

DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento: París
Domicilio institucional: Parque de Macul 155, Fracc. Colinas del Parque, 78294 San Luis Potosí, SLP
Teléfono institucional: +52 (444) 811 01 01, Ext. 4109
Correo electrónico:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO

- Personajes y lugares sobrenaturales en la literatura tradicional de México e Hispanoamérica. Perspectivas interdisciplinarias
- Grupo Interdisciplinario de investigación sobre la región Centro Noreste de México
- Seminario de Estudios del Performance

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Sistemas Rituales, Míticos y Estéticos
- Antropología en los desiertos

TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

- Antropología del arte
- Teorías antropológicas del ritual
- Antropología de las técnicas y cultura material
- Estudios sobre *performance*
- Etnoarqueología
- Etnología y museología (*Museum Studies*)

EXCELENCIA ACADÉMICA

- 1998-2007, Doctorado en etnología, Universidad de París X-Nanterre, Nanterre, Francia
- 1997-1998, Diploma de Estudios a Profundidad (DEA) de Antropología social, etnografía y etnología, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS), París, Francia
- 1991-1997, Licenciatura en etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Ciudad de México, México
- 1989-1990, Licenciatura de Lenguas extranjeras: Alemán, Universidad de París III - Sorbona nueva, París, Francia
- 1987-1989, Diploma de Estudios Universitarios Generales (DEUG) de Letras y Civilizaciones Extranjeras: Alemán, Universidad de París III - Sorbona nueva, París, Francia

- 1987-1989, Diploma de Estudios Universitarios Generales (DEUG) de Letras y Civilizaciones Extranjeras: Italiano, Universidad de París III - Sorbona nueva, París, Francia
- 1985-1987, Bachillerato, serie A2, opción: Letras y Lenguas, Lycée Michelet, Vanves, Francia

TRAYECTORIA LABORAL

- 2009-2020, El Colegio de San Luis, A.C., Programa de Estudios Antropológicos (PEA), Profesora-investigadora Titular A
- 2006-2008, *Archives européennes de sociologie*, Nanterre, Francia, Secretaria de redacción
- 2003-2004, 2008, Biblioteca del Laboratorio de Antropología Social (LAS), Collège de France, París, Francia, encargada de los archivos del "Fondo Alfred Métraux" (organización física, clasificación, etiquetado y captura en una base de datos)
- 2004-2005, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM, IIA), Ciudad de México, México, Profesora-investigadora invitada en el seminario de investigación "Las Vías del Noroeste" (CONACYT, proyecto U40611-S; PAPIIT, proyecto IN308602)
- 2002-2004, Musée du quai Branly, París, Francia, asesora científica para elaboración de programas multimedia e interactivos
- 2000-2001, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Alemania, asesoría científica para la exposición "Altars del Mundo"
- 1997-1998, 1999-2002, Ministerio de Educación Nacional y de Investigación científica, París, Francia, Encargada de difusión a la prensa en la editorial del Comité des Travaux historiques et scientifiques (CTHS)
- 1997, Asociación "Los Amigos de *Le Monde diplomatique*", París, Francia, asistente
- 1993-1994, Universidad Intercontinental (UIC), Ciudad de México, México, Profesora de francés en el Departamento de Enseñanza en Lenguas Extranjeras, sección Turismo, Ciudad de México, México
- 1992-1993, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México, México, Profesora de francés en el Centro de Enseñanza en Lenguas Extranjeras (CELE), Ciudad de México, México
- 1990-1991, *Le Monde diplomatique*, París, Francia, Traducción de textos del alemán al francés y asistente en la redacción

BECAS Y DISTINCIONES

- Premio nacional "Fray Bernardino de Sahagún" del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a la mejor tesis de Licenciatura correspondiente al año de 1997
- Subsidio del programa "Áreas culturales", Departamento de Investigación científica de la Secretaría de Educación, Investigación científica y Tecnología del gobierno francés (1999)
- Beca de estudios de postgrado, Gobierno de México y Gobierno de Francia, Programa bilateral entre la Secretaría de Relaciones Exteriores (México) y el Ministerio de Asuntos Extranjeros (Francia) (1999-2000)
- Financiamiento bilateral para el grupo de investigación franco-mexicano "Las

formas expresivas en México, Centroamérica y el Suroeste de Estados Unidos: dinámicas de creación y transmisión” (CNRS-CONACYT, 2008)

- Subsidio para la publicación del libro *Un art de voir. Le nierika des Huichol*
- Distinción de Candidato a Investigador Nacional [periodo del 1º de enero de 2012 al 31 de diciembre de 2014], Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT)
- Distinción de Investigador Nacional Nivel I [periodo del 1º de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2017], Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT)

PUBLICACIONES

• Libros Publicados

- 2003, *La jícara huichola: un microcosmos mesoamericano*

En prensa

- 2020, *Antropología del arte. Un breviario de los clásicos*
- 2021, *Un art de voir. Le nierika des Huichol*

• Capítulos de libro

Publicados

- 2019, Figuraciones de lo nefasto en objetos milagrosos. Una mirada sobre algunos exvotos de Real de Catorce
- 2019, Presentación, en colaboración con Danièle Dehouve, del libro *El mal. Concepciones y tratamiento social*
- 2018, The Colors of the Desert. Ritual and Aesthetic Uses of Pigments and Colorants by the Guachichil of Northern Mexico
- 2018, Presentación, en colaboración con Elizabeth Araiza, del libro *Figuración, creación y estética. Etnografía de las prácticas y antropología de las imágenes*
- 2017, Mostrar y ocultar ofrendas en el altiplano potosino
- 2016, Ritual Uses of Mirrors by Huichol Indians: Instruments of Reflexivity in Creative Processes
- 2012, Caminos de colores. El hilo como itinerario visual en los cuadros de estambre (*nierikate*) huicholes
- 2010, Apuntes sobre las formas ambiguas y su eficacia ritual
- 2009, Le concept de ‘forme symbolique’: un outil d’analyse pour l’anthropologie de l’art ?
- 2008, *¿Imago mundi* o parábola del espejo? Reflexiones acerca del espacio plástico huichol
- 2005, L’art du *nierika* chez les Huichol du Mexique. Un ‘instrument pour voir’
- 2004, El arte huichol contemporáneo
- 2003, en colaboración con Johannes Neurath, El arte *wixarika*, tradición y creatividad
- 2000, Der Wixarika-Altar der Huichol in Mexiko: Kosmografie und Ahnengedächtnis

