

Agosto de 2021

DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento: Metepec, Estado de México
Domicilio institucional: Parque de Macul 155, Fracc. Colinas del Parque. C. P. 78299
Teléfono institucional: 444 811 01 01, Ext. 4120
Correo electrónico: acajerov@hotmail.com y antonio.cajero@colsan.edu.mx

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO

- Seminario Interinstitucional de Memoria Editorial Mexicana
- Seminario de Estudios Lopezvelardeanos

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Literatura y Publicaciones Periódicas Mexicanas e Hispanoamericanas, del Siglo XIX a la Actualidad

TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

- Edición crítica y estudio de escritores mexicanos e hispanoamericanos
- Revistas literarias, publicaciones periódicas literarias y culturales
- Vida y obra de Jorge Luis Borges, Gilberto Owen, Efraín Huerta, Octavio Paz, Juan Rulfo, entre otros.

EXCELENCIA ACADÉMICA

- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II (2020-2024).
- Maestría y Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de México (1999-2002).
- Maestría en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Humanidades UAEM (1995-1997).
- Licenciatura en Letras Latinoamericanas, Facultad de Humanidades UAEM (1986-1991).

TRAYECTORIA LABORAL

- De agosto de 2009 a la fecha, Profesor Investigador de El Colegio de San Luis, Titular B.

- De agosto de 2004 a agosto de 2009, profesor de tiempo completo en la UPN 151-Toluca.
- De agosto de 2002 a julio de 2004, Teaching Assistant en la Universidad de Harvard, Boston, Massachusetts.
- Desde agosto de 1992 hasta agosto de 2009, profesor titular de asignatura en la UAEMéx, Estado de México.

BECAS Y DISTINCIONES

- Nombramiento como miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II (2019-2024)

PUBLICACIONES

• Libros Publicados

- 2020, edición de César Vallejo, *Los heraldos negros (Poemas)*, El Colegio de San Luis/Universidad Veracruzana, 2020.
- 2019, edición de Gilberto Owen, *Versiones a ojo. Traducciones*, El Colegio de San Luis, México.
- 2018, edición crítica y estudio de *Gilberto Owen. Desvelo/Línea*, El Colegio de San Luis, México.
- 2018, en coautoría con Sergio Ugalde, edición y estudio de *La marea de los días*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
- 2017, *El texto y sus contextos. Borges recicla a Borges*, El Colegio de San Luis, México.

• Capítulos de libro Publicados

- "Humberto Rivas Panedas en México", en Ángel José Fernández y Estela Castillo (eds.), *Los raros. La literatura excluida en México*, Universidad Veracruzana, 2020, pp. 145-167.
- "Las tramas y el entramado de *Pedro Páramo*: de la génesis a la *editio princeps*", en Rafael Olea (ed.), *¿Qué tierra es ésta, Juan Rulfo?*, El Colegio de México, 2020, pp. 103-155.
- "La Marea de los Días, una columna desconocida de José Revueltas en *El Popular*", en Raquel Mosqueda, Luz América Viveros y Ana Laura Zavala (eds.), *Literatura y prensa periódica, siglos XIX y XX. Divergencias, rupturas y otras transgresiones*, UNAM, México, 2019, pp. 101-126.
- 2017, "Los juegos de la muerte en la narrativa de la Revolución Mexicana", en Rafael Olea Franco (ed.), 2019, "Tránsito y consolidación de contemporáneos (1918-1926)", en Yanna Hadatty Mora, Norma Lojero Vega y Rafael Mondragón Velázquez (coords.), *Historia de las literaturas en México. La revolución*

intelectual de la Revolución mexicana (1900-1940), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2019, pp. 249-274.

- 2017, "Efraín Huerta, crítico de arte en *El Popular*", en Yliana Rodríguez González y Marco Chavarín González (eds.), *Año Catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento*, El Colegio de San Luis, México, 2017, pp. 125-138.
- *Mariano Azuela y la literatura de la Revolución Mexicana*, El Colegio de México, México, 2017, pp. 219-243.

