

Agosto 2021

## **DATOS PERSONALES**

Lugar de nacimiento:

Domicilio institucional: Parque de Macul #155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, S.L.P., Mx., C.P. 78294

Teléfono institucional: +52 (444) 811 01 01, Ext. 411

Correo electrónico: claudia.carranza@colsan.edu.mx

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO**

- Lo mágico y lo maravilloso en la tradición: propuesta para el análisis y recuperación de motivos, tópicos y recursos poéticos de lo sobrenatural en la literatura popular y tradicional de México. Siglos XVI-XVIII (2020-2024)
- Géneros líricos y narrativos de la tradición oral en impresos populares del Virreinato (El Colegio de San Luis, 2015-2020)
- "Personajes y lugares sobrenaturales en la literatura tradicional de México e Hispanoamérica. Perspectivas interdisciplinarias" (2010- ).
- "Elementos sobrenaturales en la tradición oral en México. Propuesta para el estudio, catalogación y creación de una bibliografía" (El Colegio de San Luis 2010-2015).

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

- Literatura tradicional y popular del ámbito hispánico

## **TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN**

- Literatura de tradición oral moderna de México
- Formas narrativas de la tradición oral
- Otros géneros tradicionales y populares
- Temas y motivos medievales en la tradición oral moderna
- Personajes y lugares sobrenaturales de la tradición oral
- Relaciones de sucesos
- Lo fantástico y maravilloso en la literatura tradicional y popular
- Elementos tradicionales en la literatura culta
- Géneros en Impresos populares
- Literatura tradicional en la Nueva España

## **EXCELENCIA ACADÉMICA**

- Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, durante el periodo del 1 de enero de 2020 al 31 de diciembre de 2023
- Doctora en Filología. Programa de Edición e Interpretación de Textos (Universidad de Alcalá, 2008).
- Título de Suficiencia Investigadora (Universidad de Alcalá, 2003).
- Licenciado en Lengua y literatura hispánicas (UNAM, 2001).

### **TRAYECTORIA LABORAL**

- Profesora investigadora Titular "A" en El Colegio de San Luis, A.C., a partir del 15 de marzo de 2010. Con definitividad a partir del 2 de marzo de 2015.
- Profesora investigadora en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (UIIM), diciembre de 2007-marzo 2010.
- Coordinadora del Diplomado-Taller "Enseñanza de Lengua P'urhépecha como segunda lengua" (6 septiembre de 2008 al 14 de marzo de 2009)
- Ayudante de investigador en el Proyecto "Literaturas populares de la Nueva España (1690-1820): Revisión crítica y rescate documental de textos marginados" dirigido por la Dra. Mariana Masera y el Dr. Enrique Flores (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2006-2007).
- Ayudante de profesor de la Dra. Margarita Peña Muñoz (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 13 de marzo al 9 de julio de 2000).

### **BECAS Y DISTINCIONES**

- Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, durante el periodo del 1 de enero de 2020 al 31 de diciembre de 2023
- Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, durante el periodo del 1 de enero de 2017 al 31 de diciembre de 2019
- "Candidato a Investigador Nacional" del Sistema Nacional de Investigadores durante el periodo del 1 de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2016.
- "Candidato a Investigador Nacional" del Sistema Nacional de Investigadores durante el periodo del 1 de enero de 2012 al 31 de diciembre de 2014.
- Beca de doctorado otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

(CONACYT, 2001-2006).

- Beca de tesis de licenciatura, en el Proyecto: "La otra palabra: literatura y cultura populares de la Nueva España". (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2000-2001)

