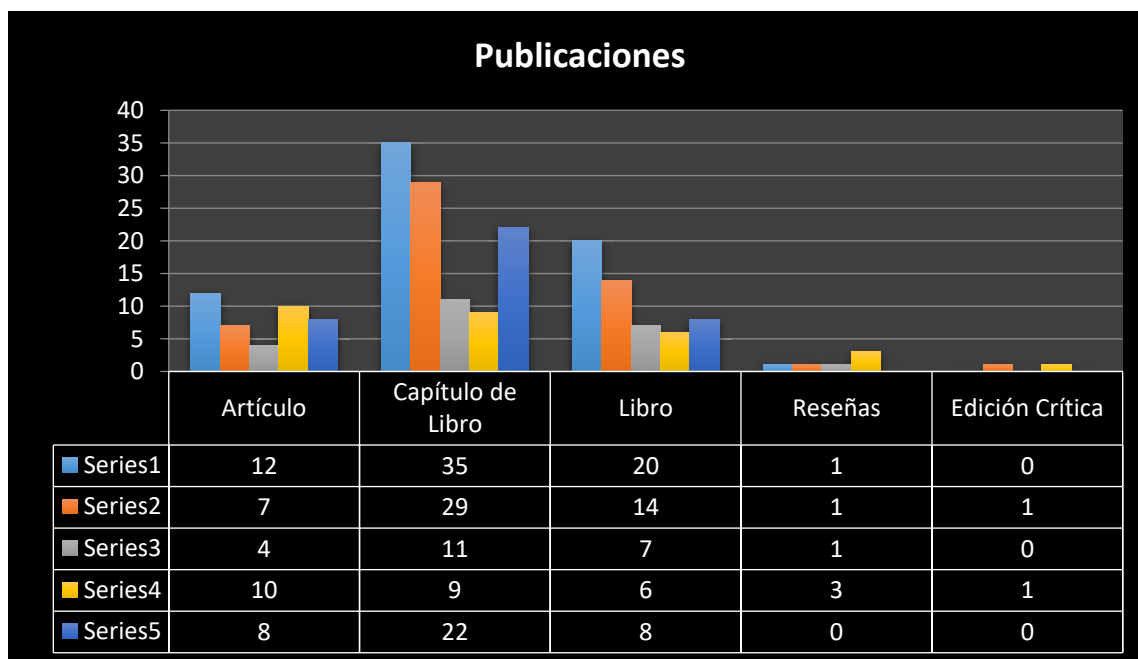


**EVIDENCIAS DE LA PRODUCTIVIDAD
TABLAS Y GRÁFICAS VINCULADAS A PRODUCTIVIDAD
DEL NAB DEL PROGRAMA DE MLH**

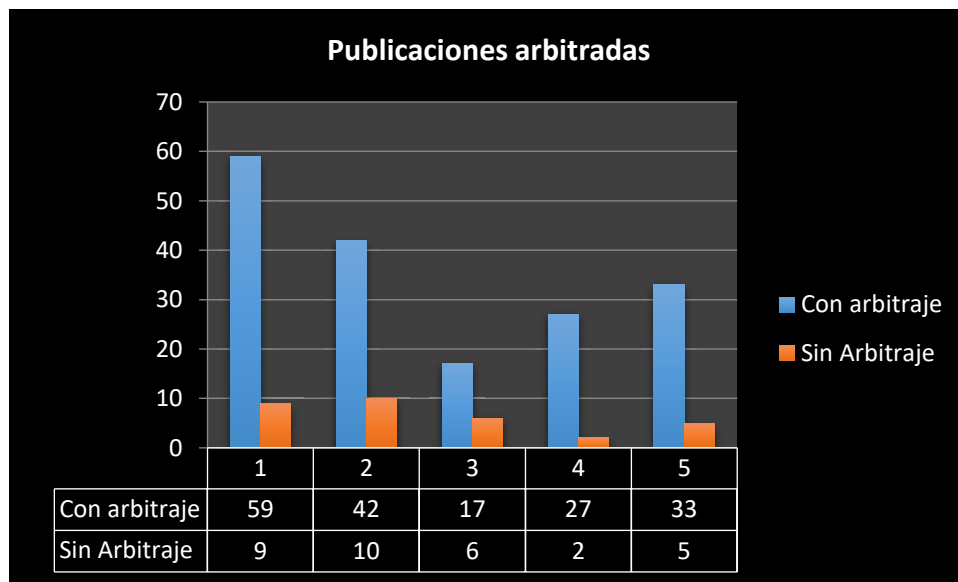
PUBLICACIONES (2016-2020)

| PUBLICACIONES | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Artículo | 12 | 7 | 4 | 10 | 8 |
| Capítulo de Libro | 35 | 29 | 11 | 9 | 22 |
| Libro | 20 | 14 | 7 | 6 | 8 |
| Reseñas | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 |
| Edición Crítica | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Total | 68 | 52 | 23 | 29 | 38 |



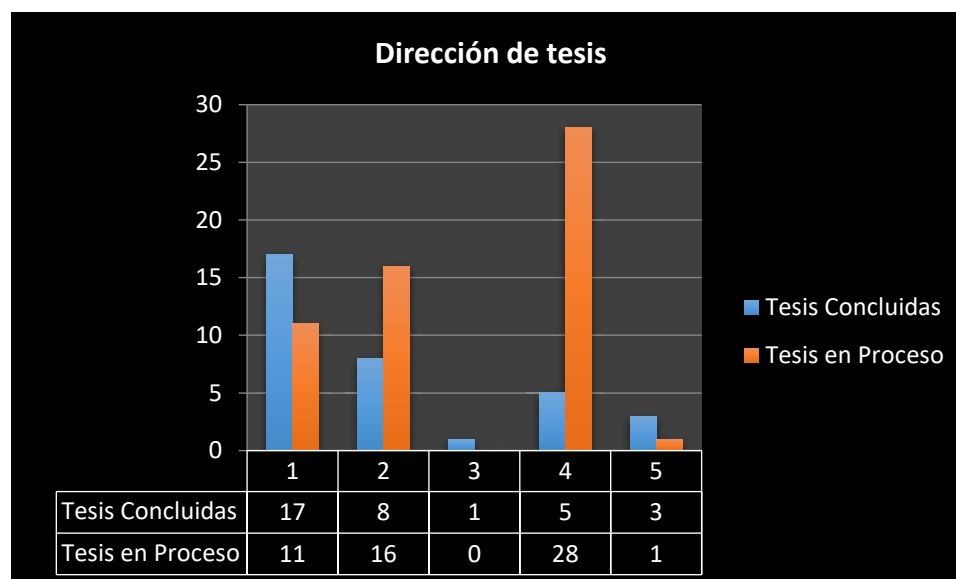
- Durante este periodo (2016-2020), el NAB cuenta con una productividad anual promedio de 4.4 publicaciones arbitradas.