• Artículos

- 2019, "Páginas devueltas: poemas desconocidos de José Revueltas", *Revista Valenciana*, Nueva Época, año 12, julio-diciembre de 2019, núm. 24, pp. 75-94. (ISSN: 2007-2538).
- 2018, "*Luna silvestre*: entre la luz y la sombra en la obra de Octavio Paz", *Revista (An)ecdótica*, vol. II, julio-diciembre de 2018, pp. 57-74. (ISSN: 2683-166X).
- 2018, "Un nacionalista en *El Nacional*: Rubén M. Campos y los *Cuentos mexicanos* [1897]", *Texto Crítico*, julio-diciembre de 2018, núm. 43, pp. 29-56. (ISSN: 0185-0830).
- 2017, "Revistas Literarias Mexicanas Modernas o el legado de José Luis Martínez", *Revista de la Universidad*, agosto de 2017, núm. 162. (ISSN: 0185-1330).

EVENTOS ACADÉMICOS (ponencias, conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres)

2021

- "Instantáneas de Contemporáneos: retratos y autorretratos en la *Galería de poetas nuevos de México* (1928)", Coloquio Internacional en la Mirada de Otros. Retratos y Autorretratos de los Siglos XVI a XX, El Colegio de San Luis, 19-23 de abril de 2021.

2020

- "Los jóvenes poetas mexicanos en 1920: una antología de *Cvltvra*", Coloquio 1920 en la Memoria de México", Instituto Mora, Ciudad de México, 20 de noviembre de 1920.
- "Zozobra en sus ediciones", Coloquio *Zozobra* y *Los heraldos negros* en su Centenario, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 16 de mayo de 2019.

2019

- Ponencia: "El trabajo invisible: Arturo Rivas Sainz", VI Coloquio Nacional Los Raros. La Literatura Excluida, Xalapa, Veracruz, 7 de mayo de 2019.

- Moderador: Mesa 6, VI Coloquio Nacional Los Raros. La Literatura Excluida, Xalapa, Veracruz, 8 de mayo de 2019.
- Ponencia: "Zozobra en sus ediciones", Coloquio Zozobra y Los heraldos negros en su Centenario, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 16 de mayo de 2019.
- Coordinador del Coloquio *Zozobra y Los heraldos negros* en su Centenario, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., 16 y 17 de mayo de 2019.

2018

- Ponencia: "Vida y obra de José Luis Martínez", Filem, Toluca, Estado de México, 28 al 7 de octubre de 2018.
- Ponencia: "Las ferias de la vida: Juan José Arreola en su centenario", Coloquio 1918 en la Memoria de México, Instituto Mora, Ciudad de México, 5 de octubre de 2018.
- Ponencia: "El precursor subterráneo: Ramón López Velarde en la obra de Gilberto Owen", II Jornada de Trabajo del Seminario de Estudios Lopezvelardeanos, UNAM, Colsan, Fondo Digital Ramón López Velarde, Ciudad de México, 24 de agosto de 2018.
- Ponencia: "Revistas Literarias Modernas o el legado de José Luis Martínez", IV Coloquio de Estudios del Libro y la Edición en México, UNAM, Ciudad de México, 25 de mayo de 2018.
- Ponencia: "Ramón López Velarde en Gilberto Owen: un discreto precursor", Seminario de Estudios Lopezvelardeanos, Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 25 de mayo de 2018.
- Ponencia: "Los ecos y presencia de López Velarde en una revista potosina olvidada: *Proteo*", IV Coloquio de Prensa y Literatura, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 1 y 2 de marzo de 2018.
- Coordinador del 4º Coloquio de Prensa y Literatura, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., 2 de marzo de 2018.

2017

- Ponencia: "Las tramas y el entramado de *Pedro Páramo*. De la génesis al texto definitivo", Coloquio ¿Qué tierra es ésta, Juan Rulfo? Un Homenaje, El Colegio de México, Ciudad de México, 6 de diciembre de 2017.
- Moderador: Mesa 2, Coloquio ¿Qué tierra es ésta, Juan Rulfo? Un Homenaje, El Colegio de México, Ciudad de México, 6 de diciembre de 2017.
- Ponencia: "*Pedro Páramo* en sus ediciones críticas", IV Congreso Internacional de Investigaciones Literarias, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 21 de septiembre de 2017.
- Ponencia: "Eclipse de *Luna silvestre* en la obra de Octavio Paz", Coloquio Los Raros. Autores y Géneros Excluidos en la Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 24 de marzo de 2017.

