

Mayo 2021

DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Domicilio institucional: Parque Macul 155
Teléfono institucional: +52 (444) 811 01 01, Ext. 4115
Correo electrónico: juan.berdeja@colsan.edu.mx

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO

- Investigador responsable del proyecto Historias, himnos y clamores secretos: El silencio y lo inefable en la narrativa y el ensayo hispanoamericanos de los siglos XX y XXI (PRIMERA FASE).
- Desde 2017 pertenece a la Cátedra José Revueltas del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato.
- Desde 2017 pertenece al Cuerpo académico Estudios literarios- Configuraciones discursivas y poéticas del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato.
- Desde 2015 pertenece al Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (SENALC), en el Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la Universidad Nacional Autónoma de México. En este grupo analiza prioritariamente literatura mexicana, uruguaya y colombiana de los siglos XX y XXI. Colabora con la autoría de artículos en la publicación mensual del seminario. <http://senalc.com/2017/04/27/juan-m-berdeja/>
- Desde 2014 forma parte del grupo de estudio El ensayo en diálogo. Hacia una lectura densa del ensayo, que cuenta con los auspicios del CONACyT (Proyecto 155458) y tiene por sede el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Proyecto dirigido por la dra. Liliana Weinberg: <http://www.ensayoendialogo.org>. <http://senalc.com/2017/04/27/juan-m-berdeja/>

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

- Literatura mexicana (ss. XX y XXI)
- Teoría literaria
- Lo inefable y la relación 'literatura-silencio' en las letras hispanoamericanas
- Los nexos que la novela y el cuento tienen con el ensayo

EXCELENCIA ACADÉMICA

- Nivel I Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 2021
- Nivel C Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 2017
- 2017-2018, Posdoctorado en Literatura mexicana, Universidad de Guanajuato
- 2011-2016, Doctor en Literatura hispánica, El Colegio de México
- 2011-2013, Maestría en Literatura hispánica, El Colegio de México
- 2008-2010, Maestría en Teoría literaria, Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa
- 2000-2004, Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa

TRAYECTORIA LABORAL

- 2019, El Colegio de San Luis, Profesor titular
- 2019, Universidad de Guanajuato, Profesor titular
- 2018, Universidad de Guanajuato, Profesor titular
- 2017, Universidad de Guanajuato, Profesor titular
- 2016, Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey, Profesor titular
- 2015, Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Esmeralda, Profesor titular
- 2014, Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Esmeralda, Profesor titular

BECAS Y DISTINCIONES

- Becario del programa de Becas nacionales de posdoctorado del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT). Está adscrito en la Maestría en Literatura Hispanoamericana del Departamento de Letras hispánicas, Universidad de Guanajuato.
- Becario del programa de excelencia académica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por parte de El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.
- Becario del programa de excelencia académica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana. Estuvo inscrito en el Posgrado en Humanidades, línea Teoría literaria.
- Becario del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) en El Colegio de México, desde marzo 2007 a septiembre de 2008, en el proyecto DIES-M (Difusión Internacional del Español en los Medios de Comunicación).
- Becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) de enero de 2004 a diciembre del mismo año. Título del proyecto: Escrituras en contraste II, femenino/masculino en la literatura de América. Directora del proyecto: dra. Ana Rosa Domenella. Vigencia del proyecto: 15 diciembre de 1998-30 de diciembre de 2004.
- Reconocimiento al desempeño académico 2017 por la Universidad de Guanajuato.
- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel "C" desde septiembre de 2017.

- Teaching Award (Spring 2016). Harvard University, Derek Bok Center for Teaching & Learning/ Undergraduate Education. Por contribuir con excelencia en la enseñanza de estudiantes en la Universidad.
- Teaching Award (Fall 2016). Harvard University, Derek Bok Center for Teaching & Learning/ Undergraduate Education. Por contribuir con excelencia en la enseñanza de estudiantes en la Universidad.
- Teaching Award (Fall 2015). Harvard University, Derek Bok Center for Teaching & Learning/ Undergraduate Education. Por contribuir con excelencia en la enseñanza de estudiantes en la Universidad.
- Medalla al mérito universitario 2011 por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Maestría en Humanidades. Distinción otorgada por la obtención de grado antes del tiempo estipulado y al promedio de calificaciones (promedio de 10).