| PUBLICACIONES | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---------------|------|------|------|------|------|
| Con arbitraje | 59 | 42 | 17 | 27 | 33 |
| Sin Arbitraje | 9 | 10 | 6 | 2 | 5 |
| Total | 68 | 52 | 23 | 29 | 38 |

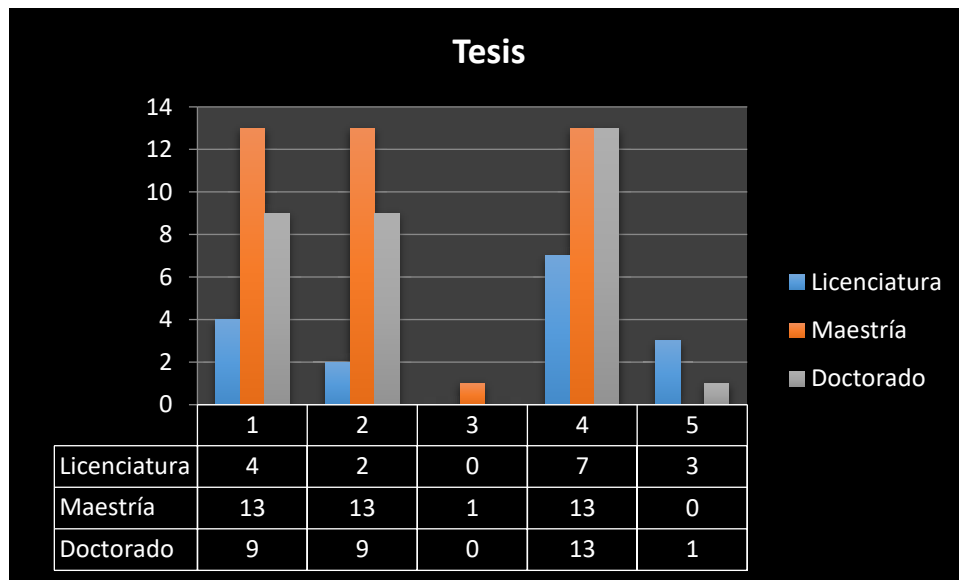


DIRECCIONES DE TESIS

| DIRECCIÓN DE TESIS | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|--------------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| Tesis Concluidas | 17 | 8 | 1 | 5 | 3 |
| Tesis en Proceso | 11 | 16 | 0 | 28 | 1 |
| Total | 28 | 24 | 1 | 33 | 4 |



| TESIS | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|--------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| Licenciatura | 4 | 2 | 0 | 7 | 3 |
| Maestría | 13 | 13 | 1 | 13 | 0 |
| Doctorado | 9 | 9 | 0 | 13 | 1 |
| Total | 24 | 24 | 1 | 33 | 4 |



CURSO IMPARTIDOS

| CURSOS IMPARTIDOS | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|-------------------|------|------|------|------|------|
| | 16 | 29 | 12 | 24 | 20 |

DICTÁMENES

| DICTÁMENES | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|------------|------|------|------|------|------|
| | 16 | 27 | 20 | 16 | 19 |

LGAC 1

LITERATURA Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS MEXICANAS E HISPANOAMERICANAS, DEL SIGLO XIX A LA ACTUALIDAD

PRODUCTOS DE PROFESORES

| | |
|-------------|---|
| 2016 | <p>Cajero Vázquez, Antonio</p> <p><u>Libros</u></p> <p>-Editor de <i>Escritura en movimiento. Escritores mexicanos ante la crítica textual</i>, El Colegio de San Luis, México, 2016.</p> <p>-Editor de <i>Márgenes del canon: la antología literaria en México e Hispanoamérica</i>, El Colegio de San Luis, México, 2016.</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“‘El automóvil número 1469’, de Agnes Smedley. Márgenes de la crítica textual”, en Antonio Cajero (ed.), <i>Escritura en movimiento. Escritores mexicanos ante la crítica textual</i>, El Colegio de San Luis, México, 2016, pp. 123-153.</p> <p>-“El joven Borges, antólogo: del expresionismo al ultraísmo”, en Antonio Cajero (ed.), <i>Márgenes del canon: la antología literaria en México e Hispanoamérica</i>, El Colegio de San Luis, México, 2016, pp. 223-245.</p> <p>-“Fundación mitológica de la <i>ficción crítica</i>: ‘El acercamiento a Almotásim’, de Jorge Luis Borges”, en Sergio Ugalde Quintana y Ottmar Ette (eds.), <i>Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios</i>, Iberoamericana-Vervuert, Madrid, 2016, pp. 289-310.</p> <p>-“Borges en las publicaciones mexicanas de los años veinte”, en Pol Popovic y Fidel Chávez (coords.), <i>Jorge Luis Borges: perspectivas críticas. Ensayos inéditos</i>, Tecnológico de Monterrey-Porrúa, México, 2016, pp. 223-251.</p> <p><u>Artículo</u></p> <p>-“Efraín Huerta y José Revueltas: crónica de una amistad literaria (1937-1938)”, <i>Literatura Mexicana</i>, 27 (1), 2016, pp. 119-139.</p> <p>Chavarín González, Marco Antonio</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“Dos antologías, dos visiones: España y México en el IV Centenario del Descubrimiento de América”, en Antonio Cajero Vázquez (coord.), <i>Márgenes del canon: la antología literaria en México e Hispanoamérica</i>, El Colegio de San Luis, 2016, pp. 75-91. [978-607-9401-97-9]</p> <p>-“La novela de folletín y Los de abajo”, en Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (coord.), <i>A cien años de Los de abajo</i>, de Mariano Azuela. Relecturas y nuevos acercamientos, Orfila-Universidad de Sonora, México, 2016, pp. 221-239. [978-607-7521-39-6]</p> <p>Ramírez Cruz, Israel</p> <p><u>Capítulo</u></p> <p>-“Efraín Huerta en su tinta. Poesía y autobiografía”, en Blanca Estela Treviño, (ed.), <i>Aproximaciones a la escritura autobiográfica. De la vida de los otros a la vida de los nuestros</i>. UNAM-Bonilla Artigas editores, 2016, pp. 385-395. [ISBN: 978-607-02-8227-0].</p> |
|-------------|---|

2017

Cajero Vázquez, Antonio

Libro

-*El texto y sus contextos: Borges recicla a Borges*, El Colegio de San Luis, México, 2017.

