

Febrero 2021



DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento: Hermosillo, Sonora, México
Domicilio institucional: Alameda del Río 330, Lomas del Tecnológico, San Luis Potosí, S.L.P., C.P. 78215.
Teléfono institucional: +52 (444) 811 01 01, Ext. 4105
Correo electrónico: nora.lopez@colsan.edu.mx

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO

- Responsable del proyecto Impresos populares del México de entre siglos (XIX-XX): la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (Segunda etapa) desde 2019.
- Responsable del proyecto Cultura popular y cultura letrada en *Tríptico del carnaval*, de Sergio Pitol, de 2014 a 2019.
- Responsable del proyecto *Impresos populares del México de entre siglos (xix-xx): hojas volantes tremendistas de Vanegas Arroyo*, de 2017 a 2019 (Primera etapa).
- Responsable del Seminario Impresos populares de Vanegas Arroyo, desde 2017, vinculado al Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), desde 2021.
- Miembro del Grupo de Investigación de Literatura de Tradición Oral de México (GILTOM), a cargo de la Dra. Mercedes Zavala Gómez del Campo, desde 2017.
- Co-coordinadora del Laboratorio de Literatura de Tradición Oral (LALTO), asociado al Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), desde 2017, y a la Red Iberoamericana de Estudios sobre Materiales Orales (RIEMO) de la UNAM, desde 2020.
- Colaborador del proyecto Impresos Populares Iberoamericanos (IPI) de la UNAM, a cargo de la Dra. Mariana Maserá, desde 2018.
- Colaborador del proyecto Personajes y espacios sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica a cargo de la Dra. Claudia Carranza, desde 2010.

- Colaborador del proyecto Patrimonio cultural compartido. Memoria, espacios, experiencias y frontera, a cargo de la Dra. Adriana Corral Bustos, desde 2018.
- Colaborador del proyecto Historia, memoria y representación del cine en México y Estados Unidos: Patrimonio cultural efímero en San Luis Potosí y Arizona, desde 2018.
- Participante del Taller binacional de investigación: La dimensiones públicas de herencias, historias y saberes compartidos entre México y Estados Unidos, desde 2021.
- Co-coordinadora del Taller de Impresos Mexicanos y repositorios digitales. Espacio de trabajo y colaboración del Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) y el Seminario de Impresos Populares de Vanegas Arroyo.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- *Literatura y Publicaciones Periódicas Mexicanas e Hispanoamericanas, del siglo XIX a la actualidad.*
- *Literatura tradicional y popular del ámbito hispánico.*

TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

- Literatura mexicana del siglo XX
- Literatura regional (Literatura del norte, siglos XX-XXI)
- Literatura y prensa popular siglos XIX-XX
- Formas narrativas de la tradición oral
- Impresos populares, Relaciones de sucesos, Literatura de cordel
- Otros géneros tradicionales y populares

EXCELENCIA ACADÉMICA

- Miembro del SNI
- Doctorado y Maestría en Literatura Hispánica por El Colegio de México (COLMEX), promoción 2005-2008 (beca Conacyt 2005-2010).
- Maestría en Letras Mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), promoción 2002-2004 (beca DGEP-UNAM).
- Licenciatura en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora, promoción 1995-1999.

TRAYECTORIA LABORAL

- Desde 2014, Profesor Investigador de Tiempo Completo en El Colegio de San Luis

BECAS Y DISTINCIONES

- Beca de Investigación Artística, FECAS (2012-2013)
- Beca CONACYT para estudios de Doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México (2005-2008)
- Beca DGEP-UNAM para estudios de Maestría en Literatura Mexicana en la UNAM (2003-2004)

- Beca de Ensayo, FONCA (2005-2006)
- Beca de Ensayo, FECAS (2004-2005)
- Mención honorífica en tesis de maestría-UNAM.

