

Agosto 2019

DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento: San Luis Potosí, S.L.P.
Domicilio institucional: Parque de Macul No. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, S.L.P., Mx., C.P. 78294
Teléfono institucional: +52 (444) 811 01 01, Ext. 5307
Correo electrónico: armando.hernandez@colsan.edu.mx

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO

- Manifestaciones materiales del poder eclesiástico en San Luis Potosí, siglos XVII y XVIII: arquitectura y arte.
- La infraestructura del poder en San Luis Potosí. Cambios y continuidades. Siglos XVII-XVIII

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia Interdisciplinaria

TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

- Arquitectura del poder.
- Manifestaciones artísticas en los siglos XVII y XVIII
- La Compañía de Jesús en el norte novohispano.
- Reconstrucción digital de espacios patrimoniales desaparecidos o transformados.

EXCELENCIA ACADÉMICA

- Nivel de SNI: II
- 2007-2010, Doctorado en Humanidades, Universidad de Zacatecas
- 2003-2005, Maestría en Ciencias del Hábitat con orientación en Historia del Arte Mexicano, UASLP
- 2001-2002, Master en Asesoramiento Educativo, Centro Universitario Villanueva (Madrid), adscrito a la Universidad Complutense
- 1998-1999, Especialidad en Historia del Arte Mexicano, UASLP
- 1991-1996, Licenciatura en Diseño Gráfico, UASLP

TRAYECTORIA LABORAL

- 2010-hasta la fecha, El COLSAN, Profesor-Investigador del Programa de Historia; Miembro del Comité de Redacción de la Revista de El COLSAN; y Coordinador del Programa, Maestría y Doctorado en Historia
- 2007-2016, Universidad del Valle de México (Campus S.L.P.), Profesor, impartición de diversos cursos para los alumnos de las licenciaturas de Arquitectura y Diseño Gráfico
- 2005-2008, Universidad Marista, Profesor de asignatura, impartición de diversos cursos en licenciatura
- 1999-2007, Instituto Real de San Luis, Profesor de tiempo completo, impartición de las asignaturas de Historia del arte e historia y geografía de San Luis Potosí en nivel medio-superior; Coordinador académico de la sección preparatoria; y representante ante el Polo Académico de San Luis Potosí

BECAS Y DISTINCIONES

- Primer Lugar en el Certamen 20 de Noviembre, 2014, en la categoría "Premio Francisco Peña a la Investigación Histórica".
- Primer Lugar en el Premio Banamex "Atanasio G. Saravia" de Historia Regional Mexicana, 2012-2013, en la categoría de Investigaciones Profesionales.
- Mención honorífica en el Certamen 20 de Noviembre, 2013, en la categoría "Premio Francisco Peña a la Investigación Histórica".
- Reconocimiento al mejor alumno del Doctorado en Humanidades y Artes, otorgado por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Mayo de 2010.
- Reconocimiento al mejor alumno del Doctorado en Humanidades y Artes, otorgado por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Mayo de 2009.
- PUBLICACIONES

• Libros Publicados

- Sueños de papel y sillar. Proyectos para un San Luis Potosí monumental durante el porfiriato, El Colegio de San Luis / Secretaría de Cultura, San Luis Potosí, México, 2018, pp. 112. ISBN: 978-607-8500-75-8.
- El madero y la piedra. Historia, arte y devenir de la cofradía de la Santa Veracruz y sus iglesias en el San Luis Potosí virreinal, El Colegio de San Luis / Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México, 2015, pp. 270, ISBN: 978-607-9401-43-6.
- El tamaño de las aspiraciones. El alcalde mayor don Martín de Mendalde como agente en la transformación de San Luis Potosí entre 1674 y 1677, CONACULTA / Editorial

Ponciano Arriaga / Gobierno del Estado de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México, 2015, pp. 144, ISBN: 978-607-7996-71-2.

- De piedra y maíz. Las alhóndigas y el abastecimiento de granos en San Luis Potosí durante el virreinato, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México, 2013, pp. 538, ISBN: 978-607-7601-81-4. Obra ganadora del premio Banamex "Atanasio G. Saravia" de Historia Regional Mexicana en el rubro de investigaciones profesionales, 2012-2013.
- Un rostro de piedra para el poder. Las Nuevas Casas Reales de San Luis Potosí, 1767-1827, El Colegio de San Luis / El Colegio de Michoacán, San Luis Potosí, México, 2013, pp. 495, ISBN: 978-607-7601-69-2.
- Nuestra Señora de Loreto de San Luis Potosí. Morfología y simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII, Universidad Iberoamericana / El Colegio de San Luis / Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2009, pp. 225, ISBN: 978-607-417-050-4.