PUBLICACIONES

• Libros Publicados

- 2018, Coordinación y prólogo del libro *Mirar no es como ver: inéditos y ensayos críticos sobre la obra de Efrén Hernández*. Este libro contiene inéditos del autor guanajuatense y ocho artículos sobre la narrativa y la lírica hernandeanos. La coordinación de este libro fue hecha en colaboración con el mtro. Julián Osorno (Universidad Veracruzana). Universidad Autónoma de Querétaro/ Editorial Calygramma.
- 2019, *Efrén Hernández o el arte de la digresión*. Editan: Universidad de Guanajuato/Ediciones Del Lirio, 2019.

• Capítulos de libro Publicados

- 2009, "Símil, comparatio y dissimilitudo: la incertidumbre en «El mico» de Francisco Tario". En *Homenaje a Ernesto Cardenal, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala*.
- 2017, "Prometeo ante el espejo: *La tierra del fuego* (1998), de Sylvia Iparraguirre como ensayo". En *El ensayo en diálogo I*, Liliana Weinberg (ed. y comp.), Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe- Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2017, pp. 291-318.
- 2017, "Una novela indicial: *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince", Alexandra Saavedra Galindo e Ivonne Sánchez Becerril (coords.), *La posición sesgada. Miradas a la narrativa reciente en América Latina*, CIALC / UNAM, México, 2017, pp. 253-278.
- 2018, "Releer (Introducción a este volumen)". En *Mirar no es como ver: inéditos y ensayos críticos sobre la obra de Efrén Hernández*, Universidad Autónoma de Querétaro/ Editorial Calygramma, 2018, pp. 17-21.
- 2018, "«¿Usted gusta? Vamos a leer». *El Señor de Palo* (1932) como proyecto literario". En *Mirar no es como ver: inéditos y ensayos críticos sobre la obra de*

Efrén Hernández, Universidad Autónoma de Querétaro/ Editorial Calygramma, 2018, pp. 129-162.

En prensa

- "El silencio: lenguaje de la muerte". En *Memorias del Coloquio internacional José Revueltas: Escritura y rebelión*, Universidad Nacional Autónoma de México/El Colegio de México/Universidad Autónoma Metropolitana, México, en prensa.
- "El espejo en el espejo: la palabra poética en *Farabeuf*, de Salvador Elizondo". En *Farabeuf: apertura literaria. Cincuenta años*, Luz Elena Gutiérrez de Velasco (ed. y comp.), El Colegio de México, México, en prensa.
- "El mono gramático o el rito del sentido". En "*Todos los rostros son un solo rostro: homenaje a Octavio Paz en el centenario de su nacimiento*, Alfredo Rosas (ed. y comp.), Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, en prensa.

