”, en el XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Irvine, California, Estados Unidos, 24 de agosto de 1992.

“Jaime Torres Bodet: *Tiempo de arena*, tiempo de memorias”, en el Congreso Internacional los Contemporáneos. Homenaje a Jaime Torres Bodet, El Colegio de México, 24 de marzo de 1992.

“Sobre Augusto Monterroso”, dentro del ciclo “Los investigadores de El Colegio de hoy hablan sobre los escritores becarios de El Colegio de ayer”, como parte de el Cincuentenario de El Colegio de México, 28 de noviembre de 1990.

“Luis González Obregón frente a la Colonia: entre la historia y la ficción”, en el XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Brown University, Estados Unidos, 19 de junio de 1990.

OTRAS CONFERENCIAS:

Conferencia “Homenaje a José Emilio Pacheco”, en la Feria Internacional de Libro de Guadalajara, 30 de noviembre de 2014

Conferencia “Homenaje a José Emilio Pacheco”, en la XIV Feria Internacional del Libro en el Zócalo, 18 de octubre de 2014.

Conferencia “La novela mexicana en la primera mitad del siglo XX: Azuela, Guzmán, Revueltas y Yáñez” en el ciclo *Escritores mexicanos de ayer y hoy*, en el Museo Iconográfico del Quijote, 27 de febrero de 2014.

Conferencia “Una novela de aprendizaje amoroso: *Las Batallas en el Desierto*, de José Emilio Pacheco” en el Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, sección preparatoria. 2 mayo de 2013

Conferencia “Un mito literario mexicano: *Santa*, de Federico Gamboa”, en CEPE (Centro de Enseñanza para extranjeros) Ciclo Efemérides Literarias, 23 de abril de 2013.

Conferencia “H. G. Wells: innovador de lo fantástico y de la ciencia ficción” en *La Novela occidental del siglo XX* en El Museo Iconográfico del Quijote, 7 de marzo 2013.

Participación expositiva en la presentación de las *Obras completas* de Jorge Luis Borges. 1º de agosto de 2012. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. [Otorgada por Stasia de la Garza. Coordinadora Nacional de Literatura]

“José Emilio Pacheco: infancia y mito en *Las batallas en el desierto*” en “Letras en el MIQ”, El Museo Iconográfico del Quijote, Guanajuato, Gto., 12 de septiembre 2012.

Participación expositiva en la mesa “La literatura hispanoamericana y la música en Latinoamérica”, expresiones en torno a la colección *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*, 2 de mayo de 2012. Centro Cultural Tlatelolco y Secretaría de Relaciones Exteriores.

“La difusión de la obra de Borges en la cultura occidental”, Jorge Luis Borges, Letras en el Museo Iconográfico del Quijote, 17 de agosto del 2011.

“La constitución de un género literario: la novela de la Revolución Mexicana”, Conferencia Internacional, Departamento de Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad Nacional de Seúl, República de Corea, 25 de abril de 2011.

“Lengua e identidad en Hispanoamerica”, Conferencia, Truman Institute, The Hebrew University of Jerusalem, Department of Romance & Latin American Studies, Jerusalem, Israel, 31 de marzo de 2011.

“The Dissemination of Borges in the World”, Conferencia, Borges at the Hebrew University, The Hebrew University of Jerusalem, The Faculty of Humanities, Jerusalem, Israel, 22 de marzo de 2011.

“Avatares de Borges en México”, Universidad de Guanajuato, I Semana de Actividades Académicas Complementarias. Extensión, profundización, vinculación, 10 de febrero de 2011.

“*Los de abajo* de Mariano Azuela”, Conferencia, Imágenes de la Revolución Mexicana a 95 años de la novela *Los de abajo...* de Mariano Azuela, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 16 de junio de 2010.

“Para novelar nuestra historia: *La sombra del Caudillo* de Martín Luis Guzmán”, Visiones Compartidas de la Revolución Mexicana. Historia, Arte, Literatura y Español. Ciclo de Conferencias, Centro de Enseñanza para Extranjeros, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 3 de mayo de 2010 [5 de abril al 13 de mayo]:
<http://www.ustream.tv/recorded/6649512> y <http://www.ustream.tv/recorded/6649818>
(consultado el 8 de noviembre de 2010).

“La poesía de Borges y un poema apócrifo”, Conferencia Magistral, Feria Nacional del Libro Durango 2009, Instituto de Cultura del Estado de Durango, Durango, junio de 2009.

“Borges, la triste máquina de la gloria (poética)”, Ciclo de Jornadas Literarias “Borges en nuestra voz”, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Cuernavaca, Xochitepec, Morelos, 2009.

“Borges y la ciencia”, Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos, Oaxaca, 19 de septiembre de 2008.

“Borges en diálogo con la cultura mexicana”, Conferencia Magistral, Universidad Federal de Pernambuco, Recife, Brasil, 2008.

“Borges y la autobiografía”, Conferencia, Universidad de Bremen, Alemania, 3 de diciembre de 2007.

Responsable de impartir el curso “La literatura fantástica en Hispanoamérica” (20 horas), en el Posgrado en Letras de la Universidad Iberoamericana, México, agosto de 2007.

“Borges y Bioy en la *Antología de la literatura fantástica*”, Conferencia Magistral, Ciclo: Los otros días. Conversaciones de Bioy Casares y Borges, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, México, 20 de junio de 2007.