DOCENCIA (cursos impartidos)

2021

- Seminario de Tesis II, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, 1 de febrero-31 de julio de 2021, 48 horas.
- Ensayo Hispanoamericano, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 1 de febrero-31 de julio de 2021, 21 horas.

2020

- Seminario de Tesis I, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, 17 de agosto-10 de diciembre de 2020, 48 horas.
- Narrativa Hispanoamericana, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 17 de agosto-10 de diciembre de 2020, 64 horas.
- Seminario de Tesis II, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 17 de agosto-10 de diciembre de 2020, 32 horas.

2019

- Seminario de Especialización. Autores Raros y Marginales en la Literatura Mexicana de la Primera Mitad del Siglo XX, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, 12 de agosto-3 de diciembre de 2019, 16 horas.
- Optativa. La Vanguardia Hispanoamericana en sus Publicaciones Periódicas (1920-1930), Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 12 de agosto-3 de diciembre de 2019, 32 horas.
- Seminario de Tesis I, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 12 de agosto-3 de diciembre de 2019, 48 horas.
- Ensayo Hispanoamericano, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 28 de enero-5 de junio de 2019, 64 horas.
- Taller de Redacción y Estilo, Maestría en Asuntos Políticos y Políticas Públicas, El Colegio de San Luis, 28 de enero-5 de junio de 2019, 64 horas.

2018

- Edición de Textos Literarios, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, 13 de agosto-4 de diciembre de 2018, 48 horas.
- Narrativa Hispanoamericana, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 13 de agosto-4 de diciembre de 2018, 64 horas.
- Escritura Académica, Licenciatura en Relaciones Internacionales, El Colegio de San Luis, febrero-mayo de 2018, 64 horas.
- Curso de Escritura Académica, Doctorado en Ciencias Sociales, El Colegio de San Luis, 29 de enero-6 de junio de 2018, 32 horas.
- Seminario de Tesis II, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, 29 de enero-6 de junio de 2018, 48 horas.
- Seminario de Tesis II, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 29 de enero-6 de junio de 2018, 32 horas.

2017

- Optativa. Revistas Literarias Mexicanas del Siglo XX (1920-1956). Canon y Marginalidad, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 14 de agosto-6 de diciembre de 2017, 32 horas.
- Seminario de Tesis I, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, 14 de agosto-6 de diciembre de 2017, 48 horas.

- Seminario de Tesis I, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 14 de agosto-6 de diciembre de 2017, 48 horas.
- Optativa 3. Curso de Escritura Académica, Licenciatura en Relaciones Internacionales, El Colegio de San Luis, 1 de febrero-31 de julio de 2017, 48 horas.
- Escritura Académica, Doctorado en Historia, El Colegio de San Luis, Semestre 2017-II, 64 horas.

DIRECCIÓN DE TESIS

2021

- *"Der Dichtung Sleier". La recepción de la cultura alemana en la poesía de Luis Hernández Camarero*, Diana Rodríguez Vértiz, Doctorado en Estudios Latinoamericanos-UNAM, 19 de marzo de 2021.
- *Estudio y edición crítica de La mujer desnuda, de Armonía Somers*, Ramírez Gómez Citlali, Maestría en Literatura Hispánica, 5 de febrero de 2021.

2019

- *En el borde: entre el policial y el canon de la narrativa hispanoamericana*, Jorge Palafox Cabrera, Doctorado en Literatura Hispánica, 11 de diciembre de 2019.
- *'Viejas como el miedo': las ficciones fantásticas en el Río de la Plata de 1906 a 1940. Antecedentes, desarrollo y consolidación de un género*, Karla Gabriela Nájera Ramírez, Doctorado en Literatura Hispánica, 12 de julio de 2019.

2018

- *"Contra Revueltas: para una simbólica del mal en la primera narrativa de José Revueltas"*, Roberto Rodríguez Reyes, Maestría en Literatura Hispanoamericana, 14 de diciembre de 2018.
- *"Prolegómenos al Ateneo de la Juventud y la figura del intelectual moderno (1900-1909)"*, Ernesto Sánchez Pineda, Doctorado en Literatura Hispánica, 21 de septiembre de 2018.