PUBLICACIONES

• Libros

Publicados

- 2019, *Literatura mexicana del norte* (coordinación)
- 2018, *Irás y no volverás: el viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México* (edición)
- 2017, *Parodia y autoparodia en la narrativa de Sergio Pitol*
- 2020, *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de impresos y formatos* (edición)

En prensa

• Capítulos de libro

Publicados

- 2020, "Del hecho noticioso al suceso sobrenatural en hojas volanderas de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo", en *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de temas y formatos*
- 2020, "Los impresos populares de la casa editora Vanegas Arroyo", en *Historia de las literaturas en México. Siglos XIX y XX*
- 2020, "La literatura popular en las imprentas decimonónicas", en *La palabra y los días II. Estudios sobre prensa y literatura hispanoamericanas*
- 2019, "La voz narrativa como 'Dios que parodia' en El lenguaje del juego, de Daniel Sada", *Literatura mexicana del norte*
- 2019, "Noticias tremendistas sobre criminales en impresos populares de Vanegas Arroyo y periódicos del México de entre siglos (XIX-XX)", en *Orígenes y consolidación del sensacionalismo periodístico en Iberoamérica: México, Argentina y Costa Rica.*
- 2018, "La Virgen y el lago" *De creencias, supersticiones y maravillas: literatura de tradición oral del viejo y del nuevo mundo*
- 2018, "Noticias sobre criminales en hojas volanderas de Vanegas Arroyo (siglos XIX y XX): imagen del criminal y la justicia", *Horrorosísimos y ejemplares castigos. Una historia sociocultural del crimen, la justicia y el castigo (México, siglos XIX y XX)*
- 2017, "El Imparcial, fuente noticiosa de crímenes en hojas volantes de Vanegas Arroyo", en *Notable suceso: ensayo sobre impresos populares. El caso de la imprenta Vanegas Arroyo*
- 2017, "El viaje al infierno y la leyenda de Xtabay en la hoja volante 'Ejemplar acontecimiento!! Un espíritu maligno en figura de mujer bonita' (1910)", *Irás y no volverás: el viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México.*
- 2017, "Simbolismo ambivalente: La Llorona y el duende, apariciones en el camino del borracho", *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana.*
- 2017, "La sinfonía grotesca de revueltas: el montaje de los hipotextos", *Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento.*
- 2017 En coautoría, "'Siempre los alarmistas'. Entre el escándalo y la noticia en impresos populares de principios del siglo xx", *Literatura de la Revolución*

mexicana: otras lecturas a 101 años de Los de abajo.

En prensa

- "La riqueza documental del Fondo 'Vanegas Arroyo y Posada' de la Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga de El Colegio de San Luis para la investigación histórica y literaria", *Bibliographica* (UNAM-IIB)
- "La carnavalesización del General Juan Nepomuceno Almonte en los romances históricos burlescos del Segundo Imperio Mexicano", en *Repensar el Segundo Imperio. Miradas convergentes desde la literatura, la historia y el arte*
- "Milagros patentes, oraciones eficacísimas y santos curanderos en los impresos de Vanegas Arroyo", en *Los impresos populares iberoamericanos y sus editores. A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1917-2017)*
- **Artículos**
 - 2017, "Cultura popular y letrada en *Vlad*, novela neogótica de Carlos Fuentes", *Connotas*, núm. 17, 2017, pp. 121-143.
 - 2016, "La sátira al clérigo en el cantar popular 'No lo puedo desir desire' (NC 1856)", *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, vol. 64 (2016), pp. 511-526.

EVENTOS ACADÉMICOS (ponencias, conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres)

2020

- Ponencia "Contrastes de vida: la visualización de la mujer a través de la mirada del editor Antonio Vanegas Arroyo", en el VIII Coloquio Internacional Historia de las Mujeres y de Género en México, realizado en la Universidad de Sonora, el día 6 de marzo de 2020.
- Ponencia "Impresos populares del México de entre siglos (xix-xx): la imprenta de Vanegas Arroyo (segunda etapa)", en el 1er Coloquio La investigación en El Colegio de San Luis, realizado en El Colegio de San Luis, el día 6 de febrero de 2020.