“Gabriel García Márquez: para una literatura menor”, Cátedra Raúl Rangel Frías, Universidad Autónoma de Nuevo León, 15 de marzo de 2007.

“*La sombra del Caudillo* en la tradición narrativa mexicana”, Conferencia Magistral, Universidad Veracruzana, Xalapa, 18 de octubre de 2006.

“Veinte años con Borges”, Conferencia Inaugural de la 8ª Feria del Libro, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 29 de septiembre de 2006.

“El doble registro cultural de *Crónica de una muerte anunciada*”, Conferencia Magistral en el Tercer Encuentro de Literatura Hispanoamericana “Homenaje a Gabriel García Márquez”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tlaxcala, Tlaxcala, 5 de abril de 2006 (5-7 de abril).

“Mesa de Homenaje a Agustín Yáñez”, Universidad de las Américas Puebla, 30 de noviembre de 2004.

“Borges en la cultura occidental”, Conferencia Magistral, Universidad Santa Fe, Guanajuato, 11 de noviembre de 2004.

“Últimas vertientes fantásticas en Borges”, Universidad de Bremen, Alemania, 7 de julio de 2004.

“Postulaciones de lo fantástico en Borges”, Universidad de Hamburgo, Alemania, 5 de julio de 2004.

“La literatura fantástica en México”, Universidad de Düsseldorf, Alemania, 30 de junio de 2004.

“Borges y lo fantástico”, Conferencia Magistral, Universidad del Claustro de Sor Juana, México, 29 de abril de 2004.

“Santa: ¿una prostituta redimida?”, Pennsylvania State University, State College, Estados Unidos, 6 de noviembre de 2003.

Responsable de impartir la unidad “Narrativa fantástica rioplatense” (dos horas), en el I Curso Internacional para Jóvenes Hispanistas, Universidad Menéndez Pelayo (Santander, España), 17 de septiembre de 2003.

Responsable de impartir la unidad “La novela de la Revolución Mexicana” (tres horas), en el I Curso Internacional para Jóvenes Hispanistas, Universidad Menéndez Pelayo (Santander, España), 18 de septiembre de 2003.

“De caudillos, historia y literatura”, Colegio de Bachilleres, México, 4 de junio de 2003.

“Martín Luis Guzmán y la novela de la Revolución Mexicana”, Brown University, Estados Unidos, 29 de abril de 2003.

“La irresistible seducción de *Santa*”, Boston University, Estados Unidos, 28 de abril de 2003.

Responsable de impartir la unidad “Crónica de una muerte anunciada”, dentro del Diplomado “Cine y Literatura”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 3 de abril de 2003.

“Traducción y creación según Borges”, Columbia University, Estados Unidos, 17 de abril de 2002.

“Agua terrenal y mortuoria: *El luto humano* de Revueltas”, Université de Poitiers, Francia, 15 de marzo de 2002.

“Borges: la triste máquina de la gloria”, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 8 de noviembre de 2001.

Responsable de impartir la unidad “José María Roa Bárcena”, dentro del Diplomado “Historia y Literatura”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 6 de febrero de 2001.

“Azuela, Valle-Arizpe y la novela de la Revolución Mexicana”, Universidad de Sonora e Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, 10 de enero de 2001.

Responsable de impartir la unidad “Jorge Luis Borges”, dentro del Diplomado “Protagonistas de la cultura latinoamericana”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 3 de octubre de 2000.

Responsable de impartir la unidad “Dos maneras de hacer literatura fantástica: Argentina y México”, dentro del Diplomado “La literatura fantástica”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 5 de junio de 2000.

“Borges y la traducción”, Universidad de Düsseldorf, Alemania, 25 de mayo de 2000.

“Carlos Fuentes: literatura fantástica e historia mexicana”, Universidad de Trier, Alemania, 22 de mayo de 2000.

“Azuela y la «otra» novela de la Revolución Mexicana”, University of London, Institute of Latin American Studies, Londres, 2 de diciembre de 1999.

“Diálogo sobre Borges” con José Emilio Pacheco, El Colegio de México, 26 de octubre de 1999.

“Borges: el poeta alcanza su nombradía”, Universidad de Sonora e Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, 13 de octubre de 1999.

Responsable de impartir la unidad “Literatura fantástica argentina”, dentro del Diplomado

“Historia y cultura de América Latina” (1900-1990), Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 16 de junio de 1998.

“Imágenes de Julio Torri”, New York University, Nueva York, 26 de noviembre de 1996.

“Sobre Julio Torri”, Princeton University, Princeton, Estados Unidos, 25 de noviembre de 1996.

“Identidad mexicana”, Carleton College, Northfield, Estados Unidos, 11 de noviembre de 1996.

“El estilo de Borges”, Dartmouth College, Hanover, Estados Unidos, 8 de noviembre de 1996.

“Un lujo mexicano: Julio Torri”, Tulane University, Nueva Orleans, Estados Unidos, 28 de octubre de 1996.

“Borges: imágenes del escritor y del hombre”, Homenaje a Borges, El Colegio de México, 22 de agosto de 1996.

Responsable de impartir la unidad “Jorge Luis Borges”, dentro del Diplomado “Historia y cultura de América Latina”, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 5 de septiembre de 1995.