## **I. SUPERACIÓN ACADÉMICA**

1. Seminario Internacional "Orality: Archive and Sound", organizado por Universidad Nacional Autónoma de México, celebrado en tres sesiones online del 14 al 16 de octubre de 2020.
2. Seminario "Patrimonio efímero compartido: memorias, experiencia, cultura popular y vida cotidiana", en el marco de la Cátedra Institucional "Primo Feliciano Velázquez", celebrado del 07 de marzo al 09 de diciembre de 2019, en El Colegio de San Luis.
3. Taller "Impresos populares mexicanos", como parte de las actividades del Seminario "Impresos populares de Vanegas Arroyos", llevado a cabo los días 23 y 24 de mayo de 2019, en El Colegio de San Luis.
4. Foro "La investigación y las ciencias sociales de cara a las transformaciones en México", en el marco de la Reunión Nacional de Centros, Miembros y Grupos de Trabajo de CLACSO-México, celebrada el 5 de abril de 2019 en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, organizada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Subsecretaría de Educación Pública de la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría Ejecutiva de CLACSO.
5. Taller "Dinámica transfronteriza: análisis y ejes para su discusión", como parte de las actividades del proyecto "Región Transfronteriza México-Guatemala", llevado a cabo los días 1 y 2 de abril del 2019, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.
6. Foro "Hacia una definición de la política científica en México", celebrado en El

Colegio de San Luis, los días 12 y 14 de marzo de 2019.

7. Taller de "Análisis estratégico" con duración de 20 horas presenciales, del 20 al 21 de junio de 2018, por parte de El Colegio de San Luis y el INCIDIR.
8. Seminario "Literatura de tradición oral. Problemas y estudio", con duración de 20 horas presenciales, impartido por el Dr. Aurelio González, dentro de la Cátedra Institucional "Manuel Calvillo", los días 5, 6, 20 y 21 de marzo de 2018.
9. Taller de Trabajo de la Coordinación Historia y Antropología Social, organizado por el CONACyT los días 22 y 23 de agosto de 2017.
10. Seminario: "Criminalidad y justicia en los siglos XIX y XX", dentro de la Cátedra Primo Feliciano Velázquez, 28 al 25 de noviembre de 2016.
11. Curso: "Bailar, saltar y brincar. Aproximaciones a la lírica popular hispánica" (31 horas), impartido por la Dra. Mariana Maserá en el marco de la Cátedra "Manuel Calvillo".
12. Curso "Gestión de una nueva escritura: de la República Restaurada a los prolegómenos de la Suave Patria (1869-1916)", con una duración de 45 horas, en el marco de la Cátedra Institucional 2014: "Manuel Calvillo" del Programa de Estudios Literarios del Colegio de San Luis.
13. Curso "Literatura oral y cultura popular: cartografías de la imaginación", impartido por el Dr. José Manuel Pedrosa Bartolomé en el marco de la Cátedra Institucional "Manuel Calvillo", 2013. 40 horas.
14. Seminario La Narrativa Española en el siglo XXI. Impartido por el Dr. José María Pozuelo Yvancos, en el marco de la Cátedra Institucional "Manuel Calvillo", 2012. 36 horas
15. Curso de 15 horas: Oral Traditions. Understanding diversity, a cargo

del Dr. John Miles Foley, en el Instituto de Investigaciones Filológicas, 21 al 25 de septiembre de 2009.

16. Curso de 12 horas: Rebeldía Negra. La esclavitud y el cimarronaje en el siglo XIX, a cargo del Dr. Martin Lienhard (Univ. de Zürich), en el Instituto de Investigaciones Filológicas, 2007.
17. Curso: De la memoria al texto y del texto a la memoria. Impartido por: Dr. Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca). Instituto de Investigaciones Filológicas, 18 al 22 de septiembre de 2006.
18. Curso: Contornos femeninos, hogueras mágicas. Brujería en los siglos de oro. Impartido por: Dra. María Jesús Zamora Calvo (UNED). Instituto de Investigaciones Filológicas, 13 al 17 junio de 2005.
19. Simposio Mitos y Héroes, Universidad de Valladolid, del 22 al 23 de julio del 2003.
20. Cursos Cervantes y los géneros literarios (15/07/02 al 17/07/02). Universidad de Alcalá.
21. Curso: Literatura y cine: De la página a la pantalla y de la pantalla a la página (08/07/02 al 12/07/02). Universidad de Alcalá.
22. Curso de paleografía I (36 horas) a cargo del Proyecto "Poesía y cultura popular novohispana" (Seminario de Poética, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2000).