2019

- Ponencia "Tríptico del Carnaval, de Sergio Pitol", en el XXVII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, realizado en la Universidad de Sonora, el día 6 de noviembre de 2019.
- Ponencia "El marido engañado en las leyendas de brujas de la tradición oral de México", en el VI Coloquio Formas Narrativas: El engaño en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México, realizado en el Aula Magna de El Colegio de San Luis, el día 16 de octubre de 2019.
- Ponencia "Rosa la Bruja: Relación de sucesos en cruce con la tradición oral", en el Seminario Impresos populares de Antonio Vanegas Arroyo, realizado en el Aula Magna de El Colegio de San Luis, el día 30 de agosto de 2019.
- Ponencia "Trayectoria del impreso popular, siglos XVIII al XXI", en el 2º Simposio Internacional Patrimonio Cultural Compartido. Memoria, Espacios, Experiencias y Fronteras, realizado el 6 de junio de 2019, en El Colegio de San Luis, en colaboración con la Universidad de Arizona.
- Ponencia "Impresos populares del México de entre siglo (xix-xx): Colección Vanegas Arroyo y Posada", en el Simposio Internacional Patrimonio cultural compartido: Memoria, espacios, experiencias y fronteras, celebrado en la Universidad de Arizona, en Tucson, del 26 de febrero al 01 de marzo de 2019.
- Participación en el programa de *Pasaporte a la ciencia* como tallerista con el tema "Pequeño adivinadorcito", el día 9 de agosto de 2019 en El Colegio de San Luis.
- Participación en el Taller *Impresos populares mexicanos* que se llevó a cabo el 23 y

24 de mayo de 2019, en el Colegio de San Luis y en el Museo Francisco Cossío.

2018

- Conferencia: *Los impresos populares de Vanegas Arroyo, historias y personajes de una imaginación desbordada*, Seminario permanente de estudios interdisciplinarios sobre el movimiento surrealista, Museo Leonora Carrington del Centro de las Artes de San Luis Potosí, 23 de noviembre de 2018.
- Ponente en el Segundo Coloquio Internacional de Patrimonio Bibliográfico Siglos XVI-XIX realizado en la Biblioteca de Colecciones Especiales "Elías Amador", del 3 al 5 de diciembre de 2018, en la ciudad de Zacatecas, con la ponencia "Colección de Impresos Populares mexicanos Vanegas Arroyo y Posada de la Biblioteca Rafael Montejano y Aguiñaga, de El Colegio de San Luis".
- Ponente en el Coloquio Las pasiones en la prensa, organizado por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-Secretaría de Posgrado e Investigación y el Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la Prensa, del 16 al 20 de abril de 2018, con la ponencia "Noticias tremendistas en periódicos e impresos populares de finales del siglo XIX y principios del XX".

2017

- Ponente en el Coloquio Impresos populares Homenaje a Antonio Vanegas Arroyo, realizado en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, del 13 al 15 de noviembre de 2017, con la ponencia "Milagros patentes, oraciones eficacísimas y santos curanderos en los impresos de Vanegas Arroyo".
- Ponente en el XXVI Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, celebrado del 8 al 10 de noviembre de 2017, en el Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora, con la ponencia "Del relato noticioso al suceso sobrenatural. La representación de intervenciones divinas e infernales en hojas volanderas de Vanegas Arroyo (siglos XX-XX)".
- Ponente en el Foro UCEM: CONAGUA CONCIENCIA CONTOD@S, celebrado el 10 de noviembre de 2017, en la Universidad del Centro de México, con la conferencia "Volantes de tremendistas".
- Ponente en el V Coloquio de Formas Narrativas. Reír y llorar: lo trágico y lo cómico en la Literatura de Tradición Oral de México, celebrado del 11 al 13 de octubre de 2017, en El Colegio de San Luis, con la ponencia "Lo cómico-trágico en corridos de bandoleros".
- Ponente en el Seminario Impresos populares de Antonio Vanegas Arroyo, realizado en la sala Miguel Caldera de El Colegio de San Luis, el día 25 de agosto de 2017, con la ponencia "El periódico como fuente de hojas tremendistas de la imprenta Vanegas Arroyo".
- Ponente en el XX Congreso Internacional de "Literatura y Estudios Hispánicos", realizado en Santiago de Compostela, España, del 21 al 23 de junio de 2017, con la ponencia, "Sergio Pitó y la autofiguración del novelista en Tríptico del carnaval".
- Ponente en el Coloquio "Los raros. Autores y géneros excluidos en la literatura hispánica", celebrado del 22 al 24 de marzo de 2017, en El Colegio de San Luis, con la ponencia "Antonio Vanegas Arroyo, impresor, editor y escritor de literatura popular del México de entre siglos (XIX-XX)".
- Ponente en el Coloquio "Violola y matola con una pistola. Acercamiento a la historia sociocultural, del crimen, la justicia y el castigo (México, siglos XIX y XX)", celebrado el 14 de marzo de 2017, en El Colegio de San Luis, con la ponencia "Noticias sobre criminales en hojas volanderas de Vanegas Arroyo del México de entre siglos. Imágenes del criminal, la justicia y los lectores".