CARGOS ACADÉMICOS:

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta 2016 del Sistema Nacional de Investigadores, del 17 de marzo al 12 de agosto de 2016. Otorgante: CONACYT.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta 2015 del Sistema Nacional de Investigadores, del 17 de marzo al 8 de agosto de 2015. Otorgante: CONACYT.

Presidente de la Comisión Organizadora del XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: *La literatura iberoamericana entre dos orillas*, celebrado en El Colegio de México, del 9 al 12 de junio de 2014.

Coordinador del *Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica*, El Colegio de México, 6 y 7 de febrero 2013.

Coordinador del *Coloquio Internacional El Legado de Borges*, El Colegio de México, 1 de diciembre de 2011.

Coordinador del *Coloquio Literatura e Historia de la Revolución Mexicana*, El Colegio de

México, 18 de noviembre de 2010.

Miembro de la Junta de Profesores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México, período: noviembre 2008– diciembre 2011.

Coordinador del *Coloquio Internacional Dos Siglos de Narrativa Mexicana*, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México, 11 y 12 de marzo de 2009.

Coordinador del *Homenaje a José Revueltas*, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México, 21 de noviembre de 2006.

Coordinador del *Coloquio Internacional In memoriam Jorge Luis Borges*, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México, 18-19 de septiembre de 2006.

Miembro de la Junta de Profesores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México, período: octubre 2004 - octubre 2005.

Coordinador del *Coloquio Internacional Agustín Yáñez: una vida literaria*, El Colegio de México, 17-18 de noviembre de 2004.

Coordinador del *Coloquio Internacional Santa, Santa nuestra*, El Colegio de México, 22-24 de enero de 2003.

Miembro del Consejo Consultivo de El Colegio de México, de 2000 a 2002.

Miembro de la Junta de Profesores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), El Colegio de México, período: 1997 a 2003.

Coordinador del *Coloquio Internacional Literatura Mexicana del Otro Fin de Siglo*, El Colegio de México, 26-29 de septiembre de 2000.

Miembro de la Comisión Organizadora del *Coloquio Internacional del Cincuentenario de “Al filo del agua”*, El Colegio de México, 6-7 de noviembre de 1997.

Miembro de la Junta de Profesores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL), período: 1994 a 1996.

Miembro del Comité Organizador del *Congreso Internacional Los Contemporáneos. Homenaje a Jaime Torres Bodet*, El Colegio de México, 23-27 de marzo de 1992.

Coordinador Académico de Docencia del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, 1991-1997.

DISTINCIONES ACADÉMICAS:

Nombramiento como Titular de la Cátedra Institucional de “Manuel Calvillo” del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, A.C. por el año de 2015. Otorgante: Dra. María Isabel Monroy Castillo.

Miembro de la Subcomisión Dictaminadora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta 2014 del Sistema Nacional de Investigadores. Marzo-julio 2014. Otorgante: CONACYT

Reconocimiento por 20 años de docencia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2014.

Evaluador para la promoción de un profesor a la categoría de Catedrático para la Universidad de Liverpool, Inglaterra, octubre de 2014.

Miembro de la Subcomisión Dictaminadora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta 2013 del Sistema Nacional de Investigadores. Marzo-julio 2013. Otorgante: CONACYT.

Evaluador Externo del Proyecto de investigación titulado: *Aproximaciones de José Emilio Pacheco a tradiciones distantes: poesía polaca contemporánea* a cargo de la Dra. Carmen Dolores Carrillo Juárez, docente-investigadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) De la Universidad Autónoma de Querétaro. Del 1 octubre al 9 de diciembre de 2013.

Asesor de Francisco Javier Ordiz Vázquez para realizar la investigación “Figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana contemporánea (mito, fantasía, realismo mágico y ciencias ficción) del 26 de octubre al 30 de noviembre de 2012. Otorgante: Secretaría de Relaciones Exteriores.

Miembro de la Subcomisión Revisora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta 2012 del Sistema Nacional de Investigadores. Octubre-noviembre 2012. Otorgante: CONACYT

Evaluador Acreditado (RCEA) del proyecto 000000000191625 con el título “Vanguardia literaria en el México de medio siglo: el caso de Augusto Monterroso”, REPAT-2012-01 [3 de octubre 2012]

Evaluador Acreditado (RCEA) del proyecto 000000000191697 con el título “Memoria y resistencia: representaciones del sujeto en la literatura mexicana”, REPAT-2012-01 [3 de octubre 2012]

Miembro de la Comisión de la Membresía de la Academia Mexicana de Ciencias durante los años 2008, 2009, 2010 y 2011. [11 de junio de 2012].

Evaluador del proyecto 000000000151674 con el título “Diccionario de Literatura Mexicana. Siglo XIX”, CB-2010-01 [6 de mayo 2011].

Miembro del Consejo Editorial de la revista *iMex. México interdisciplinario* (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf), a partir del año 2011.

Renovación del nombramiento de Investigador Nacional Nivel III, concedido por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), CONACYT, a partir de octubre de 2010.

Miembro de la Comisión Dictaminadora II del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Filológicas, 2010-2014 (dos períodos consecutivos de dos años cada uno).

Miembro del Comité Scientifique International de la revista *Escritural. Écritures d’Amerique latine*, Centre de Recherches Latino-Américaines, Univesité de Poitiers, Francia, 2010.