Como coordinador:

- Horizontes de monarquía. Siete estudios de caso desde el Potosí mexicano, (Óscar Mazín y J. Armando Hernández Soubervielle, coordinadores), El Colegio de San Luis, 2018.
- Medrar para sobrevivir. Individualidades presas en la fragua de la historia. Siglos XVI-XIX, (Thomas Calvo y J. Armando Hernández Soubervielle, coordinadores), El Colegio de San Luis / El Colegio de Michoacán, 2016.
- Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: relatos de una figura de poder y dominación, (José Luis Pérez, Sergio Varela y J. Armando Hernández Soubervielle coordinadores), Universidad Iberoamericana / El Colegio de San Luis, 2015.

• **Capítulos de libro Publicados**

- "Notas a la cartografía histórica del obispado de Michoacán", en Oscar Mazín y Jean-Pierre Berthe (eds.) Reinar por "Relación y Noticia". Cinco informes del obispado de Michoacán (1619-1649), El Colegio de San Luis, México, 2018, pp. 24-32.
- "La capilla de Nuestra Señora de Loreto", en Patrimonio y memoria. La Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 2016, pp. 61-62.
- "Don Martín de Mendalde (o como forjarse un nombre en el siglo XVII)", en Thomas Calvo y J. Armando Hernández Soubervielle (Coords.), Medrar para sobrevivir. Individualidades presas en la fragua de la historia Siglos XVI-XIX, (Thomas Calvo y J.

Armando Hernández Soubervielle, coordinadores), El Colegio de San Luis / El Colegio de Michoacán, 2016, pp. 35-78.

- “La presencia simbólica del nuevo Hércules en el espacio urbano novohispano (el caso de San Luis Potosí)”, en José Luis Pérez, Sergio Varela y J. Armando Hernández Soubervielle (coordinadores), Hércules en el mito, la historia y el arte iberoamericano: relatos de una figura de poder y dominación Universidad Iberoamericana / El Colegio de San Luis, 2015, pp. 149-174.
- “La buena fama y las virtudes del rey. Un tablado barroco para la jura de Carlos IV en el Real de Catorce”, en María Isabel Terán Elizondo, et al. (Coords.), Perspectivas históricas y filosóficas del discurso novohispano, Universidad autónoma de Zacatecas / Texere Editores, Zacatecas, 2015, pp. 147-161.
- “La desconfianza hecha piedra: Gálvez y el sentido militar de unas Casas Reales”, en Manuel Pérez, et. al. (Eds.), No solo con las armas / Non solum armis. Cultura y poder en la Nueva España, Iberoamericana / Vervuert / Bonilla Artigas Eds., España, 2014, pp. 67-88.
- “Dignidad y desconfianza: lectura simbólico-formal de un edificio del poder (las nuevas casas reales de San Luis Potosí, 1767-1798)”, en Víctor Mínguez (Ed.), Las artes y la arquitectura del poder, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 2013, pp. 717-732.
- “El niño perdido y Nuestra Señora del Rosario. Historia y devenir de dos retablos barrocos para la parroquia de San Luis Potosí en el siglo XVIII” (en coautoría con Thomas Hillerkuss), en Víctor Manuel Chávez Ríos (coord.), Pegasus: Investigaciones en Humanidades II, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, 2013, pp. 9-39.
- “Los Larios de Guadalcanal: un ejemplo de pobladores en el virreinato de la Nueva España durante los siglos XVI y XVII” (en coautoría con Thomas Hillerkuss), en Víctor Manuel Chávez Ríos (coord.), Pegasus: Investigaciones en Humanidades I, Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, 2012, pp. 9-38.
- “Introducción”, en Francisco Hernández Ortiz (autor), Compendio de planos de los establecimientos públicos del siglo XIX en San Luis Potosí, Benemérita y centenario Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, 2011, pp. 5-11.
- “La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Felipe de Ureña. Notas para la historia y el arte en Pinos, siglo XVIII”, en Calvo, Thomas y Martín Escobedo (coords.), Sierra de Pinos en sus horizontes: historia, espacio y sociedad (siglos XVI-XX), Instituto Zacatecano de Cultura, Taberna Librería Editores, Zacatecas, 2011, pp. 171-193.