En prensa

- 2021, *De rocas y apariciones. Etnografía de los imaginarios sobre sitios de arte rupestre en el semidesierto potosino*

• Artículos

- 2019, *Debates en torno a orígenes comunes entre wixaritari (huicholes) y guachichiles. Enfoques históricos, lingüísticos y antropológicos en un mosaico cultural del septentrión mesoamericano*
- 2019, *Effets de présence et figurations rituelles dans le « désert magique » de Wirikuta. Kauyumari ou le Cerf Bleu, entre les rituels, l'art et la vie »*
- 2019, en colaboración con Elizabeth Araiza, *Presentación de la sección temática "El poder de la presencia en las artes del ritual. Procesos creativos, efectos sensibles e interacciones sociales"* (segunda parte)
- 2018, en colaboración con Elizabeth Araiza, *Presentación de la sección temática "El poder de la presencia en las artes del ritual. Procesos creativos, efectos sensibles e interacciones sociales"* (primera parte)
- 2017, en colaboración con Mauricio Guzmán, *Cosmopolítica versus etnonacionalismo. Conflictos en torno al uso ritual del espacio en Wirikuta*
- 2015, en colaboración con Elizabeth Araiza, *Performance y antropología del arte*
- 2014, *Le corps et la corde. Le rite d'« enlçage » des peyoteros huichol (Occident du Mexique)*
- 2013, *Eficacia ritual y efectos sensibles. Exploraciones de experiencias perceptivas wixaritari (huicholas)*
- 2011, *Ofrendas del desierto: un programa de trabajo*
- 2008, en colaboración con Johannes Neurath, *Presentación del suplemento n° 48, revista Diario de Campo*
- 2008, *El arte como construcción de la visión: nierika huichol, interacciones sensibles y dinámicas creativas*
- 2005, en colaboración con Johannes Neurath, *Materiales del arte huichol*
- 2005, *Pasos del caminante silencioso*
- 2001, *La jícara y la flecha en el ritual huichol. Análisis iconográfico del dualismo sexual y cosmológico*
- 2000, *The Huichol Gourd Bowl as a Microcosm*
- 1999, *La semaine sainte huichole de Tateikie: rituel solaire et légitimation du pouvoir par les sacrifices*
- 1994, *La ex-Yugoslavia: conflictos interétnicos y políticos*

• Coordinación y edición de publicación

2019

- KINDL, Olivia y Danièle DEHOUE (eds.), *El mal. Concepciones y tratamiento social*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí [350 páginas]
- Elizabeth ARAIZA y Olivia KINDL (coords.), "El poder de la presencia en las artes del ritual. Procesos creativos, efectos sensibles e interacciones sociales", *Revista Trace*, n° 76, Sección temática (segunda parte)

2018

- COQUET, Michèle *Figuración, creación y estética. Etnografía de las prácticas y antropología de las imágenes*, edición, notas, bibliografía, índice analítico, índice onomástico de Elizabeth Araiza y Olivia Kindl, El Colegio de Michoacán, Zamora [170 páginas]
- Elizabeth ARAIZA y Olivia KINDL, "El poder de la presencia en las artes del ritual. Procesos creativos, efectos sensibles e interacciones sociales", *Revista Trace*, n° 73, Sección temática (primera parte)

2008

- KINDL, Olivia y Johannes NEURATH, "Las formas expresivas del arte ritual o la tensión vital de los gestos creativos", *Diario de Campo*, Suplemento n° 48, mayo-junio

• Reseñas

- ANGUIANO, Marina 2018 *Los huicholes o wixaritari: entre la tradición y la modernidad*, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México, 348 páginas, en *Revista de El Colegio de San Luis*, número 20, septiembre-diciembre, **2019** [6 páginas]
- ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth 2016 *El arte de actuar identidades y rituales. Hacia una antropología del teatro indígena en México*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 340 páginas, en *Cuiculco Revista de Ciencias Antropológicas*, Núm. 72, mayo-agosto, **2018** [5 páginas]
- DEHOUE, Danièle, 2016 *Antropología de lo nefasto en comunidades indígenas*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 258 páginas, en *Trace*, Núm. 74, julio, **2018** [7 páginas]
- LACKNER, Thomas, 1999 *Die Fadenbilder der Huicholes: Opfergaben-Artesanía-Kunst*, tesis de maestría en filosofía, Universidad de Viena, Austria, 194 páginas, en JÁUREGUI, Jesús y Aída CASTILLEJA (eds.) **2005** *Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico*, vol. III, pp. 176-177 [3 páginas]
- ROSSI, Ilario. 1997 "Corps et chamanisme. Essai sur le pluralisme médical", Armand Colin, París, 210 páginas, en JÁUREGUI, Jesús y Aída CASTILLEJA (eds.) **2005** *Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico*, vol. III, pp. 214-215 [3 páginas]
- MACLEAN, Hope, 1995 *Huichol Indian Yarn Painting and Shamanism: an Aesthetic Analysis*, tesis de doctorado en antropología, Universidad de Alberta, Canadá, 242 páginas, en JÁUREGUI, Jesús y Aída CASTILLEJA (eds.) **2005** *Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico*, vol. III, pp. 230-231 [3 páginas]
- WEIGAND, Phil C., 1992 *Ensayos sobre el Gran Nayar: entre coras, huicholes y tepehuanos*, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Instituto Nacional Indigenista-El Colegio de Michoacán, A.C.-Journal of the Southwest, University of Tucson, Arizona, Spring, 236 páginas, en *Journal of the Southwest*, primavera, **2000** [3 páginas]