Árbitro externo en la evaluación del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Universidad Nacional Autónoma de México, octubre de 2009.

Reconocimiento por 15 años de docencia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, enero de 2009.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), UNAM, Mérida, Yucatán, del 29 de febrero de 2008 al 28 de febrero de 2012.

Coordinador de la Comisión de Membresías del área de Ciencias Sociales y Humanidades en la Academia Mexicana de Ciencias, período 2008-2011.

Miembro de la Comisión Evaluadora del Colegio de San Luis, a partir de enero de 2007.

Evaluador del programa para el proyecto de “Reforma curricular de la Licenciatura en Literaturas Hispánicas”, Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora, marzo 2007.

Nombramiento de Investigador Nacional Nivel III, concedido por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), CONACYT, a partir de enero de 2006.

Evaluador para la promoción de un profesor a la categoría de *Associate Professor* en St. Louis University, Washington, abril de 2006.

Evaluador para la promoción de un profesor a la categoría de *Associate Professor* en Boston University, Boston, abril de 2006.

Miembro del International Editorial Board de la revista *Variaciones Borges*, Estados Unidos, a partir de 2006.

Editor de la Colección *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura*, Editorial Georg Olms Verlag (Hildesheim, Zürich, Nueva York), a partir de mayo de 2006.

Evaluador de CONACYT para el proyecto “Los ideales forjadores de la nación y sus evoluciones en la literatura mexicana del siglo XIX”, febrero de 2006.

Dictaminador del libro *José Tomás de Cuéllar. Entre el nacionalismo y la modernidad*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 17 de abril de 2006.

Jurado evaluador del “Premio Universitario 2006”, Secretaría de Investigación y Posgrado, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 25 y 26 de agosto de 2006.

Reelección: Miembro de la Comisión Dictaminadora de El Colegio de México, por dos años más, a partir del 30 de mayo de 2005.

Premio Nacional de Ensayo Literario Alfonso Reyes 2003, concedido por el Consejo para las Artes de Nuevo León, CONACULTA, la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Ayuntamiento de Monterrey.

Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, a partir de octubre de 2004.

Evaluador para la promoción de un profesor a la categoría de *Full Professor* en la Universidad de California, Los Ángeles, octubre de 2004.

Miembro del comité académico de evaluación de CONACYT para la convocatoria “Becas por convenio 2004, para posgrado en el extranjero”, mayo de 2004.

Miembro de la Comisión Dictaminadora de El Colegio de México, a partir del 30 de mayo de 2003 y hasta mayo de 2007.

Miembro del comité académico de evaluación de CONACYT para la evaluación de “Becas en el extranjero”, junio de 2003.

Miembro de la Comisión Evaluadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México, 2002-2003.

Miembro del Consejo Editorial de la revista *ConNotas* (Universidad de Sonora), a partir del año 2003.

Miembro de la Comisión Evaluadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México, 2002-2003.

Miembro del Comité Editorial de la revista *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, Universidad de Connecticut (Estados Unidos), a partir del año 2000.

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Literatura Mexicana* (UNAM), a partir del año 2000.

Miembro de la Comisión de Honor de la revista *Semiosis* (Universidad Veracruzana), a partir del año 2000.

Nombramiento de Investigador Nacional Nivel II, concedido por el Sistema Nacional de Investigadores a partir de julio de 1996 y renovado en 1999 y 2002.

Nombramiento de Investigador Nacional Nivel I, concedido por el Sistema Nacional de Investigadores a partir de julio de 1990 y renovado en julio de 1993.

Reconocimiento oficial por el desempeño docente en el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana, enero de 1995.

Profesor Visitante por Invitación, Universidad de París X-Nanterre, Francia, marzo de 1995.

Profesor Visitante por Invitación, Duke University, Estados Unidos, septiembre-diciembre de 1996.

Distinguished Benedict Visiting Professor, Carleton College, Estados Unidos, septiembre-noviembre de 1998.

Mejor promedio general de los estudiantes del Doctorado en Literatura Hispánica del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, promoción 1981-1984.

COMISIONES Y DICTÁMENES:

Par Académico en el proceso de la Evaluación Plenaria de Solicitudes de Nuevo Ingreso de los programas de posgrado, Convocatoria 2010-2012, Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), modalidad Escolarizada, 23 a 25 de noviembre de 2011.

Acreditación del Cuerpo Académico “Literatura Hispanoamericana” con Clave COLMEX-CA-36, 8 de noviembre de 2011 (validez por tres años).

Dictaminador del artículo “El estudio y la minificción, 1988-2010”, para la *NRFH*, 5 de septiembre de 2011.

Dictaminador del artículo “Borges. «La muerte y la brújula»”, para la *NRFH*, 28 de mayo de 2010.

Reconocimiento a Perfil Deseable como profesor de tiempo de completo, comité evaluador externo al PROMEP, SEP. 30 de julio de 2010 (validez por tres años).

Dictamen de la tesis de Doctorado en Letras presentada por las Mtra. María Raquel Mosqueda, titulada “Todos los caminos llevan hacia nosotros mismos. Otredad, erotismo y violencia en la construcción narrativa”, 7 de enero de 2010.