Capítulo

-“Los juegos de la muerte en la narrativa de la Revolución Mexicana”, en Rafael Olea Franco (ed.), *Mariano Azuela y la literatura de la Revolución Mexicana*, El Colegio de México, México, 2017, pp. 219-243.

Artículo

-“Revistas Literarias Mexicanas Modernas o el legado de José Luis Martínez”, *Revista de la Universidad*, núm. 162, agosto de 2017, pp. 48-50

Chavarín González, Marco Antonio

Libros

-Marco Antonio Chavarín González e Yliana Rodríguez González (coords.), *Literatura y prensa periódica mexicana. Siglos XIX y XX. Afinidades, simpatías, complicidades*, El Colegio de San Luis-UNAM, San Luis Potosí, 2017, ISBN: 978-607-8500-23-9 y 878-607-02-9125-8.

-Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín González (coords.), Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, ISBN: 978-607-8500-30-7.

-Marco Antonio Chavarín González y Josué Sánchez Hernández (coords.), *Literatura de la Revolución mexicana: otras lecturas a 101 años de Los de abajo*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, ISBN: 978-607-8500-44-4.

-*De El Año Nuevo a Ulises: la literatura mexicana en la prensa del siglo XIX y principios del XX*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, ISBN: 978-607-8500-43-7.

Capítulos

-“El arte, el artista y el intelectual: Jesús Urueta en la primera etapa de la *Revista Moderna* (1898-1903)”, en Marco Antonio Chavarín González e Yliana Rodríguez González (coords.), *Literatura y prensa periódica mexicana. Siglos XIX y XX. Afinidades, simpatías, complicidades*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 219-238. [ISBN: 978-607-8500-23-9 y 878-607-02-9125-8]

-“Paz y la Revolución mexicana: notas sobre algunas afirmaciones en torno a la Revolución mexicana y su novela”, en Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín González (coords.), *Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 69-84. [ISBN: 978-607-8500-30-7]

-“La crítica de la Revolución Mexicana en *Andrés Pérez, maderista y La majestad Caída*”, en Rafael Olea Franco (coord.), *Mariano Azuela y la literatura de la Revolución Mexicana*, El Colegio de México, México, 2017, pp. 151-175. [ISBN: 978-607-628-13-52]

-“*La majestad caída* de Juan Antonio Mateos y la novela de folletín del siglo XIX”, en Marco Antonio Chavarín González y Josué Sánchez Hernández (coords.), *Literatura de la Revolución mexicana: otras lecturas a 101 años de Los de abajo*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 21-34. [ISBN: 978-607-8500-44-4]

-“La novela histórica en *El Año Nuevo y El Renacimiento*”, en Marco Antonio Chavarín González (coord.), *De El Año Nuevo a Ulises: la literatura mexicana en la prensa del siglo XIX y principios del XX*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 17-34. [ISBN: 978-607-8500-43-7]

Artículos

-“*El pecado del siglo*, de José Tomás de Cuéllar: entre la Colonia y la República Restaurada, la libertad, el orden y el progreso”, *Revista de El Colegio de San Luis*, 2017, núm. 14, pp. 47-66. [El Colegio de San Luis: ISSN electrónico 2007-8846 e ISSN versión impresa: 1665-899X]

-“*El Artista* (1874-1875): una revista de transición”, *Revista de Crítica y Teoría Literaria Connotas*, 2017, núm. 17, pp. 77-95. [Universidad de Sonora: ISSN 1870-6630]

| | |
|------|--|
| | <p>Rodríguez González, Yliana</p> <p><u>Libro</u></p> <p>-<i>Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento</i>, ed. de Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín González, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017; 304 pp. (ISBN: 978-607-8500-30-7.)</p> <p>-Manuel Payno, <i>El hombre de la situación</i>, prólogo, edición, notas y cronología de Yliana Rodríguez González. Penguin Random House-Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2017; 267 pp. (<i>Clásicos Mexicanos</i>). (ISBN: 978-607-02-8828-9[UNAM]; 978-607-31-5292-1 [Penguin Random House]).</p> <p>-<i>Literatura y prensa mexicana. Siglos XIX y XX. Afinidades, simpatías, complicidades</i>, coord. por Marco Antonio Chavarín González e Yliana Rodríguez González, El Colegio de San Luis-Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017; 356 pp. (ISBN: 978-607-8500-23-9 [COLSAN]; 978-607-02-9125-8 [UNAM]).</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“Algunas notas a propósito de las labores cinematográficas de Efraín Huerta, Octavio Paz y José Revueltas”, en <i>Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento</i>, eds. Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 291-304. (ISBN: 978-607-8500-30-7).</p> <p>-“Las publicaciones ilustradas a fin de siglo y las prácticas lectoras: un acercamiento a la prensa visual”, en <i>Literatura y prensa mexicana. Siglos XIX y XX. Afinidades, simpatías, complicidades</i>, coord. por Marco Antonio Chavarín e Yliana Rodríguez González, El Colegio de San Luis-UNAM, México, 2017, pp. 197-218. (ISBN: 978-607-8500-23-9 [COLSAN]; 978-607-02-9125-8 [UNAM]).</p> <p>-“¿El otro Mariano Azuela?: una lectura de María Luisa”, en <i>Mariano Azuela y la literatura de la Revolución mexicana</i>, ed. de Rafael Olea Franco, El Colegio de México, México, 2017, pp. 133-149. (ISBN: 978-607-628-135-2).</p> <p>López Torres, Nora Danira</p> <p><u>Libros</u></p> <p><i>Parodia y autoparodia en la narrativa de Sergio Pitol</i>. El Colegio de San Luis, 2017. ISBN: 978-607-8500-46-8.</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>“La sinfonía grotesca de revueltas: el montaje de los hipotextos”, en <i>Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento</i>. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 221-236. ISBN: 978-607-8500-30-7.</p> <p><u>Artículo</u></p> <p>“Cultura popular y letrada en <i>Vlad</i>, novela neogótica de Carlos Fuentes”, <i>Connotas</i>, núm. 17, 2017, pp.121-143. ISSN: 2448-6019.</p> <p>Carrillo Espinosa, María</p> <p><u>Libro</u></p> <p><i>Proyecto de incertidumbre. Pensar los mitos en la obra de María Zambrano</i>, El Colegio de San Luis/ Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2017.</p> |
| 2018 | <p>Cajero Vázquez, Antonio</p> <p><u>Libros</u></p> <p>-Estudio y edición crítica de Gilberto Owen, <i>Desvelo-Línea</i>, El Colegio de San Luis, México, 2018.</p> <p>-En colaboración con Sergio Ugalde (El Colegio de México), edición de José Revueltas, <i>La Marea de Los Días</i>, UNAM, México, 2018.</p> <p><u>Artículos</u></p> |