Artículos

- “Espacios devocionales para los negros en el San Luis Potosí virreinal”, en Archivo Español de Arte, XCI, 364, octubre-diciembre 2018, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 367-380.

- "Templos pleurantes del norte. Esgrafiado de tradición mudéjar en tres iglesias del septentrión novohispano", en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 107, 2015, pp. 39-52.
- "Vestir de piedra el pueblo. Benito Antúnez de Miranda y el registro de un yacimiento de cantera en el San Luis Potosí del siglo XVI", en Relaciones, estudios de historia y sociedad, 143, verano 2015, Vol. XXXVI, El Colegio de Michoacán, 2015, pp. 163-172.
- "Juan García de Castañeda, Felipe de Ureña y el proyecto de retablo mayor para el santuario de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos (1758-1763)", en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 105, 2014, pp. 63-94. En coautoría con el alumno Omar López Padilla.
- "La cofradía de la Santa Veracruz y los planos arquitectónicos más antiguos de San Luis Potosí (1620)", en Estudios de Historia Novohispana, 51, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 2014, pp. 45-74.
- "Sin un lugar para pernoctar en 'la garganta de la Tierra Adentro'. Los mesones en San Luis Potosí", en Relaciones, estudios de historia y sociedad, 132bis, otoño 2012, Vol. XXXIII, El Colegio de Michoacán, 2012, pp. 151-190.
- "El cielo espiritual y militar de la orden franciscana y la monarquía hispánica en una pintura de la Inmaculada de Pedro López Calderón", en Archivo Español de Arte, LXXXIV, 336, octubre-diciembre 2011, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2011, pp. 337-354.
- "La jura de la Constitución de Cádiz en San Luis Potosí. Un discurso barroco del poder a través de la Iconología de Ripa", en Fronteras de la Historia, 16-1, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia, 2011, pp. 102-134.
- "El diseño de las Nuevas Casas Reales de San Luis Potosí. Entre lo barroco y lo académico", en Fronteras de la Historia, 14-2, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia, 2008, pp. 281-303. Recibido: 19 de mayo de 2008. ISSN: 123-4676.
- "Plata novohispana en la basílica de San Juan de Dios de Granada", en Boletín AFEHC, Núm. 35, Abril de 2008. ISSN: 1954-389. Publicado en:
- <http://afehc-historiacentroamericana.org>
- "Imágenes de fe en un pueblo de frontera. Dos pinturas olvidadas en San Miguel de Mexquitic", en Revista del Seminario de Historia Mexicana, 3, Vol. VIII, otoño 2007, Universidad de Guadalajara / Centro Universitario de los Lagos, pp. 29-46. ISSN: 1405-5155.
- "La iconografía perdida del Sagrario", en Universitarios Potosinos, Nueva Época, Año 1, Número 4, Agosto de 2005, pp. 24-27. ISSN 1870-1698.

EVENTOS ACADÉMICOS (ponencias, conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres)

- Ponencia: "San Luis Potosí: una veta de historia y arte de 425 años", en Simposio Internacional "La habitabilidad de las ciudades: de la supervivencia al patrimonio mundial", Oficina de la UNESCO, Zacatecas, Zacatecas, 4 de septiembre de 2018.
- Ponencia: "El papel de las Humanidades en las Universidades y los Centros Públicos de Investigación", en Museo Franz Mayer, dentro del 75 aniversario de la Universidad Iberoamericana, 24 de agosto de 2018.
- Ponencia: "San Luis Potosí y la virgen de Loreto", en Segundo coloquio del Camino Real de Tierra Adentro, INAH, Museo del Virreinato de Tepetzotlán, 10 de noviembre de 2017.
- Conferencia: "Don Martín de Mendalde. Alcalde Mayor de San Luis Potosí", Museo Regional del Rioverde, Rioverde, 29 de junio de 2017.
- Conferencia: "La biblioteca de la Compañía de Jesús en San Luis Potosí (1767). Contenido y arte", en Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, San Luis Potosí, S.L.P., 8 de julio, 2016.
- Conferencia magistral: "Vestir de cantera un pueblo", en el 1er Festival de la Cantera, San Luis Potosí, S.L.P., 25 de abril, 2016.
- Ponencia: "Plata de las temporalidades. El caso de los colegios de San Luis Potosí y Durango", en V Congreso Internacional La Plata en Iberoamérica. Antigua, Guatemala, 16 de septiembre, 2015.
- Conferencia: "Del Caribe al septentrión novohispano. Don Martín de Mendalde, alcalde mayor de San Luis Potosí", en Dirección de Cultura del Ayuntamiento de San Luis Potosí, 27 de mayo, 2015.
- Conferencia magistral: "Rescate histórico y reconstrucción digital. La salvaguarda del patrimonio frente a la imposibilidad material", en Segundo Foro Académico sobre Conservación y Restauración (UASLP), 07 de mayo, 2015.
- Conferencia magistral: "Comercio, transformación y progreso. La segunda alhóndiga de San Luis Potosí", en 36 Aniversario del Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 26 de febrero, 2015.
- Conferencia: "La iglesia y cofradía de la Santa Veracruz de San Luis Potosí" en Museo Regional del Río Verde. Mayo 23, 2014.
- Conferencia: "Sebastiano Serlio en el proyecto de la iglesia de la Santa Veracruz de San Luis Potosí" en Facultad del Hábitat de la UASLP. Marzo 14, 2014.