EVENTOS ACADÉMICOS (ponencias, conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres)

2019

- Comentarista: *Pensar a través de las ollas. Antropología de un pueblo alfarero al Noroeste de México*, II Coloquio de Estudiantes de la Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 10-11 de diciembre
- Conferencia: *Cuerpos pintados, desnudez y salvajismo. Análisis crítico sobre la construcción de la imagen de guachichiles y chichimecas a partir de mapas y pinturas históricas (1550-1580)*, Seminario Imágenes e imaginarios de las poblaciones del semidesierto potosino y áreas adyacentes, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 13 de noviembre
- Comentarista: *Kieri y Hueyipajtli: Tensión y vergüenza en niños nahuas y wixaritari*, II Coloquio de Egresados de la Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 23-24 de octubre
- Comentarista: *Castigo y disciplina entre los niños wixaritari de San Sebastián Teponahuatlán. Análisis de un crimen*, II Coloquio de Egresados de la Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 23-24 de octubre
- Comentarista: *De lo agenciado a lo representado. La ductilidad de los objetos entre los teenek de la Huasteca potosina*, II Coloquio de Egresados de la Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 23-24 de octubre
- Ponencia: *Efectos de presencia y figuraciones rituales en el "desierto mágico" de Wirikuta. Kauyumari o el Venado Azul*, entre los rituales, el arte y la vida, IX Jornadas de Antropología, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 25 de octubre
- Coordinadora: Seminario Imágenes e imaginarios de las poblaciones del semidesierto potosino y áreas adyacentes, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, febrero-diciembre

2018

- Ponencia: *Cosmopolíticas de la presencia en la defensa de Wirikuta: las figuras del venado azul y del peyote*, VIII Seminario de Estudios del Performance "Políticas de la presencia", FLACSO, Ciudad de México, 29 de noviembre
- Conferencia: *Tamatsi Kauyumari: ¿trickster, persona distribuida o quimera? Reflexiones en torno a una antropología de la figuración*, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Ciudad de México, 28 de noviembre
- Ponencia: *Modos de presencia de Kauyumari en el arte y los rituales wixaritari (huicholes)*, 3er Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional" El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 30 de octubre
- Ponencia: *Chichimecas y guachichiles: definiciones y contradicciones*, Seminario del Grupo Interdisciplinario de investigación sobre la región Centro Noreste de México "Chichimecas y guachichiles: pistas borradas de la "gente del mezquite", El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 21 de septiembre
- Ponencia: *Los colores del desierto. Materias colorantes de los guachichiles del Tunal Grande*, Seminario del Grupo Interdisciplinario de investigación sobre la región Centro Noreste de México "Ciclos de vida y movilidad en los caminos de los paisajes

del Centro Noreste Mexicano”, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 18 de junio

2017

- Ponencia: *Un análisis comparativo de algunas técnicas de producción de presencia en el arte moderno y en recorridos rituales del desierto catorceño*, VII Seminario de Estudios del Performance, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Música-Programa de Maestría y Doctorado en Música, Ciudad de México, 23 de noviembre
- Coordinadora: *VIII Jornadas de Antropología*, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 25-26 de octubre
- Moderadora: *VIII Jornadas de Antropología*, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 25 de octubre
- Coordinadora: *Coloquio de la Maestría en Antropología Social (8ª promoción, 2016-2018)*, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 31 agosto-1 septiembre
- Ponencia: *Materias colorantes, minería y arte rupestre en la Guachichila (altiplano potosino)*, Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto “Sustentabilidades de los desiertos”, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, División Municipal Nuevo Casas Grandes, Casas Grandes, Chihuahua, 5-8 de abril
- Ponencia: *¿Arte rupestre en el Tunal Grande? Primeras aproximaciones y exploraciones*, Seminario Temático de Estudios Multidisciplinarios y del Patrimonio en el Centro-Norte de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia SLP-Museo Francisco Cossío, San Luis Potosí, SLP, 31 de marzo

2016

- Ponencia: *Presentación de la base de datos Materiales etnográficos sobre habitantes del altiplano potosino y sociedades indígenas de la Sierra Madre Occidental*, VII Jornadas de Antropología de El Colegio de San Luis, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 18 de noviembre
- Ponencia: *Interacciones entre imágenes y textos en retablos dedicados a San Francisco de Real de Catorce: una reflexión desde las teorías de los milagros*, 2º Congreso Internacional “Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional” El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 11 de noviembre
- Moderadora: *Rituales y personajes fantásticos*, 2º Congreso Internacional “Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional” El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 11 de noviembre
- Ponencia: *La figuración de lo extraño: performatividad ritual en tierras áridas*, VI Seminario de Estudios del Performance, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 22-23 de septiembre
- Coordinadora: VI Seminario de Estudios del Performance, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 22-23 de septiembre
- Moderadora: *Reflexiones desde la etnografía I*, 1er. Coloquio de Egresados de la Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 17-18 de marzo
- Participación en mesa de discusión: *Conversaciones en torno de experiencias de investigación en el territorio potosino*, XIX Aniversario de El Colegio de San Luis, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, 19 de enero

