

Agosto 2021

## **DATOS PERSONALES**

Lugar de nacimiento: Ciudad de México, México  
Domicilio institucional: Parque Macul 155, Fracc. Colinas del Parque CP 78294, San Luis Potosí. Edificio 6, cubículo 1  
Teléfono institucional: +52 (444) 811 01 01, Ext. 6101  
Correo electrónico: fernando.morales@colsan.edu.mx

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO**

- Rescate, edición y crítica de textos literarios de fin de siglo XIX. Manuel de la Sierra, un escritor desconocido.
- En la mirada de otros. Retratos y autorretratos literarios de los siglos XVI a XX (proyecto colectivo con el INAH-Fes Acatlán-Cenidiap, INBAL).

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

LGAC 1: Literatura y Publicaciones Periódicas Mexicanas e Hispanoamericanas, del siglo XIX a la actualidad

## **TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN**

- Literatura mexicana e hispanoamericana del siglo XIX
- "Fin de siglo" y Modernismo
- Ediciones de rescate y ediciones críticas de obras literarias mexicanas

## **EXCELENCIA ACADÉMICA**

- Candidato SNI por el periodo 2021-2024
- 2010-2014, Doctorado en Letras, UNAM.
- 2007-2009, Maestría en Letras (Letras Mexicanas), UNAM.
- 2003-2007, Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, UNAM.

## **TRAYECTORIA LABORAL**

- 2018-2019, ITAM, Profesor del Departamento de Lenguas.
- 2018-2019, Universidad del Claustro de Sor Juana, Profesor de Vicerrectoría Académica.
- 2014-2018, UNAM, Profesor de Tiempo Completo.

## BECAS Y DISTINCIONES

- Estímulo a la graduación oportuna del doctorado, promoción 2014, UNAM.
- Ayudante de investigador emérito (Dra. Margo Glantz), 2007.

## PUBLICACIONES

### • Libros

#### Publicados

- 2018, *Los discursos de la modernización. Literatura mexicana entre dos siglos (1882-1922)*, UNAM.

#### En prensa

- 2021, "*Querer, odiar y olvidar es la trinidad perpetua del espíritu*". Federico Gamboa y la novela del adulterio (El Colegio de San Luis)

### • Capítulos de libro

#### Publicados

- 2020, "Historia magistra vitae: los estudios históricos de José María Roa Bárcena en el periódico La Cruz (1855-1858), en Ernesto Sánchez y Anuar Jalife (coords.). *La palabra y los días II. Estudios sobre prensa y literatura hispanoamericana*, Guanajuato: Universidad de Guanajuato, pp. 15-40.
- 2021, "Melancolía por el tiempo perdido. Apuntes sobre las Estampas de viaje de Luis G. Urbina", en Raquel Mosqueda Rivera y Carlos Aníbal Alonso Castilla (eds.). *Pasos y miradas. Aproximaciones a las crónicas de Luis G. Urbina*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 147-166.
- 2013, "Las llagas corporales y las nacionales. Una curiosa visión del México revolucionario en La llaga de Federico Gamboa", en *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, vol. VI Hispanoamérica*, ed. Stefano Tedeschi and Sergio Botta. Roma: Università La Sapienza, pp. 121-131.
- 2012, "Si tu as épouse la bete, tue-la. Federico Gamboa y las novelas del adulterio", en Sónia Boadas, Félix Ernesto Chávez and Daniel García Vicens (eds.), *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Barcelona: PPU. Promociones y Publicaciones Universitarias S.A., 2012, pp. 467-476.
- 2011, "La ruptura del sistema positivista en la sociedad porfirista, o por qué no todo lo cura el orden y el progreso. Una propuesta de lectura para 'El niño de los anteojos azules' de Ángel de Campo Micrós", Miguel Ángel Castro (coord.), *Pueblo y canto. La ciudad de Ángel de Campo, Micrós y Tick-Tack. Homenaje en el centenario de su muerte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 279-286.
- 2010, "Un romanticismo nuevo para una nueva nación. La construcción del héroe mexicano a partir de los tópicos del primer romanticismo europeo en *El criollo* de José Ramón Pacheco", Cristina Gómez (coord.), *1810, 1910: Reflexiones sobre dos procesos históricos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 291-307.