• Artículos

- 2013, "Para leer a Góngora en el siglo XXI". En *Semiosis*, volumen IX, número 18, julio-diciembre, 2013: 43-60, Universidad Veracruzana.
<http://www.uv.mx/semiosis/doctos/semiosis18Indice.pdf>
- 2014, "La palabra-pepe, la palabra-dragón: *Paradiso* de José Lezama Lima". En *Hipertexto* 19, 2014-I: 55-62. Modern Languages and Literatures Department, University of Texas -Pan American, Edinburg.
<http://www.utrgv.edu/hipertexto/files/documents/articles/hipertexto-19/juan-manuel-berdeja.pdf>
- 2014, "La fuga y la mentira: el primer Juan Carlos Onetti". En *Revista de Estudios Hispánicos*, ISSN 0378-7974, Vol. 1, número 2, 2014, págs. 27-47, Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5514736>
- 2014, "Silencio, secreto, ceremonia: *El libro vacío* (1958), de Josefina Vicéns". En *Texto crítico*, número 34, enero-junio de 2014: 131-138, Universidad Veracruzana.
- 2014, "Écfrasis, analogía, erotismo: *Elogio de la madrastra*, de Mario Vargas Llosa". En *Les Ateliers du SAL* 4 (2014): 116-128, Sorbonne Université.
<https://lesateliersdusal.com/numeros-anteriores/segunda-epoca-2/numero-4-2/articulos-numero-4/ecfrasis-analogia-erotismo-elogio-de-la-madrastra-de-mario-vargas-llosa/>
- 2014, "Del miedo al compromiso político: tres poemas de Jaime Gil de Biedma". En *Separata: Revista de pensamiento y ejercicio artístico*, número 56: marzo 2014, Universidad Autónoma de Querétaro-CONACULTA-FONCA.
- 2014, "Los días terrenales (1949) de José Revueltas y la reflexión sobre el lenguaje". En *Separata: Revista de pensamiento y ejercicio artístico*, número especial: noviembre 2014, Universidad Autónoma de Querétaro-CONACULTA-FONCA.
- 2015, "*Hormigas rojas* o las posibilidades del vacío". Comentario crítico sobre el libro de cuentos *Hormigas rojas* (Almadía, México, 2012) de Pergentino José, en *Hoja crítica* (2015), 3, pp. 1-8. UNAM.

- 2016, "Sonrisa de lo innombrable: *La balada de los arcos dorados*, de César Silva Márquez" (México, Almadía, 2015). Comentario crítico para el blog del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (SENALC). En *Hoja crítica* (2016), 4, pp. 1-10. UNAM.
- 2016, "¿Pato por liebre? *Blanco nocturno* (2010), de Ricardo Piglia". En *Hoja crítica* (2016), 6, pp. 1-10. UNAM.
- 2016, "Efrén Hernández: «la cosa que piensa»", Rafael Olea, et. al. (ed. y comp.), *Actas del XL Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)*, publicación en CD, IILI Press, Pittsburgh.
- 2016, "Asociación / evocación: *La memoria de las cosas* (México, Sexto Piso, 2015), de Gabriela Jáuregui", comentario crítico, *Hoja crítica* (2016), 12, pp. 1-7. UNAM.
- 2017, "*La gigante* o El contraste como novela", comentario crítico sobre *La gigante* (México, Tusquets, 2015), de Patricia Laurent, en *Hoja crítica* (2017), 12, pp.1-10. UNAM.
- 2017, "Oración a los despiadados", comentario crítico sobre *Lobo* (México, Almadía, 2016), de Bibiana Camacho, en *Hoja crítica* (2017), 13, pp.1-10. UNAM.
- 2018, "No decir", comentario crítico sobre *Todo lo que no te pude decir* (Menoscuarto, Barcelona, 2017), de Cristina Peri Rossi, en *Hoja crítica* (2018), 6, pp. 1-10. UNAM. <http://senalc.com/2018/07/03/no-decir/>
- 2018, "El ojo microscópico: la relevancia de lo nimio y lo mínimo en el arte narrativo, pictórico y guiñol posrevolucionario". *Cuadernos de literatura*, vol. XXII, núm. 43 (enero-junio 2018): 146-170, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/index>
- 2019, "*Los trabajos* (críticos) *de Persiles y Sigismunda* (1617)". *Valenciana: Estudios de filosofía y letras*, núm. 24, julio-diciembre de 2019, año No. 12. Universidad de Guanajuato.
- 2019, "Lenguajes de muertos: «El señor de palo» (1932), de Efrén Hernández y «La frontera increíble» (1946), de José Revueltas", *Letterature D'America, Revista trimestrale*, núm. 173, 2019. Sapienza, Università di Roma.
- 2019, "Los dragones (interiores) y la lanza quijotesca: *Breve diccionario clínico del alma* (2010), de Jesús Ramírez-Bermúdez", estudio crítico en *Hoja crítica* (2019), 6, pp. 1-10. UNAM.
- 2019, "La crítica académica en *No voy a pedirle a nadie que me crea*, de Juan Pablo Villalobos", estudio crítico en *Hoja crítica* (2019), 8, pp. 1-10. UNAM.