2015

- Ponencia: *Wirikuta drylands through Huichol Art, or how to think, create and defend a sacred territory from sensory experience*, International Drylands Symposium. Stewardship for Future Drylands, Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica (IPICYT), 30 de noviembre-2 de diciembre
- Ponencia: *Figuras ominosas del desierto potosino. Reflexiones sobre a antropología del arte y performance*, VI Jornadas de Antropología de El Colegio de San Luis, El Colegio de San Luis, A.C., 29-30 de octubre
- Ponencia: El brillo: un complejo visionario en Mesoamérica y el Norte de México, 55° Congreso Internacional de Americanistas, simposio 183. Materialidad y significados del color en la Antigua América, Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, 12-17 de julio
- Ponencia: Encuentro de puntos de vista en un 'desierto mágico': una mirada comparativa sobre el chamanismo en Wirikuta (San Luis Potosí, México)", 55° Congreso Internacional de Americanistas, simposio 142. Imagen y palabra en la praxis chamánica, Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, 12-17 de julio
- Ponencia: Presencias ominosas en un desierto mágico: brujas, difuntos, aparecidos y otros entes poderosos del altiplano potosino, V Seminario de Estudios del Performance, UAM-Cuajimalpa y UAM-Iztapalapa, 4-5 de junio

2014

- Ponencia: *Performance y antropología del arte*, IV Seminario de Estudios del Performance, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 13-14 de noviembre
- Ponencia: *La creación de la presencia y las experiencias perceptivas en el ritual de los wixaritari (huicholes)*, III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología, Centro Cultural del México Contemporáneo, 24-26 de septiembre

2013

- Ponencia: *Des dieux au corps de papier. Contributions de Jacques Galinier à une anthropologie de l'objet rituel*, Jornada científica *Éclats du corps: Journée scientifique offerte à Jacques Galinier* Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC, UMR 7186), CNRS- Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre, Francia, 19 de diciembre
- Conferencia: Effets de présence des figurations rituelles dans le désert de San Luis Potosí (Mexique). Une analyse comparative, Seminario *L'autre de la religion: cosmologies, créations et esthétiques*, Escuela práctica de altos estudios (EPHE), París, Francia, 11 de diciembre
- Ponencia: *Comment le dindon révèle le nom du soleil. Fragments de mythologie huichol*, Jornada de estudio El guajolote en Mesoamérica. Enfoques arqueológicos, etnohistóricos y antropológicos, Laboratorio de Antropología Social (LAS), Collège de France, París, Francia, 4 de diciembre
- Ponencia: *Instrumentos de poder, presencias oníricas y apariciones milagrosas. Miradas comparativas sobre fenómenos de desplazamientos espacio-temporales en peregrinaciones y rituales del norte de México y suroeste de Estados Unidos*, Coloquio Entre peregrinos, imágenes milagrosas y santuarios en el Norte de México, El Colegio de San Luis, A.C., 22 de noviembre

- Ponencia: Gestos rituales y procesos creativos. Un análisis comparativo entre ofrendas huicholas, católicas populares y *new age* en el altiplano potosino, V *Jornadas de Antropología*, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 24-25 de octubre
- Ponencia: *Arte, ritual y efectos sensibles*, Mesa redonda La antropología del arte y la cuestión de lo sensible. En torno a la obra de Michèle Coquet, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 23 de octubre
- Conferencia: *Gestos creativos y temporalidad: de algunos procedimientos plásticos en las artes amerindias desde una perspectiva antropológica*, Congreso Internacional en Arte, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, 11-13 de septiembre

2012

- Ponencia: *Los conflictos en torno al uso ritual del espacio en el altiplano potosino. Convergencias, desvíos y malentendidos*, IV *Jornadas de Antropología*, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 29-30 de noviembre
- Ponencia: *La visión clara que surge de la obscuridad. Juego de luces y sombras y estética del contraste en el arte y los rituales wixaritari (huicholes) del Occidente de México*, 54° Congreso Internacional de Americanistas, Simposio 802. Del lado de la noche: carnavales, inversiones, transgresiones, Universidad de Viena, 20 de julio
- Ponencia: *Los colores del desierto. Usos rituales y estéticos de pigmentos minerales y vegetales por los antiguos chichimecas del Centro-Norte de México*, 54° Congreso Internacional de Americanistas, Simposio 966. Materias colorantes y fragantes en las culturas de Mesoamérica: identificación, usos y simbolismo, Universidad de Viena, 19 de julio
- Ponencia: *El cuerpo oculto del señor San Francisco del Real de Catorce: ¿un gran muñeco para adultos?*, Coloquio Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales: perspectivas comparativas, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 29 de mayo
- Ponencia: *Panchito y su séquito: de milagros, andanzas y celebraciones en un desierto mágico*, XVIII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 29-31 de marzo
- Ponencia: *Arte y ofrendas de los wixaritari (huicholes)*, Tercer Encuentro con Pueblos y Comunidades Indígenas, Tecnológico de Monterrey, San Luis Potosí, SLP, marzo
- Conferencia: *Processus créatifs, actions votives et apprentissage de la vision artistique chez les Indiens Huichol du Mexique*, Seminario Anthropologie de l'art et de l'esthétique dans les sociétés non européennes, musée du quai Branly, París, Francia, 12 de enero

2011

- Ponencia: *¿Cómo comen los dioses y cómo se comen? Ofrendas alimentarias y alteridad en rituales huicholes y mestizos del altiplano potosino*, Taller Comida Ritual y Alteridad en Sociedades Amerindias, Institut des Amériques (IDA), París, Francia, 7-9 de diciembre
- Ponencia: *Formas votivas y depósitos rituales en el altiplano potosino*, Seminario Permanente Sistemas rituales, míticos y estéticos, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 29 de noviembre