## En prensa

- 2021, "Las transformaciones de la novela en la prensa porfiriana: Manuel de la Sierra, narrador gótico y modernista", en Luz América Viveros, Elizabeth Gómez y Fernando Ibarra (eds.), *Prensa periódica, géneros e historia literaria. Siglos XIX y XX*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

## • Artículos

- 2021, "Las fiestas por el inicio del Segundo Imperio: recepciones y arcos triunfales por la llegada de Sus Majestades Imperiales en crónicas y relatos del diario conservador La Sociedad", *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47(1), 2021 pp. 1-25. <https://doi.org/10.15517/rfl.v47i1.44408>
- 2021, "La metahistoria liberal en Maximiliano, 10a leyenda histórica de Ireneo Paz", *Revista Historia de América*, 161, 2021, pp. 335-365. <https://doi.org/10.35424/rha.161.2021.1043>
- 2015, "Salomé, princesa hebrea y mujer fatal en la narrativa centroamericana", en *Cuadernos de Aleph*, núm 7, 2015, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 171-190. [Salomé, princesa hebrea y mujer fatal en la narrativa centroamericana - Dialnet \(unirioja.es\)](http://unirioja.es)

## EVENTOS ACADÉMICOS (ponencias, conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres)

2021

- Coordinador del proyecto colectivo "En la mirada de otros. Retratos y autorretratos de escritores mexicanos de los siglos XVI a XX" Colsan-INAH-Fes Acatlán UNAM-Cenidiap INBAL.
- Ponente "Las fiestas por el inicio del Segundo Imperio: protocolos y arcos triunfales por la llegada del emperador Maximiliano publicados en la prensa conservadora", Coloquio Pasado Presente. Aniversarios, conmemoraciones, efemérides, memorias y homenajes en la prensa mexicana. Fes Acatlán UNAM, 12 a 16 de abril.
- Organizador del Coloquio Internacional En la mirada de otros. Retratos y autorretratos de los siglos XVI a XX. El Colegio de San Luis, 19 a 23 de abril.
- Ponente "Una alegoría continua. Federico Gamboa en tres actos" en el Coloquio Internacional En la mirada de otros. Retratos y autorretratos de los siglos XVI a XX. El Colegio de San Luis, 19 a 23 de abril.

2020

- Profesor responsable de la Cátedra Extraordinaria "Manuel Calvillo Alonso 2020", a cargo de Antonio Saborit "En la mirada de otros. Retratos y autorretratos literarios". julio a noviembre.
- Ponente "Los relatos amorosos de Manuel Payno, una herramienta didáctica y ejemplar", en el Coloquio Manuel Payno: por los caminos del país y la diplomacia.

Homenaje en el bicentenario de su nacimiento, Universidad Nacional Autónoma de México, 20 a 22 de octubre.

- Presentación de la *Revista de El Colegio de San Luis* en el IV Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto. Ambiente, Bienestar y Desarrollo en los Desiertos. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 21 al 24 de octubre.
- Ponente "Lo sagrado y lo profano en el cambio de siglo. La ciudad de México de Efrén Rebolledo" en el Coloquio Literatura y Ciudad, Universidad de Guanajuato, 14 y 15 de diciembre.
- Presentador del libro *La creación y la consolidación de la literatura mexicana a través de sus revistas: narrativa y ensayo*, de Marco Chavarín. 17 de diciembre.

2019

- Ponente: "Las transformaciones de la novela romántica en la prensa porfirista. Manuel de la Sierra, narrador breve y gótico", Coloquio Prensa periódica, géneros e historia literaria, Instituto de Investigaciones Filológicas-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 9 al 12 de abril de 2019.

2018

Ponente: "Manuel de la Sierra, escritor de novelas transculturales", I Congreso Internacional de Literatura Mexicana de los siglos XIX y XX, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 20 al 23 de junio de 2018.

## **DOCENCIA (cursos impartidos)**

2021

- *Literatura Hispánica del Siglo XIX*, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, agosto a diciembre, 64 horas.
- *Ensayo Hispanoamericano*, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, enero a marzo, 22 horas.

2020

- *Optativa. Escritores en la diplomacia*, Licenciatura en Relaciones Internacionales, El Colegio de San Luis, agosto a diciembre, 32 horas.

2019

- *Práctica docente*, Maestría en Educación Media Superior, Español, UNAM, febrero a mayo de 2019, 60 horas.
- *Seminario de Comunicación Escrita*, ITAM, enero a mayo, 48 horas.
- *Metodología de la Investigación*, Vicerrectoría Académica para las licenciaturas de la Universidad del Claustro de Sor Juana, enero a mayo, 32 horas.