2017

- *"Texto, contexto e índices de El Corno Emplumado (1962-1969)"*, Gabriela Silva Ibargüen, Maestría en Literatura Hispanoamericana, 29 de septiembre de 2017.

COMITÉS TUTORIALES

2021

- Tres participaciones como comentarista en el Seminario de Avance de Tesis del Doctorado en Literatura Hispánica, julio de 2021.

2019

- Tres participaciones como lector en el Seminario de Avance de Tesis en la Maestría en Literatura Hispanoamericana, 5 y 6 de diciembre de 2019.

2018

- Cuatro participaciones como comentarista en el Seminario de Avance de Tesis del Doctorado en Literatura Hispánica, 31 de enero y 1 de febrero de 2018.

VINCULACIÓN

2020

- Participación como integrante de la Comisión Pre-evaluadora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta en la Convocatoria 2020 para Ingreso o Permanencia en el Sistema Nacional de Investigadores, Conacyt.
- Participante como evaluador de dos proyectos presentados en la Convocatoria Ciencia de Frontera 2019, Conacyt.

2019

- Participación como integrante de la Comisión Revisora Pre-evaluadora del Área IV: Humanidades y Ciencias de la Conducta en la Convocatoria 2019 para Ingreso o Permanencia en el Sistema Nacional de Investigadores, Conacyt.
- Coordinación de la Cátedra Institucional Manuel Calvillo 2019, a cargo del Dr. Alejandro Higashi, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., 29 de abril-3 de mayo y 19-23 de agosto de 2019.

DIFUSIÓN

2019

- "Revistas Literarias Modernas", ELEM-Fundación para las Letras Mexicanas, mayo de 2019. (<http://www.elem.mx/coleccion/datos/3700>)

2018

- Conferencia "José Luis Martínez, historiador de la literatura mexicana, en su centenario", en la Cuarta Feria Internacional del Libro Estado de México, México, 28 de septiembre al 7 de octubre de 2018.
- Conferencia: Rubén M. Campos en *El Nacional* (1897), Seminario de Prensa y Literatura del Siglo XIX, Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Xalapa, Veracruz, 18 de mayo de 2018.
- Presentación del libro *El texto y sus contextos. Borges recicla a Borges*, Instituto de Investigaciones lingüístico-Literarias, Xalapa, Veracruz, 17 de mayo de 2018.

2017

- Conferencia: "Talpa, la ruta del remordimiento y la santidad" en el marco del homenaje por el centenario de Juan Rulfo, Gandhi (libros, música, video, café), San Luis Potosí, S. L. P., México, miércoles 24 de mayo de 2017.

OTROS

Cursos de superación académica

2019

- Asistencia al curso "Densidad, profundidad y prestigio en la poesía mexicana de los siglos XX y XXI", a cargo de Alejandro Higashi, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, del 29 de abril al 3 de mayo y del 19 al 23 de agosto del 2019.

2017

- Asistencia al curso "Esoterismo en la literatura de México y América Latina (1890-1930)", a cargo de José Ricardo Chaves, El Colegio de San Luis, de agosto a octubre de 2017.

Prólogo de libro científico como autor único o en coautoría

2017

- "El desafío de la enseñanza (y aprendizaje) de la filosofía", en Germán Iván Martínez Gómez, *La educación filosófica. Apuntes sobre la necesidad de una pedagogía enigmática*, Editorial Académica Española, México, 2017, pp. 8-12.

Reseñas

2019

- Sobre José Luis Moure (ed.), Jorge Luis Borges, *Borges esencial*. Real Academia Española-Asociación de Academias de la Lengua Española, Rio de Mouro, 2017; 800 pp., *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 67 (1), 2019, pp. 257-263. ISSN 0185-0121; e-ISSN 2448-6558.
- Sobre Jorge Luis Borges, *Tema del traidor y del héroe (edición crítico-genética)*, ed. de Laura Rosato y Germán Álvarez, pról. de Alberto Manguel, est. de Javier Cercas y Edgardo Cozarinsky, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2016, 432 pp., *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 67 (2), 2019, pp. 257-263. ISSN 0185-0121; e-ISSN 2448-6558.