EVENTOS ACADÉMICOS (ponencias, conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres)

- Conferencia científica (sesión virtual): "Efrén Hernández". En el marco de la Unidad de Aprendizaje: Literatura mexicana moderna en la Universidad de Guanajuato. 8 de marzo de 2021.
- Coordinador. En 2021 fue designado como responsable de la Cátedra Extraordinaria Manuel Calvillo Alonso, para la cual invitó a la doctora Cristina Rivera Garza (Houston University). La Cátedra hasta el momento ha tenido cinco sesiones sobre teoría,

lírca y narrativa latinoamericanas. Se prepara una publicación en la que participarán los 19 asistentes en colaboración con Rivera Garza.

- Profesor invitado/ expositor. "Literatura y Sociedad 2" (semestre 2020-2), de la licenciatura en Estudios Latinoamericanos (FFyL) de la UNAM. Titula: Ivonne Sánchez. Charla sobre la obra de Mónica Ojeda en la sesión dedicada al análisis de *Mandíbula*. 28 de abril.
- Coloquio Internacional: En la mirada de otros. Retratos y autorretratos de los siglos XVI a XX, con sede en El Colegio de San Luis. En la mesa 7 con la ponencia: "Revista América 73: Retratos del 'divagador' Efrén Hernández en el primer aniversario de su muerte". Abril de 2021.
- Comentarista en el podcast "Rutinas y acoplamientos ante el COVID-19". Proyecto "Lejos de casa. Historias y narraciones de estudiantes sobre el Covid-19" Conacyt-Programa de Estudios Políticos e Internacionales, El Colegio de San Luis. 2021. <https://lejosdecasa.colsan.edu.mx/podcast.html>
- Conferencia. "Introducción a la investigación", para alumnos de primaria y secundaria de Yolcalli, Centro educativo, 16 de abril de 2021.
- Ponencia: "La digresión en la narrativa de los cuentos de Efrén Hernández". Séminaire de littérature latino-américaine. CRLA-Archivos. 9 Octobre 2020. « La figure de la parenthèse et de la digression. Maison des Sciences de l'Homme et de la Société. Bâtiment A5 - 5, rue Théodore Lefebvre - Poitiers.
- Profesor invitado: "Análisis del discurso", con sede en El Colegio de San Luis. En el marco de las actividades sobre Tópicos Selectos II LGCAC Actores Sociales e Instituciones "Métodos cualitativos" del Doctorado en Ciencias Sociales. 22 de abril de 2020.
- Expositor. Sesión en la que presentó el trabajo titulado "El canto del lagarto. Lo inefable en la narrativa de Mónica Ojeda" como parte de las actividades del seminario el 13 de noviembre de 2020. Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea, UNAM.
- Expositor en las Jornadas Estatales de las Humanidades, Ciencias y Tecnologías 2020. Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología. 10 de noviembre de 2020.
- Coloquio: La investigación en El Colegio de San Luis, con sede en El Colegio de San Luis. En el Conversatorio 4: "Problemas y posibles soluciones para la investigación en la era del COVID". Noviembre de 2020.
- Coloquio: La investigación en El Colegio de San Luis, con sede en El Colegio de San Luis. En la mesa 7: "Diferentes visiones narrativas". Noviembre de 2020.
- Proyecto: Noche de cuentos macabros, eróticos y terroríficos, con sede en El Colegio de San Luis. En el Festival de muertos y calaveras: "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica". 6 de noviembre de 2020.
- Curso de posgrado: "Sociología de la literatura". Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, entre el 4 de septiembre y el 3 de octubre de 2020.
- Curso: En la mirada de otros. Retratos y autorretratos literarios en México. Siglos XVIII, XIX y XX, con sede en El Colegio de San Luis. Noviembre de 2020.
- Expositor: Jornadas Estatales de las Humanidades. Por parte del Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología. 10 de noviembre de 2020.