Dictaminador del artículo “Hacia una poética de Augusto Monterroso: la fábula y el cuento”, para la revista *Literatura Mexicana*, 13 de agosto de 2009.

Evaluator del CONACYT para la solicitud 000000000104359, perteneciente al fondo I0003 dentro de la convocatoria CB-2008-01, con la propuesta de nombre “Estudio y difusión de los paradigmas básicos de la crítica literaria latinoamericana contemporánea”, mayo de 2009.

Evaluator de la convocatoria Premios de la Academia a las mejores tesis de doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades 2008, Academia Mexicana de Ciencias, enero de 2009.

Dictaminador de PROMEP, para la promoción 2008.

Evaluator de CONACYT dentro de la Convocatoria de Investigación Científica Básica CONACYT/2007.

Dictaminador del volumen Manuel Gutiérrez Nájera, *Obras X. Historia y ciencia. Artículos y ensayos (1879-1894)*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 30 de noviembre de 2005.

Dictaminador de los proyectos 49683-H y 49832-H para el CONACYT, dentro de la convocatoria de Investigación Básica 2005.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Coloquio Literario de la Feria Internacional del Libro de Monterrey.

Dictaminador de los ensayos para la antología *José Emilio Pacheco: perspectivas críticas*, Feria Internacional de Libro de Monterrey, Tecnológico de Monterrey, abril de 2005.

Evaluator del CONACYT para la convocatoria de becas por convenio 2004.

Evaluator del CONACYT para la renovación de becas al extranjero de 2003.

Evaluator del CONACYT para la convocatoria de becas al extranjero de 2001.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Departamento de Letras de la Universidad de Sonora, enero de 2001.

Evaluator del CONACYT para la convocatoria de becas al extranjero de 2000.

Evaluator del “Proyecto de Modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas”, UNAM, abril de 1998.

Evaluador de la Maestría y el Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras para la actualización del Padrón de Posgrados de Excelencia del CONACYT, abril de 1997.

Dictamen para el CONACYT del proyecto de investigación “Gilberto Owen: obra anotada para edición crítica” (proyecto CONACYT 25328 H), agosto de 1997.

Miembro del Comité de Evaluación de Planes y Programas de Estudio de Instituciones Particulares, Secretaría de Educación Pública, agosto de 1995 y agosto de 1996.

Evaluador de los trabajos de investigación de la Dirección de Investigación y Posgrado, Universidad Iberoamericana, abril de 1995.

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

“Homenaje nacional a José Emilio Pacheco”, Patricia López, Gaceta Digital UNAM, 3 de julio de 2014. [Consultada el 22 de agosto de 2014 en <http://www.gacetadigital.unam.mx/index.php/comunidad/3104-homenaje-nacional-a-jose-emilio-pacheco.html>.]

“Paradójicamente, Vicente Huidobro es un poeta actual: Jorge Edwards”, Juan Carlos Talavera, *Crónica*, 10 de enero de 2013

“*Rayuela*, innovación vigente a medio siglo”, Luis Carlos Sánchez *Excelsior*, 13 de enero de 2013.

“En la Decena Trágica los hechos son más poderosos que en la ficción”, *Crónica.mx*, 8 de febrero de 2013.

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“Debatén Decena” Jorge Ricardo, *Reforma*, sección Cultura, 8 de febrero de 2013.

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“La Decena Trágica, la figura de mayor relevancia”, *El nuevo México*, 7 de febrero de 2013.

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

Difusión en radio. Radio MVS, Luz Cárdenas jueves 7 de febrero del Coloquio Internacional “Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica”

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“Una temporada en el infierno”, Luz América Viveros, *Excélsior*, 7 de febrero de 2013

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“El arte inspirado por la Decena Trágica”, Abida Ventura, *El Universal*, 6 de febrero de 2013

[Nota emitida en el marco del Coloquio Internacional “Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

Difusión en radio. Radio MVS, miércoles 6 de febrero del Coloquio Internacional “Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica”

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“La Decena trágica inspiró poco al arte”, Virginia Bautista, *Excélsior*, 6 de febrero de 2013.

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“A 100 años de la Decena Trágica: parálisis en el DF, tarea de la prensa y aspectos por aclarar”, Reyna Paz Avendaño, *Crónica*, 11 de febrero de 2013.

[Nota emitida en el marco del Coloquio Internacional “Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“El dictador tras la imagen”, Rebeca Monroy Nasr, *Ángel*, suplemento cultural de *Reforma*, 3 de febrero de 2013.

[Nota emitida en el marco del Coloquio Internacional “Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“La convulsión llegó al arte”, *Excélsior*, Virginia Bautista, 21 de febrero de 2013.

[Nota sobre el Coloquio Internacional Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

“Marca 1913 a la fotografía mexicana”, *Reforma*, Jorge Ricardo, 31 de enero 2013.

[Nota emitida en el marco del Coloquio Internacional “Los hados de febrero: visiones artísticas

de la Decena Trágica en El Colegio de México los días 6 y 7 de febrero de 2013. Organizado por Rafael Olea Franco.]

Presentación del libro *Juan Rulfo, el arte de narrar*, de Françoise Perus, Casa Universitaria del Libro, México, D.F., 13 de noviembre de 2012.

Presentación del libro *La risa en la literatura mexicana (apuntes de poética)*, de la Dra. Martha Elena Munguía, UAM Iztapalapa, 31 de mayo de 2012.