## **II. EXCELENCIA ACADÉMICA**

### **1. Publicaciones**

#### **LIBROS:**

❖ *De autor:*

*De la realidad a la maravilla. Motivos y recursos de lo sobrenatural en Relaciones de sucesos hispánicas (s. XVII)*, San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2014. ISBN: 978-607-9401-33-7.

❖ *Colectivos:*

*Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición*, Claudia Carranza Vera, Claudia Rocha Valverde y Luis Rodas Suárez (coord.), El Colegio de San Luis, México, 2020. ISBN: 978-607-8666-71-3.

*Reír y llorar. Lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la tradición oral de México*, Claudia Carranza Vera, Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (coord.), El Colegio de San Luis, México, 2020. ISBN: 978-607-8666-70-6.

*Irás y no volverás: El viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, Claudia Carranza Vera, Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.), El Colegio de San Luis, México, 2018. ISBN: 978-607-8500-97-5

*Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana*, Claudia Carranza y Claudia Rocha, coords. El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017. ISBN: 978-607-8500-32-1

*La figura de la serpiente en la tradición oral iberoamericana*, eds. Claudia Carranza Vera, Arturo Gutiérrez del Ángel, Héctor Medina Miranda, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2017.

*Palabras de injuria y expresiones de disenso. El lenguaje licencioso en Iberoamérica*, eds. Claudia Carranza y Rafael Castañeda, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2016, ISBN: 978-607-8500-08-6.

*Folklore y literatura en la lírica panhispánica. Lyra Minima I*, eds. Mariana Maserá y Claudia Carranza, UNAM, México, 2016. ISBN: 978-607-02-7587-6.

*Los habitantes del encanto. Seres extraordinarios en comunidades indígenas de América*, Claudia Carranza y Claudia Rocha, coords. El Colegio de San Luis / Secretaría de Cultura, Dirección de Publicaciones, San Luis Potosí, 2015. ISBN: 978-607-9401-72-6.

*Volver a México. Espacios, medios y poéticas del regreso*, Susana Cerda Montes de Oca, Alejandro Zamora y Claudia Carranza, coords., El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2015. ISBN: 978-607-9401-66-5.

*Los personajes en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, Mercedes Zavala y Claudia Carranza, eds., El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2015, ISBN: 978-607-9401-53-5.

*Paisajes, parajes, lugares y espacios en la literatura mexicana (siglos XIX-XX)*, Juan Pascual y Claudia Carranza, eds., Colección Investigaciones, El Colegio de San Luis: México, 2014. ISBN: 978-607-9401-04-7.

*Temas y motivos en las formas narrativas de la literatura tradicional de México*, Mercedes Zavala y Claudia Carranza, eds., El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2014. ISBN: 978-607-9401-23-8.

*La ascensión y la caída. Diablos, brujas y posesas en México y Europa*, Claudia Carranza, ed., Colección Investigaciones. México, El Colegio de San Luis, 2013. ISBN 978-607-7601-94-4

*Relatos populares de la Inquisición novohispana, Rito, magia y otras «supersticiones», siglos XVII-XVIII*, Enrique Flores y Mariana Maserá, coords., Claudia Carranza Vera, Santiago Cortés Hernández, Berenice Granados, Cecilia López Ridaura, José Manuel Mateo, eds., Madrid-México: UNAM, CSIC, 2010.

Abenójar, Óscar, Claudia Carranza, Cristina Castillo, et. al., eds., 2008. *Cuentos y leyendas inmigrantes. Duendes, fantasmas, brujas, diablos, santos, bandidos, y otros seres inquietos e inquietantes de Hispanoamérica y de*

*algún misterioso lugar más*, Coord. José Manuel Pedrosa, Tierra Oral, 2, Madrid: PdC.

❖ *De difusión:*

*Lotería sobrenatural. Personajes fantásticos en la tradición oral de México*, Claudia Carranza, Claudia Rocha e Israel Trejo, El Colegio de San Luis, Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí, 2015.