- Clase magistral sobre el escritor Efrén Hernández. En el marco del curso "Literatura Hispanoamericana I" del Doctorado en Literatura Hispánica del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. 1 de diciembre de 2020.
- Evaluador: Apoyo para Proyectos de Investigación Científica, Desarrollo Tecnológico e Innovación en Salud ante la Contingencia por Covid-19. Convocatoria por parte de la Dirección Adjunta de Desarrollo Científico del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT). Septiembre de 2020.
- Taller: Plataformas Educativas Digitales. En el marco de colaboración académica entre El Colegio de San Luis y la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241. Del 15 al 17 de junio de 2020.
- Séminaire Littérature CRLA-Archivos Poitiers, 9 de octubre, 2020. Conferencia: "La digresión como arte narrativo. Consideraciones sobre la prosa de Efrén Hernández". Lettres et Languages, Université de Poitiers.
- De naufragos emprendedores y pasiones desbordadas: 300 años de *Robinson Crusoe* y *Love in excess*. Conferencia: "El libro en la isla y la isla en el libro: Robinson Crusoe en la obra de Ricardo Piglia". Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras: Colegio de letras modernas.
- Jornada conmemorativa 60 años de *El libro vacío*. Conferencia: "Lo inefable «se disfruta o se padece solo». *El libro vacío* (1958) de Josefina Vicens". Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, jueves 25 de octubre, 2018.
- Ponencia y presentación del libro *Mirar no es como ver: Ensayos críticos sobre la obra de Efrén Hernández*. II Feria Internacional del libro universitario UNAM 2018.
- Conferencia: "«Al lobo se lo debía todo y se dejó comer». Efrén Hernández: una lógica a contrapelo". Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana. Crítica, poética y teoría literaria. Mayo de 2018.
- Conferencia científica especializada: "Cerrazón sobre Nicomaco". Licenciatura en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato. Miércoles 9 de mayo de 2018.
- Plática especializada para el programa *Pasando corriente* de la Universidad de Guanajuato: "Efrén Hernández". Jueves 12 de abril de 2018.
- Plática especializada para la XXIX Feria Nacional del Libro de León, FENaL: "Efrén Hernández a 60 años de su fallecimiento".
- Coloquio internacional *Farabeuf*: apertura literaria. Cincuenta años, con sede en El Colegio de México. Con la ponencia "El espejo en el espejo: la palabra poética en *Farabeuf*, de Salvador Elizondo". Mayo de 2015.
- Coloquio Ensayo en diálogo, con sede en la Universidad Nacional Autónoma de México. Con la ponencia: "La digresión ensayística en Efrén Hernández y José Revueltas: indicios de dos resistencias". Noviembre de 2014.
- Coloquio internacional José Revueltas, escritura y rebelión, con sede en El Colegio de México. Con la ponencia "El silencio: lenguaje de la muerte". Octubre de 2014.
- Coloquio internacional "Todos los rostros son un solo rostro". Octavio Paz: a 100 años de su nacimiento, con sede en la Universidad Autónoma del Estado de México. Con la ponencia "*El mono gramático* (1972) o el rito del sentido". Octubre de 2014.
- Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (ILLI) con sede en El Colegio de México. Con la ponencia "Efrén Hernández: «la cosa que piensa»". En junio de 2014.
- Coloquio internacional Literatura y relato de viaje en Hispanoamérica, con sede en la Universidad Autónoma del Estado de México. Con la ponencia "Dos viajes, una lucha: *El luto humano* (1943) de José Revueltas". En abril de 2014.