| | |
|------|--|
| | <p>-“Un nacionalista en <i>El Nacional</i>: Rubén M. Campos y los <i>Cuentos mexicanos</i> (1897)”, <i>Texto Crítico</i>, núm. 43, julio-diciembre de 2018, pp. 29-56.</p> <p>-“<i>Luna silvestre</i>: entre la luz y la sombra en la obra de Octavio Paz”, (<i>Anecdótica</i>, 2 (2), julio-diciembre de 2018, pp. 57-74.</p> <p>Rodríguez González, Yliana</p> <p><u>Libro</u></p> <p>Ángel de Campo (Micros), <i>La Rumba</i>, prólogo, edición, notas y cronología de Yliana Rodríguez González. Penguin Random House-Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2018; 190 pp.</p> <p><u>Artículos</u></p> <p>-“El archivo como doctrina, propaganda y descrédito: una lectura de la obra historiográfico-literaria de Ignacio Manuel Altamirano y de Francisco Pimentel”, en <i>Hispanic Review</i>, vol. 86.2, Spring 2018, pp. 137-204.</p> <p>-“De cuadernos y agendas”, en <i>Rialta Magazine</i>, marzo de 2018.</p> <p>López Torres, Nora Danira</p> <p><u>Capítulo</u></p> <p>-“Noticias sobre criminales en hojas volanderas de Vanegas Arroyo (siglos XIX y XX): imagen del criminal y la justicia”, en <i>Horrorosísimos y ejemplares castigos. Una historia sociocultural del crimen, la justicia y el castigo (México, siglos xix y xx)</i>, coord. Elisa Speckman. El Colegio de San Luis, 2018, pp. 65-94. ISBN COLSAN: 978-607-8500-82-6 y ISBN UAA: 978-607-8523-91-7.</p> <p>Ramírez Cruz, Israel</p> <p><u>Artículo</u></p> <p>Ramírez Cruz, Israel, “Reconfiguración del campo poético en México. 2001 y 2016: un mínimo acercamiento a partir de dos revistas”. <i>América sin Nombre</i>, 23 (2018): 123-132.</p> <p><u>Estudio introductorio</u></p> <p>"Aurora Reyes: hoy como nunca", en Aurora Reyes, <i>Espiral en retorno</i>. México: Malpaís ediciones, 2018, pp. 5-50.</p> |
| 2019 | <p>Cajero Vázquez, Antonio</p> <p><u>Libro</u></p> <p>-Edición de Gilberto Owen, <i>Versiones a ojo. Traducciones</i>, El Colegio de San Luis, México, 2019.</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“La Marea de los Días, una columna desconocida de José Revueltas en <i>El Popular</i>”, en Raquel Mosqueda, Luz América Viveros y Ana Laura Zavala (eds.), <i>Literatura y prensa periódica, siglos xix y xx. Divergencias, rupturas y otras transgresiones</i>, UNAM, México, 2019, pp. 101-126.</p> <p>-“Tránsito y consolidación de contemporáneos (1918-1926)”, en Yanna Hadatty Mora, Norma Lojero Vega y Rafael Mondragón Velázquez (coords.), <i>Historia de las literaturas en México. La revolución intelectual de la Revolución mexicana (1900-1940)</i>, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2019, pp. 249-274.</p> <p><u>Artículos</u></p> <p>-“Páginas devueltas: poemas inéditos de José Revueltas”, <i>Valenciana</i>, núm. 24, julio-diciembre de 2019, pp. 75-94.</p> <p>-“Revistas Literarias Mexicanas Modernas”, FLM-ELEM, http://www.elem.mx/coleccion/datos/3700, mayo de 2019.</p> <p>Chavarín González, Marco Antonio</p> |