Entrevista realizada en Radio Ibero, mayo 2011

Entrevista realizada en el Programa Inventario, TV UNAM, mayo 2011.

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana*, Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, 6 de diciembre de 2011.

Presentación del libro *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, 2 de diciembre de 2011.

“Viuda de Borges rechaza el libro *El hacedor*”, *Unomásuno*, sección Cultura, 3 de diciembre de 2011, p. 19 (sobre el Coloquio Internacional El Legado de Borges).

Ángel Vargas, “Me han hecho el papel de la bruja de Blanca Nieves, señala María Kodama”, *La Jornada*, sección La Jornada de En medio, 2 de diciembre de 2011, p. 7 (sobre el Coloquio Internacional El Legado de Borges).

“Divertido hablar sobre el legado de Borges: Kodama”, *Milenio*, sección Cultura, 2 de diciembre de 2011, p. 47 (sobre el Coloquio Internacional El Legado de Borges).

Julieta Riveroll, “«Para mí Borges fue la puerta de entrada»”, *Reforma*, sección Internacional, 2 de diciembre de 2011, p. 22 (sobre el Coloquio Internacional El Legado de Borges).

“Alista Kodama cuentos”, *Reforma*, sección Internacional, 2 de diciembre de 2011, p. 22 (sobre el Coloquio Internacional El Legado de Borges).

“Inicia coloquio sobre Jorge Luis Borges a 25 años de su muerte”, *Unomásuno*, sección Notivial, 2 de diciembre de 2011, p. 19.

“Arranca coloquio internacional sobre Jorge Luis Borges”, *El Universal*, sección Espectáculos, 2 de diciembre de 2011, p. 22.

“Maria Kodama pasa de «bruja de Blancanieves» a escritora de cuentos”, *El País*, 2 de diciembre de 2011.

“Inicia coloquio sobre Jorge Luis Borges, a 25 años de su fallecimiento”, *El informador*, 2 de diciembre de 2011 (www.informador.com.mx, consultado el 2 de diciembre de 2011).

Irma Pérez Lince, “Coloquio en torno al Legado de Borges”, Noticias (matutino), canal 11, 6:50, 1 de diciembre de 2011.

“En el Colmex, obra de Borges”, *El Financiero*, sección Cultural, 1 de diciembre de 2011, p. 35.

“Un paseo por 200 años de narrativa mexicana”, *Milenio Puebla*, Nacional, 29 de noviembre de 2010: <http://m.mpuebla.com/notamovil.php?id=19276> (consultado el 29 de noviembre de 2010).

“Presentan en la BUAP doscientos años de narrativa”, *Puebla Hoy*, sección cultura, 25 de noviembre de 2010: <http://www.pueblahoy.net/secciones/articulos/?ar=2415> (consultado el 29 de noviembre de 2010).

“Festeja BUAP doscientos años de narrativa”, Boletín Diario, Nacional, http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/comunic/festeja_buap_doscientos_anos_de_narrativa_1435 (consultado el 29 de noviembre de 2010). Reproducido en Quinceminutos, sección Cultura, 24 de noviembre de 2010: <http://quinceminutos.yolasite.com/cultura/>

“México también festeja doscientos años de narrativa”, *Milenio Puebla*, sección Cultura, Nacional, Medios Impresos, Fernando Martínez, 23 de noviembre de 2010: <http://impreso.milenio.com/node/8869394> (consultado el 29 de noviembre de 2010).

“Homenaje a Borges en El Colegio de México”, TELAM, Diario Digital de la Agencia de Noticias TELAM, sección Cultura, 26 de noviembre de 2011.

“Experto abordarán *El legado de Jorge Luis Borges*”, *El Universal*, 25 de noviembre de 2011.

Rocío Huang, “Cátedra de Estudios Mexicanos da impulso a la enseñanza de literatura hispánica en China”, *Pueblo en línea*, 21 de noviembre de 2011 (www.spanish.peopledaily.com.cn/92122/7651368.html#, consultado el 21 de noviembre de 2011).

“Rulfo, Fuentes y Pacheco protagonizan cátedra de estudios mexicanos en Pekín”, *Univisión*, 24 de noviembre de 2011: www.feeds.univision.com/feeds/article/.../rulfo-fuentes-y-pacheco-protagonizan (consultado el 24 de noviembre de 2011.)

“Lectura aleccionadora”, *El Financiero*, sección Opinión, Nacional, Medios Impresos, CURIEL, Fernando, 9 de noviembre de 2010. Reproducido en Prensa Fondo, FCE: <http://www.fondodeculturaeconomica.com/prensaImprimir.asp?art=39065> (consultado el 29

de noviembre de 2010).

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana*, Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM, 3 de noviembre de 2011.

Entrevista realizada por Carlos Hugo González, “Más allá de la lectura hedónica de Borges”, *Milenio*, 23 de agosto de 2011, sección Cultura, p. 34.

Entrevista realizada por Anabel Clemente Trejo, “25 años sin Borges”, *La Razón*, 14 de junio de 2011, sección Cultura, pp. 26-27:

http://www.razon.com.mx/spip.php?page=imprimir_articulo&id_article=80185 (consultado el 20 de junio de 2011).