- Ponencia: *Phil Weigand y los huicholes. Un homenaje*, IX Encuentro del Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca (SEPECH), Universidad Autónoma de Nayarit, 25 de noviembre
- Ponencia: *'El arte no significa'. Análisis de algunos planteamientos recientes en antropología e historia del arte*, Primeras Jornadas de Antropología del Arte, Escuela Nacional de Antropología e Historia, (ENAH), 7-11 de noviembre
- Ponencia: *Elementos de geografía ritual del altiplano potosino: avances de investigación sobre las ofrendas en el desierto*, III Jornadas de Antropología, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 10 de noviembre
- Ponencia: *Rostros de antepasados huicholes y coras*, Coloquio Danzas de Hacedores, Museo Nacional de la Máscara, 26-28 de octubre
- Conferencia: *El arte del Padre Sol: acción votiva y procesos creativos*, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, San Luis Potosí, SLP, 28 de septiembre
- Conferencia: *Depósitos rituales en el altiplano potosino*, Centro Universitario del Norte (CUNORTE), Universidad de Guadalajara, Colotlán, Jalisco, 28 de mayo
- Ponencia: *Exhibición y camuflaje de ofrendas en un desierto mexicano. Prácticas artísticas y rituales en el altiplano potosino*, Coloquio internacional *Mostrar/ocultar. Los dispositivos de la visibilidad en contextos rituales. Enfoques comparativos*, musée du quai Branly, París, Francia, 30 de marzo

2010

- Ponencia: *Ofrendas de los huicholes en Wirikuta: algunos ejemplos e ilustraciones*, II Jornadas de Antropología, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 16 de noviembre
- Ponencia: *Ofrendas, memoria y territorio desértico en sociedades pasadas y presentes de la Gran Chichimeca: una incursión comparativa desde San Luis Potosí hacia el Norte de México*, VIII Encuentro del Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca (SEPECH), California State University, Long Beach, California, 1-2 de noviembre
- Ponencia: *Arte, ritual y efectos sensibles. Exploraciones de un triángulo plástico entre los wixaritari y otras sociedades amerindias*, Coloquio Caminos de la estética, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 5-6 de octubre
- Ponencia: *Las trampas de la imagen: una revisión crítica*, I Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 22-24 de septiembre
- Ponencia: *El arte del nierika huichol: una construcción de la visión*, Seminario Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología Mexicana, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS), 24 de septiembre
- Ponencia: *Arte y ritual: propuestas de análisis*, Seminario Permanente *Sistemas rituales, míticos y estéticos*, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 14 de septiembre
- Ponencia: *Reflexiones sobre la validez del concepto de imagen para algunos casos mexicanos*, Seminario Quimeras, imágenes polarizadas y rituales de transformación, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México (IIH, UNAM), 23 de junio

2009

- Ponencia: *La fuerza atractiva de los rituales huicholes: cuerpo, acción y forma*, Seminario Sujeto, saber y cuerpo en el mundo contemporáneo, Centro de Estudios Rurales de El Colegio de Michoacán, A.C., 10 de noviembre
- Ponencia en colaboración con Grégory Pereira y Nicolas Latsanopoulos: *Los reflejos del poder: una perspectiva comparativa acerca de los espejos de pirita teotihuacanos*, Coloquio internacional Rituales y poder en Teotihuacán, musée du quai Branly, París, Francia, 8-9 de octubre
- Ponencia: *Ofrendas huicholas en la reserva de Wirikuta, SLP. Un análisis comparativo sobre depósitos rituales en los desiertos del Norte mexicano*, I Jornada de Antropología, Programa de Estudios Antropológicos (PEA), El Colegio de San Luis, A.C., 11 de septiembre
- Ponencia: *El arte de ver su entorno en Mesoamérica: instrumentos mágicos y percepción estética*, 53° Congreso Internacional de Americanistas, simposio "El entorno en Mesoamérica: percepción y apropiación simbólica", Universidad Iberoamericana, México D.F., 19-24 de julio
- Ponencia: *Aspectos sensibles del ritual huichol*, 53° Congreso Internacional de Americanistas, simposio "Arte y ritual: dinámicas de creación, uso y transmisión de las formas expresivas", Universidad Iberoamericana, México D.F., 19-24 de julio
- Conferencia: *El nierika de los huicholes (México): un interfaz cosmológico*, Seminario "Investigaciones recientes en etnología amerindia", bajo la coordinación del Dr. Philippe Descola, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (École des Hautes Études en Sciences Sociales-EHESS), París, Francia, abril

2008

- Conferencia: *Prácticas visuales, procesos creativos y usos rituales de los espejos en Mesoamérica*, Taller Visiones del arte, bajo la coordinación de la Dra. Catherine Choron-Baix Laboratorio de Antropología Urbana (LAU), CNRS, Ivry, Francia, 7 de noviembre
- Conferencia: *Catalizadores visuales y entidades conectoras: análisis comparativo de algunos casos amerindios*, Ciclo de conferencias sobre El arte ritual amerindio, Coordinación Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 13 de mayo
- Ponencia, en colaboración con Elizabeth Araiza: *Notas sobre la reflexividad de la creación artística: artes plásticas y artes de la escena*, Seminario Nuevos enfoques para el estudio de la expresión ritual, El Colegio de Michoacán, A.C., 9-21 de mayo
- Conferencia: *El arte como construcción de la visión: el ejemplo del nierika huichol*, Taller Reformulaciones del arte, bajo la coordinación de la Dra. Catherine Choron-Baix, Laboratorio de Antropología Urbana (LAU), CNRS, Ivry, Francia, 6 de mayo
- Conferencias: *Modelos reducidos y concepciones del espacio en el Occidente de México*, *Los objetos 'simbólicos y decorativos' del Gran Nayar (México): estudios clásicos (fines del siglo XIX-inicios del siglo XX)* y *El arte ritual contemporáneo de los huicholes (wixaritari): un estudio de caso*, Seminario Las religiones de la América precolombina, coordinado por la Dra. Danièle Dehouve, Escuela Práctica de Altos Estudios (EPHE), París, Francia, 31 marzo-14 de abril