2016

- Ponente en el 2º Congreso Internacional Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales

y fantásticos de la literatura tradicional, celebrado del 8 al 11 de noviembre de 2016, en El Colegio de San Luis, Museo de la Máscara y Museo del Virreinato, en la ciudad de San Luis Potosí, con la ponencia "Entre el cielo y el infierno: vírgenes, santos y demonios en la literatura popular de Antonio Vanegas Arroyo".

- Ponente en el III Congreso de Prensa y Literatura siglos XIX y XX, celebrado de 1 al 3 de junio de 2016, en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, con la ponencia "La noticia criminal, de El Imparcial al impreso popular de Vanegas Arroyo".
- Ponente en el Coloquio Literatura Mexicana del Norte, celebrado los días 6 y 7 de octubre de 2016, en El Colegio de San Luis, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y el Centro de las Artes, con la ponencia "La voz narrativa en El lenguaje del juego, de Daniel Sada".
- Ponente en la Mesa Humor y Literatura con la ponencia "Autoparodia del escritor Sergio Pitol, en El desfile del amor", celebrada en el marco de los festejos del XIX Aniversario de El Colegio de San Luis, el 20 de enero de 2016.

2015

- Ponente en el Primer Congreso Narrativas de la Revolución, celebrado en El Colegio de San Luis, del 18 al 20 de noviembre, con la ponencia "«Siempre los alarmistas». Entre el escándalo y la noticia en impresos populares de principios del siglo XX".
- Participación en el Coloquio de Formas Narrativas de la Tradición Oral en México, celebrado por El Colegio de San Luis, del 28 al 30 de octubre, con la ponencia "De camino al infierno: una leyenda como sustrato en una hoja volante de 1910".

2014

- Participación en el Coloquio Internacional Repensar en Segundo Imperio Mexicano a 150 años de distancia, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Seminario de Edición Crítica de Textos del IIF y la Universidad Autónoma del Estado de México y su Secretaría de Educación y Cultura, celebrado del 15 al 17 de octubre en Malinalco, Estado de México, con la ponencia "La sátira política en cancioncillas históricas durante el Segundo Imperio en México".
- Ponente en el Congreso de Literatura "Huerta, Paz y Revueltas. Cien años después", celebrado en El Colegio de San Luis, del 19 al 21 de noviembre de 2014, con la ponencia "A propósito de 'Sinfonía pastoral', de José Revueltas".
- Ponente en el Primer Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana: Crítica, Poética y Teoría Literaria, celebrado en la Universidad de Guanajuato, del 7 al 9 de abril de 2014, con la ponencia "Autoparodia carnavalesca en El desfile del amor, de Sergio Pitol".
- Ponente en el Primer Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad. Homenaje a John Miles Foley, celebrado en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de Morelia, del 4 al 7 de junio de 2014, con la ponencia "Pecado y desorden: confesión o muerte mediante rezos y velas negras en dos relatos tzeltales".
- Ponente en el XIX Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, celebrado en la Ciudad de El Paso, Texas, en la Universidad de El Paso, Texas (UTEP), del 6 al 8 de marzo de 2014, con la ponencia "Parodia carnavalesca en El desfile del amor, de Sergio Pitol".
- Ponente en el XL Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), celebrado en El Colegio de México, los días del 9 al 12 de junio de 2014, con la ponencia "Cultura popular y cultura letrada en El desfile del amor, de Sergio Pitol".

DOCENCIA (cursos impartidos)

2021

- Impartición del Seminario de Investigación II (Maestría). "Literatura Mexicana siglo

xx", en El Colegio de San Luis, S.L.P., del 25 de enero al 01 de junio de 2021 (48 hrs).