| | |
|------|---|
| | <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“El camino del diablo y La ruta de los caídos, de Guillermo Munro: dos versiones de una novela”, en Nora Danira López Torres, Marlon Martínez Vela y Josué Sánchez Hernández (coordinadores), <i>Literatura Mexicana del Norte</i>, El Colegio de San Luis-Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019, pp. 211-228. ISBN 978-607-8666-19-5 y 978-607-520-340-9.</p> <p>-“La polémica decadentista del 98 a través de algunos de los principales colaboradores de la Revista Moderna”, en Luis Felipe Estrada Carreón, Francesc-Andreu Martínez Gallego, Laura Edith Bonilla de León y Adriana Pineda Soto (editores), <i>Las pasiones en la prensa mexicana (siglos xix-xxi)</i>, FES Acatlán UNAM, 2019, pp. 199-211. ISBN 97860730175722018</p> <p>-“Notas sobre cuatro novelas cortas en <i>El Museo Mexicano</i> y <i>El Liceo Mexicano</i>”, en Raquel Mosqueda Rivaera, Luz América Viveros Anaya y Ana Laura Zavala Díaz (Eds.), <i>Literatura y prensa periódica. Siglos xix y xx. Divergencias, rupturas y otras transgresiones</i>, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2019, pp. 295-315.</p> <p>López Torres, Nora Danira</p> <p><u>Capítulo</u></p> <p>-“La voz narrativa como ‘Dios que parodia’ en El lenguaje del juego, de Daniel Sada”, en <i>Literatura mexicana del norte</i>, coord. Danira López, Marlon Martínez y José Sánchez, El Colegio de San Luis, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019. ISBN-COLSAN: 978-607-8666-19-5/ ISBN-UACJ: 978-607-520-340-9.</p> <p>Ramírez Cruz, Israel</p> <p><u>Capítulo</u></p> <p>-“Del verso y sus formas en la escritura de Jorge Fernández Granados”, en Jocelyn Martínez Elizalde, <i>De vuelta a Xihualpa: lecturas críticas de la obra de Jorge Fernández Granados</i>. México, UNAM, 2019.</p> <p>-“Sin medias tintas. Luz y sombra en la poesía mexicana”, en Teresa Ochoa, Adriana de y Domingo Alberto Vital Díaz, <i>Historia de las literaturas en México. Siglos XX y XXI. Vol. 2. Auge y declive del nacionalismo</i>. México, UNAM, 2019.</p> <p><u>Estudio introductorio</u></p> <p>-“Hablar en blanco”, en Mariana Bernárdez, <i>Todo está en la línea: conversaciones con Raúl Renán</i>. México, Universidad Iberoamericana / Ediciones del lirio, 2019, pp. 9-35.</p> <p>Berdeja Acevedo, Juan Manuel</p> <p><u>Libro</u></p> <p>-<i>Efrén Hernández o al arte de la digresión</i>, Universidad de Guanajuato/ Ediciones Del Lirio, Guanajuato, 2019. ISBN U. de Gto. 978-607-441-629-9/ ISBN E. Del Lirio 978-607-8569-80-9.</p> <p><u>Artículos</u></p> <p>-“Lenguajes de muertos: «El señor de palo» (1932), de Efrén Hernández y «La frontera increíble» (1946), de José Revueltas”, <i>Letterature D’America, Revista trimestrale</i>, núm. 173, 2019. Sapienza, Università di Roma.</p> <p>-“Los dragones (interiores) y la lanza quijotesca: <i>Breve diccionario clínico del alma</i> (2010), de Jesús Ramírez-Bermúdez”, estudio crítico en <i>Hoja crítica</i> (2019), 6, pp. 1-10. UNAM.</p> <p>-“<i>Los trabajos</i> (críticos) de <i>Persiles</i> y <i>Sigismunda</i> (1617)”. <i>Valenciana: Estudios de filosofía y letras</i>, núm. 24, julio-diciembre de 2019, año No. 12. Universidad de Guanajuato. : https://doi.org/10.15174/rv.v0i24.422</p> |
| 2020 | <p>Cajero Vázquez, Antonio</p> <p><u>Libro</u></p> |

-Estudio y edición de César Vallejo, *Los heraldos negros (Poemas)*, El Colegio de San Luis/Universidad Veracruzana, México, 2020.

Capítulos

-“Humberto Rivas Panedas en México”, en Ángel José Fernández y Estela Castillo (eds.), *Los raros. La literatura excluida en México*, Universidad Veracruzana, 2020, pp. 145-167.

-“Las tramas y el entramado de *Pedro Páramo*: de la génesis a la *editio princeps*”, en Rafael Olea (ed.), *¿Qué tierra es ésta, Juan Rulfo?*, El Colegio de México, 2020, pp. 103-155.

Chavarín González, Marco Antonio

Libros

-*La creación y la consolidación de la literatura mexicana a través de sus revistas. Narrativa y ensayo*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2020. E-ISBN: 978-607-8666-87-4.

Capítulos

-“De oráculos dispares de Sergio Valenzuela Calderón: notas sobre lo complejo”, en Estela Castillo Hernández y Ángel Fernández Arriola (edición y prólogo), *Los raros. La escritura excluida en México*, El Colegio de San Luis-Universidad Veracruzana, Xalapa, 2020, pp. 245-268.

-“Urueta y Tablada en *Revista Moderna de México (1903-1911)*”, en Belem Clark de Lara y Ana Laura Zavala, *La modernidad Literaria: creación, publicaciones periódicas y lectores en el Porfiriato (1876-1911)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2020, pp. 155-171.

López Torres, Nora Danira

Capítulos

-“Noticias tremendistas sobre criminales en impresos populares de Vanegas Arroyo y periódicos del México de entre siglos (XIX-XX)”, en *Orígenes y consolidación del sensacionalismo periodístico en Iberoamérica: México, Argentina y Costa Rica*, Editorial Fragua, Madrid, 2020. ISBN: 978-84-7074-841-7.

-“Los impresos populares de la casa editora Vanegas Arroyo”, en Belem Clark y Ana Laura Zavala (eds.), *La modernidad literaria: creación, publicaciones periódicas y lectores en el Porfiriato (1876-1911)*, vol 3. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2020, pp. 357-375 (Serie Historia de las literaturas en México. Siglos XIX). ISBN obra completa: 978-607-30-0843-3. ISBN volumen: 978-607-30-3507-1.

Morales Orozco, Fernando Adolfo

Capítulo

-“*Historia magistra vitae*: los estudios históricos de José María Roa Bárcena en el periódico *La Cruz (1855-1858)*, en Ernesto Sánchez y Anuar Jalife (coords.). *La palabra y los días II. Estudios sobre prensa y literatura hispanoamericana*, Guanajuato: Universidad de Guanajuato, pp. 15-40.

Israel Ramírez Cruz

Libro

-Ramírez, Israel e Yliana Rodríguez (editores). *Los raros. Autores y géneros excluidos en la literatura hispánica*. México, El Colegio de San Luis, 2020.

-Salmerón, Cecilia e Israel Ramírez (editores). *Estudios de literatura mexicana del siglo XX. Homenaje a Samuel Gordon*. México, Universidad Iberoamericana / El Colegio de San Luis, 2020.