- Journée d'Études Interuniversitaire. Écritures plurielles: bifurcations entre le texte et l'image, con sede en la Université Paris-Sorbonne. Con la ponencia "Écfrasis, analogía, erotismo: *Elogio de la madrastra*, de Mario Vargas Llosa". En junio de 2013.
- III Congreso Internacional de Investigaciones Literarias 2013, que tuvo como sede la Universidad Veracruzana. Con la ponencia "Silencio, secreto, ceremonia: *El libro vacío* (1958), de Josefina Vicens". Mayo de 2013.
- X Congreso estudiantil de Crítica e Investigación literarias, que tuvo como sede la Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa. Con la ponencia: "La teoría de la recepción de Roman Ingarden: el hecho fantástico literario como un espacio de indeterminación". Julio, 2009.
- V Encuentro Internacional de Literatura Hispanoamericana 2009: Homenaje a Ernesto Cardenal, con sede en la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Con la ponencia "Símil, *comparatio* y *dissimilitudo*: la incertidumbre en «El mico» de Francisco Tario".
- II Congreso Nacional de Crítica e Investigación Literarias 2004 con sede en Chihuahua (Cd. Juárez). Con la ponencia "Luisa Valenzuela y los límites del lenguaje: estudio sobre el cuento «La densidad de las palabras»".
- V Congreso de Crítica e Investigación Literarias de la UAM (CCeIL) con la ponencia "Tres narradores en «Los zargazos», cuento de Angélica Gorodischer".
- "¿Cómo prevenir y gestionar conflictos dentro de la organización desde una perspectiva de género y Derechos Humanos?", impartido por la División de Ciencias sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato en 2018.
- "Factores de riesgo y protección en el suicidio", impartido por la División de Ciencias sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato en 2017.
- "Pensando sobre lo que enseñamos y por qué", impartido por el Instituto Cervantes en Harvard University, julio de 2016.
- "Linguistics 200". Impartido por el dr. Stephen Clancy. Éste es el primer diplomado de tres para obtener *The Book Center Teaching Certificate* de Harvard University. Septiembre de 2016.
- "Taller de técnicas avanzadas de investigación", impartido por la Coordinación de Posgrado en Teoría literaria de la UAM-I en septiembre de 2008. Impartió: dr. Alejandro Higashi.
- "Literatura y hermenéutica", impartido por la Coordinación de la Especialidad en Literatura mexicana de la UAM- Azcapotzalco en enero de 2009.
- "La literatura y sus límites: contiendas en la teoría literaria contemporánea", impartido por la Coordinación de la Especialidad en Literatura mexicana de la UAM- Azcapotzalco en abril de 2009.
- "Didáctica de la literatura", impartido por la Coordinación de Letras Hispánicas de la UAM-Iztapalapa en noviembre de 2006. Impartió: dra. Gilda Rocha.
- "Taller de técnicas de investigación", impartido por la Coordinación de Letras Hispánicas de la UAM-Iztapalapa en septiembre de 2002. Impartió: dr. Alejandro Higashi.

DOCENCIA (cursos impartidos)

- (2021) Profesor del curso Ensayo Hispanoamericano, módulo s. XXI, para la Maestría en Literatura Hispanoamericana de El Colegio de San Luis, A.C.