- Conferencia: "Arquitectura y poder en San Luis Potosí. siglos XVI-XIX" en El Colegio de Michoacán. Clase Introducción a la Historia. Doctorado en Historia del COLMICH. Jueves 4 de diciembre, 2014.
- Conferencia: "La Santa Veracruz y los planos arquitectónicos más antiguos de San Luis Potosí". 61 Aniversario del Museo Regional Potosino (INAH). 29 de noviembre, 2013.
- Ponencia: "La importancia de la identificación de obras pictóricas como medio de conservación patrimonial. Dos casos potosinos". 1er Coloquio internacional "El patrimonio desde las Ciencias Sociales y las Humanidades", San Luis Potosí. 27 de septiembre, 2013.
- Ponencia: "Plata americana en Andalucía. Dos ejemplos de orfebrería y mecenazgo durante el virreinato". IV Congreso "A Prata na Iberoamerica", Oporto (Portugal). 5 de septiembre, 2013.
- Ponencia: "Uso potencial de haciendas en Zacatecas. Estudios de caso". Diplomado de Haciendas, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. 24 de mayo, 2013.
- Conferencia Magistral: "Los espacios del poder. Propuestas para su análisis". Día del Estudiante, Licenciatura en Historia, Universidad Autónoma de Zacatecas. 22 de mayo, 2013.
- Ponencia: "Espacios de poder en San Luis Potosí, siglos XVII y XVIII. La parroquia y las casas reales". Jornadas de Historia, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 20-21 de mayo, 2013.
- Conferencia: "El palacio de Gobierno de San Luis Potosí a través de los documentos del Archivo Históricas del Estado". 34 Aniversario del Archivo Histórico del Estado "Lic. Antonio Rocha Cordero". San Luis Potosí. 20 de febrero, 2013.
- Ponencia: "Los tratados de arquitectura en el México del siglo XVIII. El caso de San Luis Potosí". Diplomado: Campos Multidisciplinares del Arte II. Guanajuato. 6 de octubre, 2012.
- Ponencia: "La construcción de un templo barroco en San Luis Potosí en el siglo XVIII. La Compañía de Jesús". II Seminario de la Maestría en Ciencias del Hábitat (Línea de Historia), Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 18 de mayo, 2012.
- Ponencia: "La desconfianza hecha piedra: Gálvez y el sentido militar de unas Casas Reales". XVIII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana. San Luis Potosí. 31 de marzo, 2012.
- Conferencia: "La acechanza del mal en una obra de Pedro López Calderón". XXVIII Semana del Hábitat, UASLP. 3 de noviembre, 2011.