Capítulo

-Ramírez, Israel, “Poetas que devienen raros. ‘La enormidad de lo no leído’ en mitad del siglo XX mexicano”, en Israel Ramírez e Yliana Rodríguez (coeditores). *Los raros. Autores y géneros excluidos en la literatura hispánica*. México, El Colegio de San Luis, 2020.

| | |
|------|--|
| | <p>-Ramírez, Israel, “Poesía mexicana en las primeras tres décadas del siglo XX. Acercamiento a las historias de la literatura mexicana”, en Cecilia Salmerón e Israel Ramírez (editores). <i>Estudios de literatura mexicana del siglo XX. Homenaje a Samuel Gordon</i>. México, Universidad Iberoamericana / El Colegio de San Luis, 2020.</p> <p><u>Artículo</u></p> <p>-“Jorge Fernández Granados: ‘Contar las astillas de cristal’. Apuntes sobre el reduccionismo de la crítica en la poesía en México”. <i>Hispanic Poetry Review</i>. Vol. 13, núm. 1-2, 2020.</p> |
| 2021 | <p>Chavarín González, Marco Antonio</p> <p><u>Artículos</u></p> <p>-“La novela histórica mexicana en la primera mitad del siglo XIX (1837-1845)”, <i>Revista Historia de América</i>, 161, 2021, pp. 307-334. https://doi.org/10.35424/rha.161.2021.</p> <p>-“Enunciar la Frontera Sur de México desde la Narrativa: algunos cuentos guatemaltecos”, <i>Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos</i> [En prensa]</p> <p>Morales Orozco, Fernando Adolfo</p> <p><u>Libro</u></p> <p>-“<i>Querer, odiar y olvidar es la trinidad perpetua del espíritu</i>”. Federico Gamboa y la novela del adulterio, San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, (en prensa).</p> <p><u>Artículo</u></p> <p>-“Las fiestas por el inicio del Segundo Imperio: recepciones y arcos triunfales por la llegada de Sus Majestades Imperiales en crónicas y relatos del diario conservador <i>La Sociedad</i>”, <i>Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica</i>, 47(1), 2021 pp. 1-25. https://doi.org/10.15517/rfl.v47i1.44408</p> <p>-“La metahistoria liberal en <i>Maximiliano, 10a leyenda histórica</i> de Ireneo Paz”, <i>Revista Historia de América</i>, 161, 2021, pp. 335-365. https://doi.org/10.35424/rha.161.2021.1043</p> <p><u>Capítulo</u></p> <p>-“Melancolía por el tiempo perdido. Apuntes sobre las Estampas de viaje de Luis G. Urbina”, en Raquel Mosqueda Rivera y Carlos Aníbal Alonso Castilla (eds.). <i>Pasos y miradas. Aproximaciones a las crónicas de Luis G. Urbina</i>, México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 147-166.</p> <p>-“Las transformaciones de la novela en la prensa porfiriana: Manuel de la Sierra, narrador gótico y modernista”, en Luz América Viveros, Elizabeth Gómez y Fernando Ibarra (eds.), <i>Prensa periódica, géneros e historia literaria. Siglos XIX y XX</i>, México: Universidad Nacional Autónoma de México. (en prensa).</p> <p>Berdeja Acevedo, Juan Manuel</p> <p><u>Libro (actualización y nota introductoria)</u></p> <p>Efrén Hernández, <i>Obras completas I: poesía, cuento, novela</i>. Edición y prólogo por Alejandro Toledo; actualización y nota preliminar de Juan M. Berdeja. Fondo de Cultura Económica, México, 2021 (en prensa).</p> |

LGAC 2

LITERATURA TRADICIONAL Y POPULAR DEL ÁMBITO HISPÁNICO

PRODUCTOS DE PROFESORES

| | |
|-------------|--|
| 2016 | <p>Carranza Vera, Claudia Verónica, <u>Libros</u> -<i>Palabras de injuria y expresiones de disenso. El lenguaje licencioso en Iberoamérica</i>, eds. Claudia Carranza y Rafael Castañeda, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2016, ISBN: 978-607-8500-08-6. -<i>Folklore y literatura en la lírica panhispánica. Lyra Minima I</i>, eds. Mariana Masera y Claudia Carranza, UNAM, México, 2016. ISBN: 978-607-02-7587-6.</p> <p><u>Capítulos</u> -“El castigo en verso. Aspectos de la maldición en la lírica popular hispánica, siglos XVI al XVII”, en <i>Palabras de injuria y expresiones de disenso. El lenguaje licencioso en Iberoamérica</i>, eds. Claudia Carranza y Rafael Castañeda, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2016, ISBN: 978-607-8500-08-6.</p> <p>López Torres, Nora Danira <u>Artículo</u> -“La sátira al clérigo en el cantar popular ‘No lo puedo desir desire’ (nc 1856)”, <i>Nueva Revista de Filología Hispánica (nrfh)</i>, vol. 64 (2016), pp. 511-526. ISSN (impreso): 0185-0121, ISSN (electrónico): 2448-6558.</p> |
| 2017 | <p>Zavala Gómez del Campo, Mercedes <u>Libros</u> -CARRANZA VERA, Claudia, Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo(eds.) <i>Irás y no volverás. El viaje en las formas narrativas de la literatura de tradición oral de México</i>, El Colegio de San Luis, 2017. ISBN 9786078500475.</p> <p><u>Capítulos</u> -“Del fatídico viaje en el corrido al viaje triunfal del cuento” en Claudia Verónica Carranza Vera, Nora Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.) <i>Irás y no volverás: el viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México</i>, El Colegio de San Luis, 2017, pp. 35-54. ISBN 9786078500475.</p> <p>Carranza Vera, Claudia Verónica <u>Libros</u> -<i>Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana</i>, Claudia Carranza y Claudia Rocha, coords. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017. ISBN: 978-607-8500-32-1 -<i>La figura de la serpiente en la tradición oral iberoamericana</i>, eds. Claudia Carranza Vera, Arturo Gutiérrez del Ángel, Héctor Medina Miranda, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2017.</p> <p><u>Capítulos</u> -“Discursos sensacionalistas: notas comparativas entre relaciones de sucesos de prodigio en España y México”, en <i>Notable suceso: ensayos sobre impresos populares</i>, Mariana Masera (coord.),</p> |