2007

- Ponencia: *El arte del nierika entre los huicholes: una construcción de la visión*, Coloquio Las formas expresivas en México, Centroamérica y el Suroeste de Estados Unidos: dinámicas de creación y transmisión, Coordinación Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 25 de octubre
- Ponencia: *Los 'instrumentos para ver' mesoamericanos: ¿artefactos mágicos u aparatos ópticos?*, Jornadas de estudio *Dinámicas de la representación en Mesoamérica*, musée du quai Branly, París, Francia, 29 de junio
- Ponencia: *El concepto de 'forma simbólica': ¿una herramienta de análisis para la antropología del arte?*, Coloquio internacional Historia del arte y antropología, musée du quai Branly-Institut national d'histoire de l'art (INHA), París, Francia, 21-23 de junio

2006

- Presentación del proyecto de investigación "El arte de ver en el Gran Nayar (México). Estudios comparados y pluridisciplinarios de un sistema regional de transformaciones plásticas", Jornada de discusión en torno a los proyectos del *Groupe de recherche internationale (GDRI "Antropología e historia de la artes"*, creado por el Departamento de Investigación y Enseñanza del musée du quai Branly-Universidad de Paris X, Nanterre, Francia, junio

2003

- Ponencia: *El espejo, el mapa y la lupa: una reflexión acerca del espacio plástico huichol*, 51º Congreso Internacional de Americanistas, Universidad de Chile, Santiago de Chile. Simposio A-11 "La configuración del espacio en las sociedades indígenas de América", 14-18 de julio

2002

- Ponencia: *El nierika huichol: objetos, imágenes y percepción visual*, Coloquio internacional Arte y antropología: perspectivas, organizado por el Grupo de Investigación del Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS, Francia), "Antropología, objetos y estéticas", París, Francia, noviembre

1999

- Ponencia: *El arte huichol*, Encuentro Estatal de Artes Visuales, Tepic, Nayarit, 2 de diciembre
- Ponencia: *La jícara y la flecha en el ritual huichol. Análisis iconográfico del dualismo sexual y cosmológico*, Simposio "Antropología e historia del Nayarit", Tepic, Nayarit, 6 de noviembre
- Conferencia: *Mirada sobre el arte huichol contemporáneo*, Seminario de Antropología americanista, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Maison des Sciences de l'Homme (MSH), París, Francia, marzo

1996

- Ponencia: *El principio de metamorfosis entre los dioses huicholes*, XXIV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Tepic, Nayarit, 4-11 de agosto

1995

- Ponencia: *Aproximación al estudio del simbolismo de las jícaras huicholas*, San Andrés Cohamiata, Jal., México, VII Congreso Internacional de Historia de las Religiones, Ciudad de México, 12 de agosto

DOCENCIA (cursos impartidos)

2019

- *Seminario de investigación II*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 12 de agosto-03 de diciembre, 64 horas
- *Antropología y cultura visual*, Diplomado en humanidades y cultura contemporánea, Centro de las Artes San Luis Potosí-Centenario, San Luis Potosí, SLP, 11 de febrero-1 de abril, 21 horas

2018

- *Antropología del arte y de la imagen*, Doctorado en Estudios Antropológicos, El Colegio de San Luis, A.C., 13 de agosto-4 de diciembre, 48 horas
- *Seminario de investigación I*, Maestría en Antropología Social, 13 de agosto-4 de diciembre, 22 horas
- Seminario de investigación III, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 29 de enero -6 de junio, 32 horas

2017

- *Seminario de investigación II*, Maestría en Antropología Social, , El Colegio de San Luis, A.C., 14 de agosto-6 de diciembre, 32 horas
- *Antropología del ritual*, Maestría en Antropología Social, , El Colegio de San Luis, A.C., 16 de enero-26 de mayo, 11 horas
- *Seminario de investigación I*, Maestría en Antropología Social, , El Colegio de San Luis, A.C., 16 de enero-26 de mayo, 32 horas
- *Trabajo de Campo II*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 16 de enero-26, 30 horas

2016

- *Antropología de la imagen (Optativa 1)*, Doctorado en Ciencias Sociales, El Colegio de San Luis, A.C., 2 de febrero-10 de junio, 32 horas

2015

- *Antropología de las técnicas y transmisión de saberes*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 17 de agosto-11 de diciembre, 32 horas
- *Seminario de Investigación II*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 17 de agosto-11 de diciembre, 32 horas

- *Trabajo de Campo II*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 3 de febrero-12 de junio, 30 horas
- *Seminario de Investigación I*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 3 de febrero-12 de junio, 32 horas

2014

- *Tópicos Selectos I, Antropología y etnografía*, Doctorado en Ciencias Sociales, El Colegio de San Luis, A.C., 18 de agosto-10 de diciembre, 16 horas
- *Redacción y documentación Antropológica*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 18 de agosto-10 de diciembre, 30 horas
- *Seminario de investigación III*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 23 de enero-23 de mayo, 32 horas
- La antropología mexicana: recorrido histórico e investigaciones recientes, Curso intensivo impartido en colaboración con Arturo Gutiérrez, Master en Histoire des Religions, Faculté de Théologie et de Sciences des Religions, 5-16 de mayo (28 horas)

2013

- *Transmisión de saberes y sistemas de herencia*, , Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 26 de agosto-13 de diciembre, 32 horas

2012

- Disciplinar II (Antropología), Doctorado en Ciencias Sociales, El Colegio de San Luis, A.C., 13 de agosto-30 de noviembre, 48 horas
- Curso complementario I "Introducción a la antropología del arte. Praxis artística y agencia", Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., abril-septiembre, 48 horas

2011-2012

- *Curso complementario III "Arte, poder e identidad: formulaciones analíticas para el estudio del teatro"*, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 1º de septiembre 2011-21 de febrero 2012, 48 horas