2018

- *Metodología de la Crítica Literaria*, Licenciatura, FFyL-UNAM, 2014-2018, 48 horas.
- *Teoría de la Literatura*, Licenciatura, FFyL-UNAM, 2014-2018, 48 horas.
- *Análisis de Textos*, Licenciatura, FFyL-UNAM, 2014-2018, 48 horas.

## DIRECCIÓN DE TESIS

2021

- *La crónica modernista de Manuel Gutiérrez Nájera como el exordio para la crítica musical en la Ciudad de México (1875-1895)*, Gabriela Silva Ballesteros Fernández, Maestría en Musicología, defendida el 11 de enero.

2020

- *Edición crítica de Cuesta debajo de Leopoldo Alas, Clarín*, Cecilia Viridiana Gálvez Mata, Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, defendida el 22 de febrero.

2019

- *Ironía y cinismo en el periodismo de Jorge Ibarguengoitia*, Rodrigo Ruiz Spitalier, Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, defendida el 30 de marzo.

2018

- *El análisis del poema lírico en el bachillerato, a través del enfoque comunicativo*, Esther Leobarda Martínez Mancilla, Madems Español, defendida el 27 de enero.

## COMITÉS TUTORIALES

- El ensayo como texto para la enseñanza de la argumentación en el Colegio de Bachilleres. Tesis presentada por Mónica María Villela Domínguez. Cotutor en el programa Madems, Español.

## VINCULACIÓN

- Organizador el Coloquio Internacional "En la mirada de otros" En conjunto con los miembros del seminario del mismo nombre, INAH-Fes Acatlán, Cenidiap INBAL, Universidad de Guanajuato.
- Jurado en el IV Concurso literario "Seattle escribe" para el fomento de la literatura en español en el estado de Washington.
- Organizador de la conferencia "Labores de promoción cultural de México en China", Programa de Estudios Literarios, Programa de Estudios Políticos e Internacionales, El Colegio de San Luis - Embajada de México en la República Popular de China.

## DIFUSIÓN

- "Manuel de la Sierra. Un escritor desconocido", en La Crónica, 8 de febrero de 2020. [Manuel de la Sierra, un escritor desconocido - La Crónica de Hoy | Conacyt | \(cronica.com.mx\)](#)
- 2. "La última reina del ejido de la Garita de Jalisco", en Astrolabio, 16 de enero de 2020. [La última Reina del ejido de la Garita de Jalisco | Astrolabio](#)

- “El imperio de Maximiliano. Una condesa en la corte”, en el suplemento “El Cultural” del diario *La Razón*, núm. 2552, 2 de septiembre de 2017. [Una condesa en la corte \(Segunda parte\) \(razon.com.mx\)](#)
- “El imperio de Maximiliano. Las palabras que sellaron un destino”, en el suplemento “El Cultural” del diario *La Razón*, núm. 2551, 27 de agosto de 2017. [El imperio de Maximiliano: Las palabras que sellaron un destino \(primera parte\) \(razon.com.mx\)](#)
- “Lucia di Lamermoor engalana Bellas Artes”, en *Deambulario*. 28 de febrero de 2017. [Lucia di Lamermoor engalana Bellas Artes | Deambulario](#)

## PRESENTACIÓN DE LIBROS

- El infierno de los amantes, de Adriana Azucena Rodríguez Torres. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 5 de noviembre de 2018.
- Las teorías literarias y el análisis de textos, de Adriana Azucena Rodríguez Torres. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 22 de mayo de 2017.

## PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- “En la mirada de otros. Retratos de escritores mexicanos” en *Hablemos*, Canal 9, San Luis Potosí. Programa transmitido el 14 de abril de 2021. [En la mirada de otros. Retratos y autorretratos literarios de los siglos XVI-XX - YouTube](#)
- “Del periodismo a la literatura. Rescate de textos y autores” en *Hablemos*, Canal 9, San Luis Potosí. Programa transmitido el 8 de julio de 2020. [Del periodismo a la literatura. Rescate de textos y autores. - YouTube](#)
- “Amado Nervo”, *Caféína para el lunes*, transmitido el 26 de mayo de 2020. [Episodio 2 / Amado Nervo by Caféína para el lunes | Mixcloud](#)
- “Los restos del día. Adaptación de la novela de Kazuo Ishiguro a la película de James Ivory”, en *Hoja de lata. De la literatura al cine*. Quarry Studios, Ciudad de México. Programa transmitido en julio de 2017 por Canal 52.