*Prodigios y maravillas. Verdadera y notable relación en la cual se declaran tres admirables sucesos que son de los más señalados y se reúnen para noticia y asombro por ser todos ellos de grande ejemplo*. Claudia Carranza, José Manuel Mateo y Mauricio Gómez Morín, Pontevedra: Gráficas Anduriña. Libro realizado con el apoyo del FONCA, 2012.

## **CAPÍTULOS DE LIBRO**

En coautoría con Jair Acevedo López, "The Personification of Erysipelas in Two Eighteenth-Century Spells from New Spain", en *Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World*, María Jesús Zamora (ed.), Louisiana State University Press, Louisiana, 2021, pp. 151-172. ISBN: 9780807175613.

"Calaveras parlantes y demonios. Un *exemplum* en torno a la ebriedad en una hoja suelta del siglo XIX en México", en *Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición*, Claudia Carranza Vera, Claudia Rocha Valverde y Luis Rodas Suárez (coord.), El Colegio de San Luis, México, 2020, pp. 311-325. ISBN: 978-607-8666-71-3.



“Percepciones del infierno en diferentes impresos de la casa Vanegas Arroyo”, en *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo. Una diversidad de temas y formatos*, Danira López Torres (ed.), El Colegio de San Luis/Secretaría de Cultura/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2020, E-ISBN: 978-607-8666-93-5.

En coautoría con Jair Acevedo, “Entre el engaño y la risa: el disfraz en diferentes cuentos de la tradición oral de México”, en *El engaño en formas narrativas de la tradición oral de México*, Claudia Carranza, Danira López Torres y Mercedes Zavala (coords.), El Colegio de San Luis [en dictamen].

“El castigo sobrenatural. De la tradición a la imprenta de Vanegas Arroyo”, en *Vamos a contar historias. Unidades expresivas de la literatura tradicional de México*, Aurelio González (ed.), El Colegio de San Luis [en dictamen].

“El infierno como espacio para la risa en la literatura tradicional y popular”, en *Reír y llorar: lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la tradición oral de México*, Claudia Carranza, Danira López Torres y Mercedes Zavala (coords.), El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2020, pp. 15-33. ISBN: 978-607-8666-70-6.

“Del *exempla* medieval a la noticia. El discurso sensacionalista en torno al castigo sobrenatural en impresos populares del siglo XIX en México”, en *Horrorosísimos crímenes y ejemplares castigos. Una historia sociocultural del crimen, la justicia y el castigo (México, siglos XIX y XX)*, Elisa Speckman Guerra (coord.), El Colegio de San Luis / Universidad Autónoma de Aguascalientes, San Luis Potosí, 2018, pp. 29-64. ISBN: 978-607-8500-82-6.

“«Una escalera grande / y otra chiquita». La vida después de la muerte en el Cancionero Folklórico de México”, en *Lyra minima de la voz al papel: difusión oral y escrita de los géneros poéticos y populares*, Gloria Chicote, Mariana

Masera y Verónica Stedile Luna (coords.), UNAM, México, 2018, pp. 252-267.  
ISBN: 978-607-30-0454-1.

“Tópicos y motivos en torno al viaje al más allá en relatos de la tradición oral de México”, en *Irás y no volverás: El viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, Claudia Carranza Vera, Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.), El Colegio de San Luis, México, 2018, pp. 339-357. ISBN: 978-607-8500-97-5

“Discursos sensacionalistas: notas comparativas entre relaciones de sucesos de prodigio en España y México”, en *Notable suceso: ensayos sobre impresos populares*, Mariana Masera (coord.), Universidad Nacional Autónoma de México/Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, Morelia, 2017, pp. 277-292.

Claudia Carranza y Danira López Torres, “‘Siempre los alarmistas’. Entre el escándalo y la noticia en impresos populares de principios del siglo XX”, en *Literatura de la Revolución Mexicana: Otras lecturas a 101 años de Los de abajo*, Marco Antonio Chavarín González y Josué Sánchez Hernández (Eds.), El Colegio de San Luis, México, 2017. ISBN: 978-607-8500-44-4.