2011

- *Curso complementario II "Arte, poder e identidad: hacia la construcción de un pensamiento crítico"*, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 1º de marzo-31 de agosto, 48 horas

2010

- *Introducción a la antropología del arte*, Diplomado Arte, una aproximación desde las ciencias sociales y las humanidades, área de Integración y literatura, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, 6 de septiembre-6 de octubre, 24 horas

- *Redacción y documentación antropológica*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 23 de agosto-10 de diciembre, 32 horas
- *Optativa I: Teorías del ritual*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 4 de enero-26 de marzo, 37 horas
- *Antropología simbólica*, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 4 de enero-26 de marzo, 15 horas

2007

- *Introducción a la antropología del arte*, en colaboración con la Dra. Aline Hémond, Coordinación Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 24-25 de octubre, 2 días

2005

- *Introducción a la antropología del arte*, seminario de investigación "Las Vías del Noroeste" (CONACYT, proyecto U40611-S; PAPIIT, proyecto IN308602) en el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), enero-mayo, 45 horas

DIRECCIÓN DE TESIS

2019

- *Pensar a través de la cerámica. Antropología de un pueblo alfarero en el Noroeste de México*, Carmen Elvira Grajeda Valdez, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 15 de enero [en proceso]
- *Transgresión femenina. Dinámica cultural y relaciones de poder en la Huasteca potosina*, Vianey Azucena Mayorga Muñoz, Doctorado en Estudios Antropológicos, El Colegio de San Luis, A.C., 11 de enero [en proceso]

2018

- *Estudio etnoarqueológico entre los alfareros de Zinapécuaro, Michoacán y su encuentro con la técnica al negativo en la creación cerámica*, Juana Gabriela Uribe Lizardo, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 4 de junio [concluida]

2017

- *La moda étnica en México. Análisis antropológico a partir de un corpus de creadores de estilo vestimentario de 2011 a 2015*, Enif Hernández Gámez, Licenciatura en Antropología, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), 18 de agosto [concluida]
- *Armonía y cadencia ritual. La dimensión sonora en el rito de carnaval en Altzayanca, Tlaxcala*, Emmanuel Méndez Cano, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 20 de febrero [en proceso]

2016

- *La cosmovisión comcáac en la pintura facial. Una creación artística en la dinámica social*, Diana Teresa Hernández Morales, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 7 de octubre [concluida]

2015

- *iVámonos de rol con la banda!“. Procesos creativos y ritualidad de los artesanos urbanos en San Luis Potosí*, Lizzeth Alejandra Díaz de León, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 10 de febrero [concluida]

2012

- *Repensar la artesanía desde el consumo de lo exótico: lógicas de mercado en la producción textil de una comunidad teének de la huasteca potosina*, Manuel Alfonso Martínez Treviño, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 14 de junio [concluida]

COMITÉS TUTORIALES

2019

- *Les réseaux des significations nomades et contestataires de l'art wixárika (huichol), un art contemporain indien mexicain*, Ingrid Arriaga, Doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), París, Francia, 20 de septiembre
- *Tisser des alliances : de la fragilité a la perpétuation des New Age avec les Huichols de Tatei Kie*, Chloé Pardo Delorme, Master 2, Université Lumière Lyon 2, UFR Anthropologie, Sociologie et Science politique, Lyon, Francia, 4 de septiembre
- *Materialidad y simbolismo del color en los atavíos de los dioses nahuas. El caso de materias verdes, azules y amarillas*, Josué Manuel Capilla Salgado, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, 25 de febrero y 18 de junio
- *La maroma mesoamericana frente a los procesos de patrimonialización*, Charlotte Pescayre, Doctorado LESC-ECREA-UNAM (Estudios Mesoamericanos), Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), 15 de enero

2018

- *Les réseaux des significations nomades et contestataires de l'art wixárika (huichol), un art contemporain indien mexicain*, Ingrid Arriaga, Doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia, 5 de octubre

2017

- *Cuerpo del conocimiento: entre teoría y praxis. Agencia/potencia del artesano(a) y su artesanía: Santa Clara del Cobre, Michoacán, México*, Michele Feder-Nadoff, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 7 de julio
- *Los que saben curar: etnografía de tres médicos interculturales en el altiplano potosino, Catorce, SLP*, Claudia Cecilia Rangel Rivera, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 27 de marzo

2016

- *Artefactos, saber e iniciación entre los Wixaritari de Tseriekame*, Yann Hutin, Doctorat en anthropologie sociale et ethnologie, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), París, Francia, 6 de diciembre
- *El "racismo social" en la urbe hidrocálida del siglo XXI: el caso de la colonia Las Huertas*, Daniel Villalpando Colín, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 19 de abril y 14 de octubre

2015

- *Dibujando campos: la presencia de la ausencia y actuando (performando) el conocimiento*, Michele Feder Nadoff, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 27 de noviembre
- *El sistema de parentesco de los huicholes de San Sebastián Teponahuaxtlán*, Kevin Escalante Carvajal, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 4 de noviembre

2014

- *Cuerpo del conocimiento: entre teoría y praxis. Agencia/potencia del artesano(a) y su artesanía: Santa Clara del Cobre, Michoacán, México*, Michele Feder-Nadoff, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 19 de marzo y 20 de octubre

2013

- *Iridiscencias de un mundo florido. Estudio sobre relacionalidad y ritualidad cora*, Maria Benciolini, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1 de febrero

2012

- *Cuerpo del conocimiento: entre teoría y praxis. Agencia/potencia del artesano(a) y su artesanía: Santa Clara del Cobre, Michoacán, México*, Michele Feder-Nadoff, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 11 de septiembre
- *Campos de poder e identidad. El caso de los teatristas en Guadalajara*, Lindsay Priscilla Hernández Lugay, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 26 de septiembre