Entrevista realizada por Francisco Contreras, “De Nervo a Volpi, obra narrativa”, *La Razón*, 14 de junio de 2011, sección Cultura, p. 25 <http://www.razon.com.mx/spip.php?article80187> (consultado el 20 de junio de 2011).

Entrevista realizada por Virginia Bautista, “Borges, fuera del purgatorio”, *Excelsior*, 12 de junio de 2011, sección Comunidad, p. 9:

<http://excelsior.com.mx/PlugIn/flipbook/periodico.php?seccion=comunidad&fecha=12-06-2011> (consultado el 17 de junio de 2011).

Humberto Musachio, “200 años de narrativa nacional”, “La República de las Letras”, *Excelsior*, sección comunidad, 6 de junio de 2011, p. 10. Consultada el 7 de julio de 2011 en: <http://excelsior.com.mx/PlugIn/flipbook/periodico.php?seccion=comunidad&fecha=06-06-2011>

Entrevista realizada en Código D.F. Radio cultural en línea (<http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx>), “Doscientos años de narrativa mexicana”, 9 de junio de 2011.

Entrevista realizada por Mary Carmen S. Ambriz, “25 años sin Borges”, *Milenio*, 6 de junio de 2011, sección Cultura, p. 50: <http://impreso.milenio.com/node/8970873> (consultado el 6 de junio de 2011).

Vicente Francisco Torres, “Doscientos años de narrativa mexicana”, *Siempre!*, 4 de junio de 2011, sección Cultura en México, pp. 83-84.

<http://www.siempre.com.mx/2011/06/doscientos-anos-de-narrativa-mexicana/> (consultado el 21 de enero de 2015)

Entrevista realizada por Elvira García y Humberto Musacchio, “La República de las Letras”, Radio Red 1110 am, 5 de junio de 2011. (Sobre *Doscientos años de narrativa mexicana*).

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana*, Facultad de Letras Españolas,

Universidad Veracruzana, Xalapa, 3 de junio de 2011.

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana Siglos XIX y XX*, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 27 de mayo de 2011.

Entrevista realizada por José Luis Guzmán y María Eugenia Pulido, “Su casa y otros viajes”, Radio Educación, 1060 am, 20 de mayo de 2011. (Sobre *Doscientos años de narrativa mexicana*).

Entrevista realizada por Glenda Umaña, “Notimujer”, CNN en español, 18 de mayo de 2011. (Sobre *Doscientos años de narrativa mexicana*).

Entrevista realizada por Elisabeth Torres, Noticias 22, 11 de mayo de 2011. (Sobre *Doscientos años de narrativa mexicana*).

Ericka Montaña, “Revisa libro las letras mexicanas de los siglos XIX y XX para comprender las del presente”, *La Jornada*, 22 de mayo de 2011.

<http://www.jornada.unam.mx/2011/05/22/cultura/a03n2cul>

Erika P. Bucio, “Selecciona Colmex plumas mexicanas”, periódico *Reforma*, sección cultura, 19 de mayo de 2011.

<http://reforma.vlex.com.mx/vid/selecciona-colmex-plumas-mexicanas-276770395>

(consultado el 21 de enero de 2015)

Luis Carlos Sánchez, “Dos siglos de excelente prosa”, Periódico Excelsior, sección Comunidad, Nacional, 8 de mayo de 2011, p. 10.

Historias al borde. Elementales. Diálogo con la crítica, Día Siete, sección Salón de Letras. Lobby, suplemento cultural de El Universal, 1 mayo de 2011, pp. 12-13.

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana*, I Semana de Actividades Académicas Complementarias. Extensión, profundización, vinculación, Universidad de Guanajuato, 11 de febrero de 2011.

Entrevista realizada por Juan Carlos Talavera, “Monsiváis analizó la cultura nacional con la precisión de un polígrafo: Rafael Olea”, *La Crónica de Hoy*, sección Academia, miércoles 22 de diciembre de 2010:

http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=551363 (consultado el 10 de enero de 2011).

Entrevista realizada por Radio Educación, 1060 am, en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, 5 de diciembre de 2010. (Sobre *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*) :

<http://www.radioeducacion.edu.mx/2010/12/07/radio-educacion-transmite-en-vivo-desde-la-feria-internacional-del-libro-2010/> (consultado el 9 de diciembre de 2010).

Entrevista realizada por Notisistema, en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, 5 de diciembre de 2010. (Sobre *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*): <http://www.notisistema.net/fil2010/120518.html> (consultado el 9 de diciembre de 2010).

Presentación del libro *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*, de Carlos Monsiváis (ed. Eugenia Huerta, El Colegio de México, México, 2010), efectuada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el 5 de diciembre de 2010.

Entrevista realizada por Radio Ciudadana, “México y sus historiadores”, 660 am, 2 de diciembre de 2010. (Sobre *Doscientos años de narrativa mexicana*): <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=agenda> (consultado el 9 de diciembre de 2010).

“Muestran la diversa narrativa mexicana”, Intolerancia (Puebla), sección Cultura, VITE, Federico, 24 de noviembre de 2010: <http://www.intoleranciadiario.com/2009/despliegue-noticia.php?Noticias-Puebla--Cultura-Muestran-la-diversa-narrativa-mexicana&id=6765>

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana. Volumen 1. Siglo XIX y Volumen 2. Siglo XX*. Editados por Rafael Olea Franco, Pamela Vicenteño Bravo y Laura Angélica de la Torre, efectuada en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el 23 de noviembre de 2010.