“Brujas, nahuales, fantasmas y otros seres sobrenaturales del *Cancionero Folklórico de México*”, en *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana*, Claudia Carranza y Claudia Rocha, coords., El Colegio de San Luis, 2017, pp. 313-330. ISBN: 978-607-8500-32-1

“Elementos de la literatura popular y tradicional en algunos poemas de Efraín Huerta”, en *Año catorce. Nuevos asedios a Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, a cien años de su nacimiento*, Yliana Rodríguez González y Marco Antonio Chavarín González, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2017, pp. 125-138. ISBN:978-607-8500-30-7

- “Viajes medievales en una relación impresa del siglo XVII”, en *Perspectivas y proyecciones de la literatura medieval*, eds. Aurelio González, Lillian von der Walde Moheno, El Colegio de México/Universidad Autónoma Metropolitana, 2017, pp. 69-100. ISBN: 978-607-628-144-4
- “La presencia de la serpiente en castigos sobrenaturales de diferentes relaciones de sucesos hispánicas (siglos XVI-XX)”, en *La figura de la serpiente en la tradición oral iberoamericana*, eds. Carranza Vera Claudia, Gutiérrez del Ángel, Arturo, Medina Miranda, Héctor, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2017.
- “El castigo en verso. Aspectos de la maldición en la lírica popular hispánica, siglos XVI al XVII”, en *Palabras de injuria y expresiones de disenso. El lenguaje licencioso en Iberoamérica*, eds. Claudia Carranza y Rafael Castañeda, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2016, ISBN: 978-607-8500-08-6.
- “Personajes del Nuevo Testamento en relatos humorísticos de México: Judas y Jesucristo”, en *Los personajes en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, Mercedes Zavala y Claudia Carranza, eds., El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2015, ISBN: 978-607-9401-53-5.
- “Amenazas y coerción contra San Antonio. Casos de peticiones desesperadas en los archivos Inquisitoriales”, en *Identidades y patrimonios. Encrucijadas entre lo material y lo intangible*, vol. II, Alejandro Martínez de la Rosa, coord., Porrúa, México.
- “Apariciones extraordinarias en la bóveda celeste”, en *Mapas del cielo y la tierra. Espacio y territorio en la palabra oral*, Mariana Masera, ed., UNAM, México, 2014, pp.39-73. ISBN: 978-607-02-5123-8.
- “Percepción del paisaje en coplas de amor y desamor del *Cancionero Folklórico de México*”, en *Paisajes, parajes, lugares y espacios en la literatura mexicana (siglos XIX-XX)*, Juan Pascual y Claudia Carranza, eds., Colección Investigaciones, El Colegio de San Luis: México, 2014, pp. 239-254. ISBN: 978-607-9401-04-7.

- “La lucha contra el diablo en algunos ejemplos de la narrativa tradicional mexicana” en *Temas y motivos en las formas narrativas de la literatura tradicional de México*, Mercedes Zavala y Claudia Carranza, eds., El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2014, ISBN: 978-607-9401-23-8.
- “El sastre homicida y el viajero endiabrado. Un cuento disfrazado de noticia”, en *La ascensión y la caída. Diablos, brujas y posesas en México y Europa*, Claudia Carranza, ed., Colección Investigaciones, El Colegio de San Luis: México, 2013, pp. 113-146. ISBN 978-607-7601-94-4.
- “La muerte y el ‘encanto’. Visiones de embriaguez en la literatura tradicional y popular”, en *La última y nos vamos: embriaguez y literatura*, ed. de Mercedes Zavala Gómez del Campo. El Colegio de San Luis, México, 2013. , pp. 147-170. ISBN:978-607-7601-93-7.
- “Recuperación de la literatura tradicional en la Nueva España”, en *Metodología de las ciencias sociales. Aproximaciones desde diversas disciplinas*, Universidad de Guanajuato, Altres Costa-Amic, 2012, pp. 174-192. ISBN: 978-607-8154-26-5.
- “Entre la pérdida y la prosperidad. Ejemplos de motivos y creencias en la tradición oral de una zona de Michoacán”, en *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, Aurelio González, Nieves Rodríguez Valle y Mercedes Zavala Gómez del Campo, eds., El Colegio de México-El Colegio de San Luis: México, 2012, pp. 55-70. ISBN: 978-607-462-413-7.
- “Ande, usted, y ande...” Autodenuncias por herejía en los archivos inquisitoriales”, en *Intimidaciones: los géneros autobiográficos y la literatura*, Antonio Cajero Vázquez, ed., Colección Investigaciones, El Colegio de San Luis: México, 2012, pp. 209-224. ISBN: 978-607-7601-58-6.
- “El cuerpo encerrado. Un caso de metamorfosis en la España del siglo XVII”. En *Celdas, puertas y aldabas. Encierro y literatura*, Mercedes Zavala Gómez del Campo, ed., Colección Investigaciones, El Colegio de San Luis: México, 2011, pp. 35-60. ISBN: 978-607-7601-51-7.