2011

- *Campos de poder e identidad: la construcción de capital social y artístico en la comunidad teatral de Guadalajara*, Lindsay Priscilla Hernández Lugay, Doctorado Tutorial en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán, A.C., 31 de agosto

2010

- *El ciclo ritual entre los xi'ui visto a través de sus ofrendas en Santa María Acapulco, municipio de Santa Catarina, San Luis Potosí*, Raúl Aguilera Calderón, Maestría en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., 5 de agosto

2009

- *Gestión de vínculo entre artesanos del Tepozán con el diseño contemporáneo*, Patricia de Ávila, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 7 de diciembre

VINCULACIÓN

2019

- Seminario *Imágenes e imaginarios de las poblaciones del semidesierto potosino y áreas adyacentes*, Programa de Estudios Antropológicos, El Colegio de San Luis, A.C., San Luis Potosí, SLP, en el marco del Convenio General de Colaboración y Coordinación Académica Científica y Cultural INAH – COLSAN, febrero-diciembre

2017

- *Curso de Escritura Wixarika-Wixarika Utiarikaya*, Hermenegildo Rivera Eleoterio (Hauritemai – Haiwiye), El Colegio de San Luis, A.C.-El Colegio de Bachilleres del Estado de Jalisco-Bachillerato Intercultural Tatei Yurienaka Iyarieya, Tateikie, San Andrés Cohamiata, Mezquitic, Jalisco, enero

2016

- *VI Seminario de Estudios del Performance*, El Colegio de San Luis, A.C.-Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario-Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí, septiembre

DIFUSIÓN

2019

- Presentación de la sección temática “El poder de la presencia en las artes del ritual”, revista *Trace*, IX Jornadas de Antropología, Programa de Estudios Antropológicos, El Colegio de San Luis, A.C., 25 de octubre
- Presentación del libro de ANGUIANO, Marina, 2018, *Los huicholes o wixaritari: entre la tradición y la modernidad. Antología de textos 1969-2017*, Museo Nacional de la Máscara, 18 de mayo

2018

- Presentación editorial de *El arte de actuar identidades y rituales. Hacia una antropología del teatro indígena en México* de ARAIZA, Elizabeth, V Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología (COMASE), Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) – Centro de Investigaciones en Estudios Superiores (CIESAS), 26 de octubre

2017

- Presentación del libro de ARAIZA, Elizabeth, *El arte de actuar identidades y rituales. Hacia una antropología del teatro indígena en México*, Museo Nacional de la Máscara, 8 de diciembre
- Presentación del libro de DEHOUE, Danièle, 2016 *Antropología de lo nefasto en comunidades indígenas*, Coordinación Nacional de Antropología (INAH), 14 de junio
- Presentación del libro de DEHOUE, Danièle, 2016 *Antropología de lo nefasto en comunidades indígenas*, Museo Regional Potosino (INAH), 7 de junio

2016

- Presentación del libro de CAIUBY LABATE, Beatriz and Clancy CAVNAR (eds.) 2016 *Peyote. History, Tradition, Politics, and Conservation*, Museo Regional Potosino (INAH), 23 de febrero
- Presentación de "Estudios del performance: quiebres e itinerarios", revista *Diario de Campo*, El Colegio de San Luis, A.C., 21 de enero

2015

- Presentación del libro de CRUZ-MANJARREZ, Adriana 2013 *Zapotecs on the Move. Cultural, Social, and Political processes in Transnational Perspective*, El Colegio de San Luis, A.C., 18 de junio

2011

- Presentación del libro de GUTIÉRREZ DEL ÁNGEL, Arturo (2010) *Las Danzas del Padre Sol. Ritualidad y procesos narrativos en un pueblo del occidente mexicano*, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, 28 de septiembre
- Presentación del libro de ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (ed.), *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la Antropología del Arte desde el Occidente de México*, Faro del Desierto, Museo de Tradiciones Potosinas, 2 de septiembre

OTROS

2018

- Traducción del francés al español, en colaboración con Elizabeth Araiza, del libro *Figuración, creación y estética. Etnografía de las prácticas y antropología de las imágenes*, de Michèle Coquet, El Colegio de Michoacán, Zamora [170 páginas]

2017

- Fotografía titulada: "Ofrendas al agua en Wirikuta", Semana Nacional de Ciencia y Tecnología 2017, San Luis Potosí, SLP

2016

- Fotografía "Violín *xaveru* pintado con *uxa*" para la sala El Gran Nayar, Museo Nacional de Antropología

2015

- Fotografías etnográficas: "La jícara de Tatei Niwetsika, Nuestra Madre Maíz"; "Hikuri Neixa, la fiesta del peyote"; "Watakame, el primer agricultor, se salva del diluvio en una canoa con su perrita negra" y "Nakawe, Nuestra Bisabuela Crecimiento, salvó a Watakame del diluvio", para la elaboración de rompecabezas en un proyecto de

divulgación para talleres con niños de primaria, Unidad de Difusión, El Colegio de San Luis, A.C.

2014

- Base de datos *Materiales etnográficos sobre habitantes del altiplano potosino y sociedades indígenas de la Sierra Madre Occidental* [en proceso]
- Traducción del francés al español de "El cuerpo y la cuerda", de Olivia Kindl [30 páginas], *Ateliers d'anthropologie* [En línea], 40. URL: <http://ateliers.revues.org/9749>; DOI: 10.4000/ateliers.9749

2012

- Participación en la conformación del acervo fotográfico del Programa de Estudios Antropológicos de El Colegio de San Luis, A.C., con la obra titulada "Convergencia de espiritualidades"

2009

- Entrevista en el programa radiofónico "Entrevozes" de El Colegio de San Luis, A.C. en la emisión de homenaje a Claude Lévi-Strauss, El Colegio de San Luis, A.C., diciembre