2020

- Impartición del Seminario de Tesis I (Doctorado), en El Colegio de San Luis, S.L.P., del 17 de agosto al 10 de diciembre de 2020 (48 hrs).

2019

- Impartición del Curso Literatura Hispanoamericana (Doctorado), en El Colegio de San Luis, S.L.P., del 28 de enero al 05 de junio de 2019 (64 hrs).
- Impartición del Seminario de Investigación II (Maestría). "Literatura Mexicana siglo xx", en El Colegio de San Luis, S.L.P., del 28 de enero al 05 de junio de 2019 (48 hrs).

2018

- Impartición del Seminario de Tesis II (Doctorado), en El Colegio de San Luis, S.L.P., del 29 de enero al 06 de junio de 2018 (48 hrs).

2017

- Impartición del Seminario de Tesis I (Doctorado), en El Colegio de San Luis, S.L.P., del 14 de agosto al 06 de diciembre de 2017 (48 hrs).
- Impartición del Seminario de Investigación II (Maestría). "Literatura Mexicana siglo xx", en El Colegio de San Luis, S.L.P., del 09 de enero al 26 de mayo de 2017 (48 hrs).

DIRECCIÓN DE TESIS

En proceso

- *Los impresos de Antonio Vanegas Arroyo como formadores del imaginario histórico mexicano*, Grecia Monroy Sánchez, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis.
- *El silencio como acuerdo implícito entre los personajes de Aquí abajo*, de Francisco Tario: *la farsa de lo mundano*, Alejandra Gómez Medina, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis.

Concluidas

2020

- La presencia de lo grotesco en la novela *Domar a la divina garza*, de Sergio Pitol, Alejandro García Martínez, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis (fecha obtención de grado: 26 de marzo de 2021).

2019

- *La narrativa de Ricardo Elizondo*, Marlon Martínez Vela, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis (Fecha de aprobación de tesis: 04 de marzo de 2019, fecha obtención de grado: 30 de abril de 2019).
- *Representaciones masculinas en tres novelas cortas de Amado Nervo: Pascual Aguilera (1892), El bachiller (1895) y El donador de almas (1899)*, Daniel Cruz Cabrera, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis (Fecha de aprobación de tesis: 12 de enero de 2019, fecha obtención de grado: 29 de enero de 2019).

2016

- Luis Miguel Rodas Suárez, *Horror, violencia y tremendismo en diferentes formas narrativas acerca del caso de las Poquianchis*. Tesis de maestría, El Colegio de San Luis (Fecha de aprobación de tesis: 30 de junio de 2016, fecha obtención de grado: 12 de diciembre de 2016).

COMITÉS TUTORIALES

2018

- Miembro del Comité de Tesis en calidad de Asesor del trabajo "Catálogo de la representación teatral en San Luis Potosí, durante la década de 1950" elaborado por Díaz Lechuga José Eduardo, para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas, cuyo examen profesional se llevó a cabo el 11 de junio de 2018, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP.

VINCULACIÓN

- Coordinador de la presentación del libro *Mestiza Rhetorics. An Anthology of Mexicana Activism in the Spanish Language Press, 1887-1922*, que se llevó a cabo el 24 de octubre de 2019 en el Colegio de San Luis.
- Coordinador del *Taller Impresos populares mexicanos*, 23 y 24 de mayo de 2019, en colaboración con el proyecto Impresos Populares Iberoamericanos de la UNAM.
- Coordinador del Curso-Taller *La lingüística textual y la enseñanza de la lengua materna*, del 27 al 30 de mayo de 2019, en las instalaciones de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en colaboración con la Facultad de Psicología.