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana. Volumen 1. Siglo XIX y Volumen 2. Siglo XX*. Editados por Rafael Olea Franco, Pamela Vicenteño Bravo y Laura Angélica de la Torre, efectuada en El Colegio de México, el 18 de noviembre de 2010.

Entrevista realizada por Noticias 22, El noticiario Cultural de México, 17 de noviembre de 2010.

Entrevista realizada por José Luis Ruiz, *El Universal*, sección Letras y Artes, 16 de noviembre de 2010: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/64243.html> (consultado el 17 de noviembre de 2010).

Entrevista realizada por *Deliberación*, 21 de octubre de 2010: <http://www.deliberacion.org/?p=2889> (consultada el lunes 8 de noviembre de 2010); o bien, <http://www.youtube.com/watch?v=CqGMk2Ez3Ls> (consultada el 5 de abril de 2011).

Entrevista realizada por Alejandro Ramírez, “Dos siglos de letras”, *Pulso. Diario de San Luis*, 3 de noviembre de 2010, sección Especiales: <http://www.pulsoslp.com.mx/NotasHistoricas.aspx?Fecha=20101103&Nota=776> (Consultada el viernes 5 de noviembre de 2010).

Presentación del libro *Doscientos años de narrativa mexicana. Volumen 1. Siglo XIX y Volumen 2. Siglo XX*. Editados por Rafael Olea Franco, Pamela Vicenteño Bravo y Laura Angélica de la

Torre, efectuada en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el miércoles 6 de octubre de 2010.

Entrevista realizada por Eva Usi, “Borges es esencialmente poeta, concluyen expertos en congreso internacional”, *La Jornada*, 28 de junio de 2010, sección Cultura, p. 13a.

Entrevista realizada por Mary Carmen S. Ambriz, “Manuel Payno: casi un bicentenario”, *Milenio*, 21 de junio de 2010, sección Cultura:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:853gisG4SuYJ:impreso.milenio.com/node/8787342+Manuel+Payno:+casi+un+bicentenario&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx&client=firefox-a> (Consultado el 9 de diciembre de 2010).

Participación en el programa de radio “México y sus historiadores” [sobre José Revueltas], El Instituto Mexicano de la Radio, IMER 660 AM, 27 de mayo de 2010.

Participación en el programa televisivo *Conversando con Cristina Pacheco*, transmitido por el canal Once tv México el 30 de enero de 2009.

Participación en *Noticias Veintidós. Agencia de Información Cultural*, transmitido por el canal 22 el 29 de enero de 2009.

Participación en el programa televisivo *Agustín Yáñez a cien años*, transmitido por el canal 22 el 4 de mayo de 2004.

Participación en el programa televisivo *¿Dónde estás, Zapata?*, transmitido por el canal 11 el 5 de abril de 2004.

Presentación del libro *La novela naturalista de Federico Gamboa*, de Manuel Prendes, efectuada en la Universidad Nacional Autónoma de México, el 29 de enero de 2003.

Participación en el programa de radio de El Colegio de México “Memoria e interpretación de *Al filo del agua*”, Radio Noticias 1440, 17 de enero de 2001.

Presentación del libro *Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes*, de Amelia Barili, efectuada en la Feria del Libro de Minería, el 26 de marzo de 2000.

Participación en el programa de radio de El Colegio de México “Literatura mexicana del siglo XIX”, Radio Noticias 1440, 19 de septiembre de 2000.

Participación en el programa de radio de El Colegio de México “Borges en su centenario”, Radio Noticias 1440, 20 de octubre de 1999.

Responsable de impartir el curso (20 hrs.) “Tres etapas de Borges”, Universidad de Sonora, Hermosillo, 12-14 de octubre de 1999.

Presentación del libro *Conquista y contraconquista: la escritura del Nuevo Mundo*, efectuada en el XXX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Estados Unidos, 14 de junio de 1994.

Participación en el programa televisivo *Nuestro Tiempo* de El Colegio de México con el tema “Los Contemporáneos, ¿un parteaguas?”, transmitido por el canal 11 el 22 de marzo de 1992.

Participación en el programa televisivo *Nuestro Tiempo* de El Colegio de México con el tema “La Cervantiada”, transmitido por el canal 11 el 27 de diciembre de 1992.

Presentación del libro *La Cervantiada*, editado por Julio Ortega, efectuada en El Colegio de México el 3 de diciembre de 1992.

Responsable de impartir la asignatura de Redacción durante el desarrollo del Primer Seminario de Mejoramiento Profesional y Capacitación Docente para profesores bilingües de enseñanza básica del Estado de California, Estados Unidos, organizado por la SEP, Cocoyoc, Morelos, del 6 al 20 de agosto de 1983.

EXPERIENCIA EDITORIAL:

1983-1984: Corrector de estilo y editor de la *Revista Mexicana de Sociología*, publicada por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

1983-1984: Corrector de estilo y revisor de pruebas de imprenta para diversas obras de sociología del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

1980-1982: Corrector de estilo y revisor de pruebas de imprenta para diversos libros de historia, literatura, etcétera, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

15 de abril de 2016