| | |
|------|---|
| | <p>Universidad Nacional Autónoma de México/Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, Morelia, 2017, pp. 277-292.</p> <p>-Carranza, Claudia y López Torres, Danira “‘Siempre los alarmistas’. Entre el escándalo y la noticia en impresos populares de principios del siglo XX”, en <i>Literatura de la Revolución Mexicana: Otras lecturas a 101 años de Los de abajo</i>, Marco Antonio Chavarín González y Josué Sánchez Hernández (Eds.), El Colegio de San Luis, México, 2017. ISBN: 978-607-8500-44-4.</p> <p>-“Brujas, nahuales, fantasmas y otros seres sobrenaturales del <i>Cancionero Folklórico de México</i>”, en <i>Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana</i>, Claudia Carranza y Claudia Rocha, coords., El Colegio de San Luis, 2017, pp. 313-330. ISBN: 978-607-8500-32-1</p> <p>-“Elementos de la literatura popular y tradicional en algunos poemas de Efraín Huerta”, en <i>Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento</i>, Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín González, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 125-138. ISBN:978-607-8500-30-7</p> <p>-“Viajes medievales en una relación impresa del siglo XVII”, en <i>Perspectivas y proyecciones de la literatura medieval</i>, eds. Aurelio González, Lillian von der Walde Moheno, El Colegio de México/Universidad Autónoma Metropolitana, 2017, pp. 69-100. ISBN: 978-607-628-144-4</p> <p>-“La presencia de la serpiente en castigos sobrenaturales de diferentes relaciones de sucesos hispánicas (siglos XVI-XX)”, en <i>La figura de la serpiente en la tradición oral iberoamericana</i>, eds. Carranza Vera Claudia, Gutiérrez del Ángel, Arturo, Medina Miranda, Héctor, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2017.</p> <p><u>Artículos</u></p> <p>“Un ejemplo de comedia de magia en el teatro infantil de México: La almoneda del diablo (ss. XIX-XX)”, Claudia Carranza y Andrea Silva Martínez, <i>Literatura mexicana</i>, XXVIII, 2 (2017), pp. 9-34. ISSN 0188-2546</p> <p>López Torres, Nora Danira</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“<i>El Imparcial</i>, fuente noticiosa de crímenes en hojas volantes de Vanegas Arroyo”, en <i>Notable suceso: ensayo sobre impresos populares. El caso de la imprenta Vanegas Arroyo</i>, coord., por Mariana Masera. ENES-Morelia, UNAM, México, 2017 (Colección Investigación), pp. 198-214. ISBN: 978-607-02-9262-0.</p> <p>-(en coautoría con Claudia Carranza Vera), “‘Siempre los alarmistas’. Entre el escándalo y la noticia en impresos populares de principios del siglo xx”, <i>Literatura de la Revolución mexicana: otras lecturas a 101 años de Los de abajo</i>. El Colegio de San Luis, 2017, pp. 247-267. ISBN: 978-607-8500-44-4.</p> <p>-“Simbolismo ambivalente: La Llorona y el duende, apariciones en el camino del borracho”, <i>Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana</i>. El Colegio de San Luis, México, 2017, pp. 195-214. ISBN: 978-607-8500-32-1.</p> <p>-“El viaje al infierno y la leyenda de Xtabay en la hoja volante ‘¡¡Ejemplar acontecimiento!! Un espíritu maligno en figura de mujer bonita’ (1910)”, en <i>Irás y no volverás: el viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México</i>, ed. de Claudia Carranza Vera y Nora Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo, El Colegio de San Luis, 2017, pp. . ISBN: 978-607-8500-97-5.</p> |
| 2018 | <p>Zavala Gómez del Campo, Mercedes</p> <p><u>Libros</u></p> |

| | |
|------|---|
| | <p>ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes y Alejandra Camacho Ruán, <i>Manual para la recolección de literatura de tradición oral</i>, El Colegio de San Luis, 2018. 70pp. ISBN 9786078500765.</p> <p>PAZ TORRES, Margarita y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.) <i>De creencias, supersticiones y maravillas: literatura oral del viejo y nuevo mundo</i>, El Colegio de San Luis, 2018. ISBN 9786078500918.</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“Aquí no hay fantasmas, solo ánimas’: un personaje etéreo y cotidiano de las leyendas mexicanas” en Margarita Paz Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.) <i>De creencias, supersticiones y maravillas: literatura de tradición oral del viejo y del nuevo mundo</i>, pról. de José Manuel Pedrosa, El Colegio de San Luis, 2018, pp. 293-339. ISBN 9786078500918.</p> <p>-“La lírica infantil mexicana actual: una reelaboración lejos del papel o vino nuevo en odres viejos” en, Mariana Maserá, Gloria Chicote y Verónica Stedile Luna (eds.) <i>Lyra Mínima de la voz al papel: la difusión oral y escrita de los géneros poéticos populares</i>, UNAM, México, 2018, pp. 389-413. ISBN: 9786073004541.</p> <p>Carranza Vera, Claudia Verónica</p> <p><u>Capítulos</u></p> <p>-“Del exempla medieval a la noticia. El discurso sensacionalista en torno al castigo sobrenatural en impresos populares del siglo XIX en México”, en <i>Horrorosísimos crímenes y ejemplares castigos. Una historia sociocultural del crimen, la justicia y el castigo (México, siglos XIX y XX)</i>, Elisa Speckman Guerra (coord.), El Colegio de San Luis / Universidad Autónoma de Aguascalientes, San Luis Potosí, 2018, pp. 29-64. ISBN: 978-607-8500-82-6.</p> <p>“«Una escalera grande / y otra chiquita». La vida después de la muerte en el Cancionero Folklórico de México”, en <i>Lyra mínima de la voz al papel: difusión oral y escrita de los géneros poéticos y populares</i>, Gloria Chicote, Mariana Maserá y Verónica Stedile Luna (coords.), UNAM, México, 2018, pp. 252-267. ISBN: 978-607-30-0454-1.</p> <p>-“Tópicos y motivos en torno al viaje al más allá en relatos de la tradición oral de México”, en <i>Irás y no volverás: El viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México</i>, Claudia Carranza Vera, Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.), El Colegio de San Luis, México, 2018, pp. 339-357. ISBN: 978-607-8500-97-5</p> <p>López Torres, Nora Danira</p> <p><u>Capítulo</u></p> <p>-“La Virgen y el lago”, en <i>De creencias, supersticiones y maravillas: literatura de tradición oral del viejo y del nuevo mundo</i>, ed. Margarita Paz Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo, pról. José Manuel Pedrosa. El Colegio de San Luis, 2018, pp. 263-291. ISBN: 978-607-8500-76-6.</p> |
| 2019 | <p>Carranza Vera. Claudia Verónica</p> <p><u>Artículos</u></p> <p>-“De duendes enamorados. Tratamiento tradicional de un motivo en un caso recogido por el Santo Oficio novohispano”, <i>Edad de Oro</i>, 38 (2019), pp. 254-270. ISSN: 0212-0429 - ISSNe: 2605-3314. En línea: https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/edadoro2019.38.014/11427</p> |
| 2020 | <p>Zavala Gómez del Campo, Mercedes</p> <p><u>Libros</u></p> <p>ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes (ed.) <i>Reír y llorar. Lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la literatura tradicional de México</i>, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2020. ISBN: 9786078666706.</p> <p><u>Capítulos</u></p> |