- Conferencia: "Sin un lugar para pernoctar en la 'garganta de la Tierra Adentro'". Seminario del Camino Real de Tierra Adentro (COTEPAC-SECULT). 10 de julio, 2011.
- Conferencia: "El misterio de la Inmaculada descifrado en una pintura de Mexquitic". Ciclo "Expresiones de la plástica mexicana", Instituto Potosino de Bellas Artes. 2 de junio, 2011.
- Conferencia: "La creatividad en el acto creador". Universidad Politécnica de San Luis Potosí. Marzo 30, 2011.
- Conferencia: "Ciudades condicionadas, circuitos posibles. Trancoso, su hacienda y un proyecto de ecomuseo". XII Seminario-Taller Internacional de la Red de Ciudades hacia la Sustentabilidad: "200 años de urbanismo en México". 30 de noviembre, 2010.
- Conferencia: "La buena fama y las virtudes del rey. Un tablado barroco para la jura de Carlos IV en el Real de Catorce". XXIII Encuentro Nacional de Investigadores del Pensamiento Novohispano. Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM / Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas. 5 de noviembre, 2010.
- Ponencia: "Entre el Barroco y la Academia. Las Nuevas Casas Reales de San Luis Potosí (1790-1824)". Doctorado en Humanidades y Artes. Universidad Autónoma de Zacatecas. 29 de enero, 2009.
- Conferencia: "El misterio de la Inmaculada Concepción en una pintura de Mexquitic, San Luis Potosí. 1731", Biblioteca Ricardo B. Anaya. 23 de noviembre, 2008.
- Ponencia: "Entre Barroco y Academia", Doctorado en Humanidades y Artes. Universidad Autónoma de Zacatecas. 17 de junio, 2008.
- Ponencia: "El arte mexicano. Período colonial", Universidad del Valle de México (Diplomado para guías de turistas, Villa de Reyes, S.L.P.) 23 y 30 de abril y 7 de mayo, 2008.
- Ponencia: "Las Nuevas Casas Reales de San Luis Potosí", Universidad Autónoma de Zacatecas. 6 de diciembre, 2007.
- Conferencia: "Ecos iconográficos de la capilla de Loreto", Museo del Virreinato de San Luis Potosí. Julio 2007.
- Conferencia: "Salvador Dalí. Histrionismo o demencia", Universidad del Valle de México. San Luis Potosí. Septiembre 2006.
- Ponencia: "Nuestra Señora de Loreto", Facultad del Hábitat de la UASLP. Para los alumnos del curso propedéutico de la Maestría en Ciencias del Hábitat, materia:

Métodos y técnicas de investigación y síntesis, Generación 2006 del Instituto de Investigación y Postgrado. Junio 2006.

- Conferencia: "La locura y su inclusión en el arte", Universidad del Valle de México. San Luis Potosí. Septiembre 2005.
- Conferencia: "El salomonismo de Villalpando y el proceso de concepción áureo en el espacio denominado capilla de Loreto en San Luis Potosí". XVIII Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano. Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM. Instituto de Investigaciones Humanísticas UASLP, San Luis Potosí. Noviembre 2005.

DOCENCIA (cursos impartidos)

- EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C.
Nivel de Estudios Impartido: MAESTRÍA
Nombre Programa: Maestría en Historia
Materia: Aproximaciones teóricas al concepto de poder y sus manifestaciones materiales (espacio y arte)
Período impartido: Enero 2019 a Junio 2019
- EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C.
Nivel de Estudios Impartido: DOCTORADO
Nombre Programa: Doctorado en Historia
Materia: Teoría y método para el análisis del objeto artístico I
Período impartido: agosto 2018 a diciembre 2018
- EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C.
Nivel de Estudios Impartido: DOCTORADO
Nombre Programa: Doctorado en Historia
Materia: Teoría de la historia
Período impartido: Agosto 2017 a diciembre 2017
- EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C.
Nivel de Estudios Impartido: MAESTRÍA
Nombre Programa: Maestría en Historia
Materia: Aproximaciones teóricas al concepto de poder y sus manifestaciones materiales (espacio y arte)
Período impartido: Enero 2017 a Junio 2017
- UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO SC / CAMPUS SAN LUIS POTOSI
Nivel de Estudios Impartido: LICENCIATURA
Nombre Programa: Glión
Nombre del curso: Historia del Arte.
Periodo impartido: enero 2016 a junio 2016
- EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C.