- (2020) Profesor titular del curso Seminario de Tesis II, para la Maestría en Literatura Hispanoamericana de El Colegio de San Luis, A.C.
- (2020) Profesor titular del curso Teoría y crítica literaria, para la Maestría en Literatura Hispanoamericana de El Colegio de San Luis, A.C.
- (2019) Profesor titular del curso Temas de literatura: Silencio y literatura, para la Licenciatura en Literatura española de la Universidad de Guanajuato.
- (2018) Profesor titular del curso Problemas de teoría, poética y crítica literarias: La escritura del silencio. Narrativa Latinoamericana de los ss. XX y XXI. Maestría en Literatura hispanoamericana de la Universidad de Guanajuato.
- (2018) Profesor titular del curso Teoría y poética VII: teoría de la recepción, hermenéutica y neohermenéutica, para la Licenciatura en Literatura española de la Universidad de Guanajuato.
- (2018) Profesor titular del curso Narrativas de lo inefable. Latinoamérica silente en los siglos XX y XXI. Curso La literatura ante otros discursos, de la Maestría en Literatura hispanoamericana de la Universidad de Guanajuato.
- (2018) Profesor titular del Taller de técnicas de investigación especializadas en humanidades para la Licenciatura en Literatura española de la Universidad de Guanajuato.
- (2017) Profesor titular del curso Literatura y cultura, para la Licenciatura en Letras hispánicas en la universidad antes mencionada.
- (2017) El seis y el diecisiete de mayo impartió el módulo sobre narrativa colombiana en el curso del SENALC en Educación continua de la Universidad Nacional Autónoma de México, titulado Cartografía de la narrativa reciente latinoamericana. En esas sesiones se analizaron relatos y novelas de autores novísimos de Colombia como: Santiago Gamboa, Antonio García, Tomás González, Juan Gabriel Vásquez.
- (2017) En mayo impartió el curso El espejo enmarcado: quijotismo y experiencia ficcional en la narrativa hispanoamericana de los siglos XX y XXI. Diplomado de actualización para profesores (CADI) sobre teoría literaria y literatura en el Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey.
- (2015-2017) En junio de 2015 fue elegido para participar en el intercambio Colmex-Harvard University. En abril de este año fue contratado como Teaching Assistant para el Department of Roman Languages and Literatures. Impartió clases de cine y literatura hispanoamericanos del siglo XX y XXI, así como gramática del idioma español, desde septiembre de 2015, bajo la dirección de la dra. María Luisa Parra y la dra. Johanna Liander. Fue distinguido con el Teaching Award en los tres semestres que impartió clases en dicha universidad; éste es un reconocimiento a la excelencia en la enseñanza.
- (2016) En junio de 2016 fue profesor titular del curso "La palabra más dicente" II: reflexiones sobre el lenguaje en la narrativa mexicana de los siglos XX y XXI. Diplomado de actualización (CADI) sobre teoría literaria y literatura mexicana para profesores de preparatoria del Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey.
- (2015) Profesor titular del curso "La palabra más dicente": reflexiones sobre el lenguaje en la narrativa mexicana de los siglos XX y XXI. Diplomado para profesores (CADI) sobre teoría literaria y literatura mexicana en el Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Esmeralda.

- (2014) Profesor titular del curso Escribir es el arte de leer. Diplomado de actualización (CADI) sobre teoría literaria y literatura hispanoamericana para profesores del Instituto Tecnológico de Monterrey.
- (2010-2011) Impartió las clases de Español en primer y tercer grado de secundaria, Redacción en los tres grados de la preparatoria y el curso Aprender a aprender (procesos epistemológicos y técnicas y hábitos de estudio), también en el Centro Escolar Lancaster.
- *Cursos, grado, institución, fechas, número de horas*

DIRECCIÓN DE TESIS

2021

- Vocal y Director de tesis. Examen de Sofía Espino Mandujano para obtener el título de Licenciada en Letras Españolas con el trabajo *Hacia la recepción de una literatura ilustrada desde la unión texto-imagen-relieve: El libro negro de los colores, de Menena Cottin y Rosana Faría*. 7 de diciembre de 2020, Departamento de Letras Españolas, U. de Guanajuato.

2020

- Dirección de tesis de maestría. La ficción literaria y su función en la construcción de la memoria histórica en Colombia. Estudio crítico sobre *Los ejércitos* (2007), de Evelio Rosero. Por Yurleny Torres Grisales, alumna regular de la Maestría en Literatura Hispanoamericana del Colegio de San Luis, A.C.
- Lector y sinodal de la tesis de maestría en Literatura Hispanoamericana *El deseo vampírico en la narrativa mexicana (1979-2000)*. Tres lecturas *queer* de Alejandro Garrigós Rojas, de la Universidad de Guanajuato.
- Secretario. Hacia una estrategia del discurso: de *La invención de Morel* a *El año pasado a Marienbad* y *Farabeuf o la crónica de un instante*. Por Ana Laura Romero Pérez, alumna regular de la Maestría en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Vocal y lector de la Idónea Comunicación de Resultados titulada: *La cuestión del sujeto en tres cuentos de Efrén Hernández*, del Lic. Andrés Vázquez Moreno, para obtener el grado de Maestro en Humanidades-Literatura. CSH, UAM-Iztapalapa.