-“El lenguaje coloquial en el corrido” en *Reír y llorar: lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, ed. de Mercedes Zavala Gómez del Campo, Claudia Carranza y Danira López Torres. El Colegio de San Luis, México, 2020, 177-199. ISBN: 9786078666706

-“La forma de vida del romance en México y su vigencia” en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid e Pere Ferré (eds.) *‘Viejos son, pero no cansan.’ Novos Estudos sobre o Romanceliro*, Fundación Menéndez Pidal Universidade de Coimbra e Universidade do Algarve, Lisboa, 2020, pp. 355-376. ISBN 9789898968074

-“Entre Chicuelinas y Gaoneras: Toros y toreros en los impresos de Vanegas Arroyo” en Danira López Torres (ed.), *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo. Una diversidad de temas y formatos*, El Colegio de San Luis-COPOCYT, México, 2020, pp. 155-182. E-ISBN 9786078666935.

-“El motivo del diablo embotellado: un ir y venir” en Claudia Carranza Vera y Claudia Rocha Valverde (coords.), *Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2020, pp. 227-255. ISBN 9786078666713.

Artículo

-“La leyenda. Aproximaciones a un género ‘casi inasible’” en *Revista de Literaturas Populares*, año XX, núm. 1-2, enero-diciembre, 2020, ISSN-E: 1665-6431.

Carranza Vera, Claudia Verónica

Libros

-*Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición*, Claudia Carranza Vera, Claudia Rocha Valverde y Luis Rodas Suárez (coord.), El Colegio de San Luis, México, 2020. ISBN: 978-607-8666-71-3.

-*Reír y llorar. Lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la tradición oral de México*, Claudia Carranza Vera, Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (coord.), El Colegio de San Luis, México, 2020. ISBN: 978-607-8666-70-6.

Capítulos

-“Calaveras parlantes y demonios. Un *exemplum* en torno a la ebriedad en una hoja suelta del siglo XIX en México”, en *Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición*, Claudia Carranza Vera, Claudia Rocha Valverde y Luis Rodas Suárez (coord.), El Colegio de San Luis, México, 2020, pp. 311-325. ISBN: 978-607-8666-71-3.

-“Percepciones del infierno en diferentes impresos de la casa Vanegas Arroyo”, en *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo. Una diversidad de temas y formatos*, Danira López Torres (ed.), El Colegio de San Luis/Secretaría de Cultura/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2020, E-ISBN: 978-607-8666-93-5.

-“El infierno como espacio para la risa en la literatura tradicional y popular”, en *Reír y llorar: lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la tradición oral de México*, Claudia Carranza, Danira López Torres y Mercedes Zavala (coords.), El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2020, pp. 15-33. ISBN: 978-607-8666-70-6.

Artículos

-“Realidad y fantasía. Acercamiento a un catálogo de serpientes extraordinarias en la tradición oral novohispana”, en *Diseminaciones. Revista de investigación y crítica en Humanidades y Ciencias Sociales*, vol. 3, núm. 6 (2020), pp. 13-33. ISSN: en trámite.

López Torres, Nora Danira

Libro

-*La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de temas y formatos*, ed., Danira López Torres, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), El Colegio de San Luis, 2020 [epub], 2021 [impreso].

| | |
|------|--|
| | <p><u>Capítulo</u> -“Del hecho noticioso al suceso sobrenatural en hojas volanderas de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo”, en <i>La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de temas y formatos</i>, ed., Danira López Torres, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), El Colegio de San Luis, 2020 [epub], 2021 [impreso]. -“La literatura popular en las imprentas decimonónicas”, en Ernesto Sánchez Pineda y Anuar Jalife (coords.), <i>La palabra y los días II. Estudios sobre prensa y literatura hispanoamericanas</i>, Universidad de Guanajuato, México, 2020, pp. 41-62. ISBN IMPRESO: 978-607-441-785-2, OBRA COMPLETA: 78-607-441-784-5; ISBN ELECTRÓNICO: 978-607-441-754-8, OBRA COMPLETA: 978-607-441-753-1.</p> <p>Macuil, Carmen <u>Artículo</u> -“Con la magia en el cuerpo. Pasado y presente de un conjuro contra las brujas en México”, <i>Escrituras Americanas</i> 4-1/2, pp. 151-187.</p> <p><u>Capítulo</u> -“El niño Tepozteco y la serpiente carnívora de Xochicalco en los relatos nahuas del Centro de México”. En <i>Rutas de lo sobrenatural en México e Hispanoamérica</i>. El Colegio de San Luis. En prensa.</p> <p>Rocha Valverde, Claudia -<i>Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición</i>, Claudia Carranza Vera, Claudia Rocha Valverde y Luis Rodas Suárez (coord.), El Colegio de San Luis, México, 2020. ISBN: 978-607-8666-71-3.</p> |
| 2021 | <p>Zavala Gómez del Campo, Mercedes <u>Libro:</u> -ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes, <i>La Voz. Literatura de tradición oral del centro-norte de México</i>, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2021. ISBN: 9786078794331</p> <p>Carranza Vera, Claudia Verónica <u>Capítulo</u> -En coautoría con Jair Acevedo López, “The Personification of Erysipelas in Two Eighteenth-Century Spells from New Spain”, en <i>Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World</i>, María Jesús Zamora (ed.), Louisiana State University Press, Louisiana, 2021, pp. 151-172. ISBN: 9780807175613.</p> <p>López Torres, Nora Danira <u>Artículo</u> -“La riqueza documental del Fondo ‘Vanegas Arroyo y Posada’ de la Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga de El Colegio de San Luis para la investigación histórica y literaria”, <i>Bibliographica</i> (UNAM-IIB). En prensa.</p> <p>Macuil, Carmen <u>Artículo</u> -“Floreciendo la tierra: partería, medicina y cuidados maternos entre los nahuas prehispánicos”. <i>Noticonquista</i>, 2021. https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2694/2688</p> |