- Coordinador de la conferencia La pragmática experimental, llevada a cabo el 31 de mayo, en colaboración con la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en las instalaciones de El Colegio de San Luis.
- Coordinador del curso "Retórica del ejemplo", que se llevó a cabo el 21 y 22 de febrero de 2019 con una duración de seis horas en El Colegio de San Luis.
- Coordinador del *Coloquio Literatura Mexicana del Norte*, celebrado cada dos años desde 2016, en colaboración con la UASLP, Universidad Veracruzana, UACJ, UAS, Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Centro de las Artes de San Luis Potosí, con apoyo del Copocyt-Colsan.
- Coordinación del V Coloquio de Formas Narrativas. Reir y llorar: lo trágico y lo cómico en la Literatura de Tradición Oral de México, celebrado del 11 al 13 de octubre de 2017, en El Colegio de San Luis.
- Coordinador del *Seminario Impresos populares de Vanegas Arroyo*, celebrado cada dos años desde 2017, con apoyo del FONCA, Copocyt-Colsan.
- Constancia de organización de la Presentación y exposición de la Colección "Vanegas Arroyo y Posada", que se llevó a cabo el 13 de febrero de 2017 en el marco del XX Aniversario de El Colegio de San Luis.
- Coordinador del IV Coloquio de Formas Narrativas de la Tradición Oral de México, celebrado del 28 al 30 de octubre de 2015, en El Colegio de San Luis, S.L.P.

DIFUSIÓN

2018

- Participación en entrevista para Hablemos TV, Programa de difusión de El Colegio de San Luis, dirigido por Lidia Juache, con el tema "Impresos populares del México de entre siglos (XIX-XX)", transmitido localmente en el canal 9 y 7 de Cablecom; el 20 de febrero de 2018.
- Participación con la conferencia de divulgación "El papel de las mujeres investigadoras en el siglo XXI", dentro del marco de la III Feria de la Lectura del Instituto Lomas del Real, celebrada el 25 de abril de 2018.

2017

- Participación en entrevista realizada en el Programa de radio Entrevoces, dirigido por Israel Trejo, con el tema "Los impresos populares de Antonio Vanegas y Posada", para hablar de la Colección de impresos populares que logró reunir el proyecto a mi cargo, gracias al apoyo del FONCA-COLSAN, en resguardo de la Biblioteca. 23 de marzo de 2017.
- Participación en Videonota elaborada por Israel Trejo para la sección multimedia de Centros Públicos de Investigación Conacyt titulada "LO QUE HACEMOS", con la cápsula "Del hecho noticioso al suceso sobrenatural. Los impresos populares de Vanegas Arroyo", el 8 de mayo de 2017.
- Participación en entrevista para Videonota, del periódico local Plano Informativo, con el tema "Impresos populares del México de entre siglos (XIX-XX): hojas volantes tremendista de Vanegas Arroyo", con motivo de la presentación de la Colección Vanegas Arroyo y Posada de la Biblioteca del Colsan, el 15 de febrero de 2017.

OTROS

Tutorías y lector de tesis

2019

- Comentarista del Avance de Tesis: "Mariano Azuela, hacia una propuesta ética y estética en la narrativa de la revolución mexicana en la novela *Los de abajo*" del

estudiante Manuel Alejandro Villalpando Quiñonez, en el marco del Seminario de Avance de Tesis I de la Maestría en Literatura Hispanoamericana que se llevó a cabo el 5 y 6 de diciembre de 2019 en El Colegio de San Luis.

- Comentarista del Avance de Tesis: "Autoras y editoras en el campo literario mexicano en el siglo XIX: un estudio a propósito de *Las hijas [violetas] del Anáhuac* 1887-1889 de la estudiante Claudia Ximena Yáñez Chávez en el marco del seminario de Avance de Tesis I de la Maestría en Literatura Hispanoamericana que se llevó a cabo el 5 y 6 de diciembre de 2019 en El Colegio de San Luis.
- Lector de tesis del trabajo de investigación "Biografía de un grupo: de la escuela de Barcelona hacia la *gauche divine*" que para obtener el grado de Doctor en Literatura Hispánica presenta Luis Felipe Pérez Sánchez, egresado del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, el 29 de noviembre de 2019.
- Lector de tesis del trabajo de investigación "tesis El jinete de Sonora: el diario personal como forma de escritura literaria en Los detectives salvajes de Roberto Bolaño" que para obtener el grado de Doctor en Literatura Hispánica presentó Luis Alejandro Acevedo Zapata, egresado del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, el 15 de julio de 2019.
- Lector de tesis del trabajo de investigación "El terco que se empecina, al fin descubre la mina. Temas, motivos y personajes de la Guachichila: la caracterización de una zona minera a partir de su literatura tradicional" que para obtener el grado de Doctor en Literatura Hispánica presentó Lilia Cristina Álvarez Ávalos egresada del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, el 2 de julio de 2019.