2017

- Asesoría de tesis de licenciatura. Estudio comparativo sobre *Procesos de la noche* (México, 2017), de Diana del Ángel y *Antígona González* (México, 2012), de Sara Uribe. Por Karen Martínez Enciso, alumna regular de la Licenciatura en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato.
- Asesoría de tesis de licenciatura. Estudio filológico sobre la écfrasis en *La luz difícil* (Colombia, 2012), de Tomás González. Por Rocío Ramírez Reyes, alumna regular de la Licenciatura en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato.
- Lector y sinodal de la tesis de maestría en teoría literaria *Modalidades del silencio: el Secreto en La máscara sarda de Luisa Valenzuela y la Mentira en La fugitiva de Sergio Ramírez* del maestro Marco Polo Taboada Hernández, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

- Lector y sinodal de la tesis de grado para ser Profesional en Estudios Literarios *Magia simbólica: tradiciones mágicas e imaginativas en "Cangrejos, golondrinas" de José Lezama Lima*, del licenciado Ezequiel Quintero Gallego, de la Universidad Pontificia Bolivariana (Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades, Programa de Estudios Literarios).

COMITÉS TUTORIALES

- Dictamen: *La cuestión del sujeto en tres cuentos de Efrén Hernández* del Lic. Andrés Vázquez Moreno de la Idónea Comunicación para obtener el grado de Maestro en Humanidades-Literatura de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Evaluador para el dossier "Debates sobre las representaciones artísticas en y desde América Latina" de CROLAR: Critical Reviews on Latin American Research, Berlín, Alemania.
- Dictamen de libro sobre teoría literaria para la División Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco.
- Dictámenes de tres artículos críticos sobre teoría literaria y literatura hispanoamericana para la revista arbitrada *Estudios* (estudios.itam.mx), del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).
- Dictámenes de dos artículos críticos sobre teoría literaria y literatura hispanoamericana para la arbitrada *Revista Escritos*, Medellín-Colombia, publicación arbitrada de la Universidad Pontificia Bolivariana.
- Dictamen de un artículo crítico sobre literatura mexicana para la revista arbitrada *Contribuciones* de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- Dictamen de un artículo sobre poesía latinoamericana del siglo XX para el libro arbitrado *Senses and Spaces: Volume on Transatlantic Studies*, publicación arbitrada de Harvard University Press.
- Dictamen del libro sobre narrativa mexicana del siglo XX: *Mujeres mexicanas en la literatura* para el Departamento de Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato.
- Dictamen del libro sobre narrativa mexicana del siglo XX: *Inés Arredondo y Guadalupe Dueñas: perversión divina y otras aproximaciones desde la sombra* para el Departamento de Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato. Publicado en octubre de 2018.
- Dictamen de un artículo sobre narrativa latinoamericana del siglo XXI para la revista arbitrada *Signos literarios*, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

VINCULACIÓN

(Organización de eventos con otras instituciones, participación en la elaboración de convenios).

- Intervenciones en el documental de Eduardo González Ibarra, *Cerrazón sobre Efrén Hernández* de TVUNAM (marzo de 2017), Canal 22, como especialista en la obra del escritor guanajuatense.
- Entrevistado para RadioUNAM el sábado 29 de octubre de 2018 sobre la obra de Efrén Hernández en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI 2018).

DIFUSIÓN

Curso niños

- Participación en colecta y entrega de libros para la escuela primaria Juan Bautista, Guanajuato, Gto., México.
- Coordinación y práctica. "Los hacedores de historias". Actividad para el *Pasaporte de la ciencia* del Colegio de San Luis, A. C. En conjunto con Adrián Almonte. Impartido el día 1º de agosto de 2020.