Nivel de Estudios Impartido: DOCTORADO
Nombre Programa: Doctorado en Historia
Materia: Teoría y método para el análisis del objeto artístico I
Período impartido: enero 2015 a junio 2015

- UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO SC / CAMPUS SAN LUIS POTOSI
Nivel de Estudios Impartido: LICENCIATURA
Nombre Programa: Licenciatura en Arquitectura y Diseño
Nombre del curso: Historia del Arte Moderno.
Periodo impartido: enero 2015 a junio 2015

DIRECCIÓN DE TESIS

- Tesis de Maestría en Historia: "De la mundialización de María a la Virgen de San Juan de los Lagos: los distintos usos de la imagen de la Virgen de San Juan por el obispado de la Nueva Galicia, siglos XVII-XVIII". Presentada por el licenciado Felipe de Jesús López Contreras para obtener el grado de maestro en Historia por el COLSAN. Tesis defendida el 5 de diciembre de 2018.
- Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales: "La gráfica urbana en la apropiación del espacio público de Ciudad Juárez en los albores del Siglo XXI". En codirección con el Dr. David Vázquez Salguero. Presentada por el Mtro. Sergio Raúl Recio Saucedo para obtener el grado de doctor en Ciencias Sociales por el COLSAN. Tesis defendida el 20 de febrero de 2018.
- Tesis de Maestría en Historia: "Entre la devoción y el comercio. Un santuario para San Juan de los Lagos. 1732-1797". Presentada por el licenciado Omar López Padilla para obtener el grado de maestro en Historia por el COLSAN. Tesis defendida el 6 de Febrero de 2015.
- Tesis de licenciatura en Historia: "Una región del neogótico en México". En codirección con el Dr. José Luis Pérez Flores. En proceso por el alumno José Lorenzo Zorrilla Bárcenas para obtener el grado de licenciado en historia por la UASLP. Tesis defendida el 10 de julio de 2017. Maestría en Historia, en proceso

COMITÉS TUTORIALES

- Sinodal de Examen de Grado (Doctorado en Ciencias Sociales). Alumno: José Abraham Salazar Avilés. Tesis: "Dejando el mundo atrás. Desarrollo de un modelo teórico para el estudio de la muerte desde las Ciencias Sociales y su aplicación en un estudio de caso de Antiguo Régimen: la Alcaldía Mayor de San Luis Potosí en la primera mitad del siglo XVIII". El Colegio de San Luis. Octubre 14 de 2015.
- Sinodal de Examen de Grado (Doctorado en Historia). Alumno: Alejandro Uribe Golitz. Tesis: "La permanencia de la élite a través de las prácticas del liberalismo gaditano en el centro-norte de la Nueva España, tres casos: Zacatecas,

Guanajuato y San Luis Potosí, 1808-1824”, Universidad Autónoma de Zacatecas, programa de Doctorado en Historia de la Unidad Académica de Historia. Diciembre 17, 2014.

- Sinodal de Examen de Grado (Doctorado en Historia). Alumna: Georgina Indira Quiñones Flores. Tesis: “La palabra blasfema y el delito de proposiciones en Zacatecas, siglos XVI y XVII”. Universidad Autónoma de Zacatecas. Agosto 13 de 2013.
- Sinodal de Examen de Grado (Maestría en Historia). Alumna: Rocío del Consuelo Delgado Rodríguez. Tesis: “El sagrado pretexto de la inmunidad. La práctica del asilo eclesiástico en Zacatecas durante el siglo XVIII”. El Colegio de San Luis. Noviembre 28 de 2012.
- Sinodal de Examen de Grado (Maestría en Historia). Alumno: Juan Carlos Ochoa Valenzuela. Tesis: El gremio de los artesanos barberos-flebotomianos, Zacatecas 1772-1812”. El Colegio de San Luis. Octubre 4 de 2012.

VINCULACIÓN

- Diseño de guion museográfico para Museo interactivo “El Meteorito” (Charcas, San Luis Potosí), 2018.
- Coordinación de la Cátedra Institucional “Primo Feliciano Velázquez” 2017, del Programa de Historia de El Colegio de San Luis. Cátedra a cargo del Dr. Óscar Mazín (COLMEX).
- Coordinador del Doctorado en Historia del Programa de Investigación y Docencia en Historia de El Colegio de San Luis. Octubre 2015 – a la fecha.
- Miembro del Comité de redacción de la Revista de El Colegio de San Luis. 2014-
- Curador de la exposición “Iconografía fundacional de San Luis Potosí”, en la apertura de la Sala “Acta de Fundación” del Museo Regional Potosino del Instituto de Antropología e Historia. Noviembre de 2013.
- Organizador del Coloquio Internacional “El patrimonio desde las Ciencias Sociales y las humanidades”. El Colegio de San Luis. 25 – 27 de septiembre, 2013.
- Coordinación de la Cátedra Institucional “Primo Feliciano Velázquez” 2013, del Programa de Historia de El Colegio de San Luis. Cátedra a cargo del Dr. Thomas Calvo (COLMICH).