2018

- Tutora del alumno Alejandro García Martínez, aceptado en 5ª Promoción (2018-2020) de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, con la propuesta de investigación de tesis "La presencia de lo grotesco en la novela *Domar a la divina garza*, de Sergio Pitol", a partir del 16 de agosto de 2018.
- Tutora de la alumna Grecia Monroy Sánchez, aceptada en 3ª Promoción (2018-2021) del Doctorado en Literatura Hispánica, con la propuesta de investigación de tesis "Los impresos de Antonio Vanegas Arroyo como formadores de imaginario histórico mexicano", a partir del 20 de junio de 2018.
- Lector de tesis del trabajo de investigación "Motivos y personajes recurrentes en los relatos noticiosos de la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1890-1917)", que para obtener el grado de Maestro en Literatura Hispánica presenta Juan José Rodríguez García del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, el 6 de julio de 2018.
- Comentarista del Avance de Tesis: "Temas y motivos en textos narrativos tradicionales de la zona minera de Mexquitic, Cerro de San Pedro (San Luis Potosí) y Pinos (Zacatecas)", de la doctorante Lilia Cristina Álvarez Ávalos, en el marco del Seminario de Avance de Tesis I del doctorado en Literatura Hispánica, realizado el 1 de febrero de 2018 en El Colegio de San Luis.
- Comentarista del Avance de Tesis: "Bermúdez, Bioy Casares, Borges, Reyes: reflexiones sobre el policial", del doctorante Jorge Palafox Cabrera, en el marco del Seminario de Avance de Tesis I, del doctorado en Literatura Hispánica, realizado el 31 de enero de 2018 en El Colegio de San Luis.
- Lector de Tesis del trabajo de investigación "Motivos y personajes recurrentes en los relatos noticiosos de la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1890-1917)", que para obtener el grado de maestría en Literatura Hispanoamericana presenta Juan José Rodríguez García, del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, el 10 de mayo de 2018.
- Lector de tesis del trabajo de investigación "Análisis retórico de la carta de fray Julián

Garcés, un fundamento de la tradición iberoamericana de derechos humanos”, que para obtener el grado de Maestro en Derechos Humanos presentó Damián Macías Valadez egresado de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la UASLP, el 14 de diciembre de 2018.

2017

- Lector de Tesis del trabajo de investigación “Amparo Dávila ante sus lectores. Acercamiento a la historia de la recepción de *Tiempo destrozado*”, que para obtener el grado de maestría en Literatura Hispanoamericana presenta Diana Catalina Escutia Barrios, egresada de la 3ª promoción de dicho programa docente, del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis, el 11 de mayo de 2017.
- Lector de Tesis del trabajo de investigación “Parodia de pasajes bíblicos fundacionales, de redención y apocalípticos en *Cien años de soledad*”, que para obtener el grado de maestría en Literatura Hispanoamericana presenta Patricia García Cano, de la Universidad de Sonora, el 10 de mayo de 2017.
- Tutora del joven Sergio Eduardo Corpus Santoyo, en el marco del Verano de la Ciencia Región Centro 2017, quien participó con una estancia de investigación de cinco semanas (del 29 de mayo al 4 de agosto de 2017) en el proyecto “Impresos populares del México de entre siglos (xix-xx): hojas volantes tremendistas de Vanegas Arroyo” a mi cargo, con la propuesta de investigación titulada “El estudio de las hojas volantes de la imprenta de Vanegas Arroyo: una propuesta desde la transdisciplina”.

2015

- Tutora del alumno Marlon Martínez Sánchez, aceptado en 2ª Promoción (2015-2018) del Doctorado en Literatura Hispánica, con la propuesta de investigación de tesis “Poéticas de la literatura del norte de México: Ricardo Elizondo Elizondo”, a partir del agosto de 2015.