2017

- Sobre Rafael Olea Franco (ed.), *Los hados de febrero: visiones artísticas de la Decena Trágica*. El Colegio de México, México, 2015; 436 pp., *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, 65 (2), 2017, pp. 569-636. ISSN 0185-0121; e-ISSN 2448-6558.

Dictámenes

2019

- Artículo: "Lo religioso-católico: una interpretación de *Sinbad el Varado* de Gilberto Owen", *La Colmena*, UAEMéx, México, 7 de febrero de 2019.

- Volumen: "Dos ensayos estridentistas", Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 29 de enero de 2019.

2018

- Artículo: "Mariano Azuela y José Clemente Orozco en diálogo: apuntes sobre las ilustraciones de la primera edición en inglés de *Los de abajo*", *Valenciana*, Universidad de Guanajuato, México, 9 de noviembre de 2018.
- Artículo: "Otro poeta en Nueva York, Gilberto Owen en *Los ingrátidos*", *Literatura Mexicana*, UNAM, México, 24 de octubre de 2018.
- Volumen: "José Revueltas al día en *El día*", Instituto de Investigaciones Filológicas Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 18 de mayo de 2018.
- Artículo: "Hacia una edición anotada de la *América poética* de Juan María Gutiérrez. Problemas y criterios", *(An)ecdótica*, UNAM, Seminario de Edición Crítica de Textos-UNAM, México, 22 de marzo de 2018.
- Artículo: "José Revueltas y Efraín Huerta. Sociedades intelectuales", *Perfiles Latinoamericanos*, FLACSO México, México, 5 de marzo de 2018.

2017

- Artículo: "Borges ante el inconcebible universo: un diálogo trascendente con Schopenhauer", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, México, 26 de octubre de 2017.
- Volumen: "Laboratorios de lo nuevo: revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920", Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, México, 30 de agosto de 2017.
- Volumen: "Los motivos de la repetición en *Los errores* de José Revueltas", *Literatura Mexicana*, UNAM, México, 3 de marzo de 2017.
- Artículo: "Referencias a la naturaleza en *De sobremesa*", *Valenciana*, Universidad de Guanajuato, México, 13 de febrero de 2017.

Lector de tesis

2018

- "Rescate, estudio y edición crítica de *Viajes por una oreja* (1869)" que, para optar por el grado de Maestro en Literatura Hispanoamericana, presentó Jonathan Gustavo Rico Alonso, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., México, 27 de noviembre de 2018.
- "La imagen poética en *El propósito ciego* de José Revueltas" que, para optar por el grado de Maestro en Literatura Hispanoamericana, presentó Jesús Andrés Avilés Hirales, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., México, 17 de diciembre de 2018.

- "Poética novelesca: Oralidad y risa en *La Feria de Juan José Arreola*" que, para optar por el grado de Maestra en Literatura Mexicana, presentó Adriana Victoria Arcos Méndez, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 9 enero de 2018.

2017

- "Amparo Dávila ante sus lectores. Acercamiento a la recepción de *Tiempo destrozado*" que, para optar por el grado de Maestra en Literatura Hispanoamericana, presentó Diana Catalina Escutia Barrios, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., México, 6 de junio de 2017.

Sinodal

2019

- Sinodal secretario del Jurado en el examen de grado de maestría sustentado por Jonathan Gustavo Rico Alonso, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., México, 23 de enero de 2019.

2018

- Sinodal secretario del Jurado en el examen de grado de Maestría sustentado por Jesús Andrés Avilés Hiraes, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., México, 17 de diciembre de 2018.
- Vocal del Jurado en el examen profesional par optar al grado de Maestra en Literatura Mexicana por Adriana Victoria Arcos Méndez, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 9 de enero de 2018.

2017

- Sinodal Vocal del Jurado en el examen de grado de Maestría sustentado por Diana Catalina Escutia Barrios, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P., México, 05 de julio de 2017.

Asesoría estudiantes externos

2019

- Coasesor (co-director de tesis) del alumno Cristofer Morquecho Sánchez con la tesis "*Kynikos Bios: La preeminencia de la ética en el pensamiento cínico*", Doctorado en Humanidades, UAEM, Toluca, México, 7 de marzo de 2019 a la fecha.