2014

- Tutora de la alumna Alejandra Gómez Medina, aceptado en 3ª Promoción (2014-2016) de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, con la propuesta de investigación de tesis “El silencio como un acuerdo implícito entre los personajes de Aquí abajo, de Francisco Tario: La farsa de lo mundano”, a partir del 01 agosto de 2014.
- Tutora del alumno Josué Sánchez Hernández, aceptado en 3ª Promoción (2014-2016) de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, con la propuesta de investigación de tesis “Las poéticas de la narrativa de César Silva Márquez”, a partir del 01 agosto de 2014.

Sinodal de examen de grado

2019

- Sinodal Secretaria del Jurado en el examen de grado de Doctorado en Literatura Hispánica sustentado por Luis Alejandro Acevedo Zapata, con su tesis *El jinete de Sonora: el diario personal como forma de escritura literaria en Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño, el 15 de julio de 2019.
- Sinodal Secretaria del Jurado en el examen de grado de Doctorado en Literatura Hispánica sustentado por Lilia Cristina Álvarez Ávalos, con su tesis *El terco que se empecina, al final encuentra la mina. Temas, motivos y personajes de la Guachichila: la caracterización de una zona minera a partir de su literatura tradicional*, el 2 de julio de 2019.
- Presidenta del Jurado en el examen de grado de Maestría en Literatura Hispanoamericana sustentado por Daniel Cruz Cabrera, con su tesis

Representaciones masculinas en tres novelas cortas de Amado Nervo: Pascual Aguilera (1892), El bachiller (1895) y El donador de almas (1899), el 29 de enero de 2019).

- Presidenta del Jurado en el examen de grado de Doctorado en Literatura Hispánica sustentado por Marlon Martínez Vela, con su tesis *La narrativa de Ricardo Elizondo*, Tesis doctoral, el 30 de abril de 2019.

2018

- Sinodal Vocal del Jurado en el examen de grado del Lic. Damián Macías Valadez en la Maestría en Derechos Humanos, con el tema de tesis *Análisis retórico de la carta de fray Julián Garcés, un fundamento de la tradición iberoamericana de derechos humanos*, que se llevó a cabo el 14 de diciembre de 2018, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho de la UASLP.
- Sinodal Secretaria del Jurado en el examen de grado de Maestría en Literatura Hispánica sustentado por Juan José Rodríguez García, con su tesis *Motivos y personajes recurrentes en los relatos noticiosos de la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1890-1917)*, el 06 de julio de 2018, en El Colegio de San Luis.
- Sinodal Vocal del Jurado en el examen de grado del egresado Díaz Lechuga José Eduardo, con el trabajo *Catálogo de la representación teatral en San Luis Potosí, durante la década de 1950*, para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas, el 11 de junio de 2018, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP.

2017

- Sinodal Secretaria del Jurado en el examen de grado de Maestría en Literatura Hispánica sustentado por Diana Catalina Escutia Barrios, con su tesis *Amparo Dávila ante sus lectores. Acercamiento a la historia de la recepción de Tiempo destrozado*, el 05 de julio de 2017, en El Colegio de San Luis.
- Participación como Sinodal Vocal del Jurado en el examen de grado de Doctorado en Literatura Hispánica sustentado por Martha Isabel Ramírez González, con su tesis "La apertura y vigencia de la leyenda en una región de tránsito entre México Central y la vertiente del Norte", el 9 de junio de 2017, en El Colegio de San Luis.

2016

- Sinodal Vocal del Jurado en el examen de grado de Maestría en Literatura Hispanoamericana sustentado por Adriana Guillén Ortiz, con su tesis "Personajes y espacios sobrenaturales en la tradición oral de Coatepec, Veracruz", el 05 de octubre de 2016, en El Colegio de San Luis.
- Sinodal Vocal del Jurado en el examen de grado de Maestría en Literatura Hispánica sustentado por Josué Sánchez Hernández, con su tesis "Perfiles de una poética: la escritura que presiente los rumores de la violencia en cuatro novelas de César Silva Márquez", el 05 de octubre de 2016, en El Colegio de San Luis.
- Sinodal Vocal del Jurado en el examen de grado de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas sustentado por Óscar Orlando Hernández Tristán, con su tesis "Análisis de la caracterización novelesca de personajes en narcocorridos de Chalino Sánchez", el 07 de junio de 2016, en la Facultad de Ciencia Sociales y Humanidades de la UASLP.