“Reflexiones en torno al estudio de la literatura y la tradición oral indígena. Notas para un plan curricular”, en *El camino y la voz. Visiones y perspectivas de la situación actual de Michoacán: género, política, arte y literatura*, Universidad de Guanajuato-Altres Costa-Amic: Guanajuato, 2011, pp.143-156. ISBN: 978-607-8154-06-7.

“Yo me casara contigo, / pero ¿con qué te mantengo?”: los juramentos de amor y la comida en el *Cancionero folklórico de México*”, en *Lyra minima: del Cancionero medieval al Cancionero tradicional moderno*, (El Colegio de México-UNAM: México, 2010), pp. 269-279.

“El mar como frontera de la fe. La anagnórisis en algunas relaciones de sucesos del siglo XVII español” *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos: Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos: (Paris, 23-25 de septiembre de 2004)*, coord. Pierre Civil, Françoise Crémoux, Jacobo Sanz Hermida, Universidad de Salamanca: Salamanca, 2008, pp. 69-78.

## ARTÍCULOS

“Realidad y fantasía. Acercamiento a un catálogo de serpientes extraordinarias en la tradición oral novohispana”, en *Diseminaciones. Revista de investigación y crítica en Humanidades y Ciencias Sociales*, vol. 3, núm. 6 (2020), pp. 13-33. ISSN: en trámite.

“De duendes enamorados. Tratamiento tradicional de un motivo en un caso recogido por el Santo Oficio novohispano”, *Edad de Oro*, 38 (2019), pp. 254-270. ISSN: 0212-0429 - ISSN: 2605-3314. En línea: <https://revistas.uam.es/edadoro/article/view/edadoro2019.38.014/11427>

- “Un ejemplo de comedia de magia en el teatro infantil de México: *La almoneda del diablo* (ss. XIX-XX)”, Claudia Carranza y Andrea Silva Martínez, *Literatura mexicana*, XXVIII, 2 (2017), pp. 9-34. ISSN 0188-2546
- “La almoneda del diablo (1864): una comedia de magia en la Galería de Teatro Infantil de Vanegas Arroyo”, Claudia Carranza y Andrea Silva Martínez, *Revista de Literaturas Populares*, XV, 1 (2015), PP. 5-25. En línea: <http://rlp.culturaspopulares.org/textcit.php?textdisplay=714>. Publicación en la sección Textos, con dictamen.
- “¿Religiosidad popular o picaresca? Intereses en torno al Pacto con el diablo en los archivos de la inquisición de México”, *REA*, N° 1, ISSN: 2387-1555. En línea: [https://iiacyl.files.wordpress.com/2016/02/carranza\\_n1.pdf](https://iiacyl.files.wordpress.com/2016/02/carranza_n1.pdf).
- «La Muerte Calaca». Apuntes en torno a la personificación de la Huesuda en la lírica tradicional de México», *Amerika* [En línea], 12 | 2015, Publicado el 01 julio 2015, consultado el 08 septiembre 2015. URL : <http://amerika.revues.org/6511> ; DOI : 10.4000/amerika.6511. ISSN electrónico 2107-0806.
- «Se lo llevó el Chamuco». El trato familiar hacia el Diablo en algunos ejemplos de la literatura oral de México, *Boletín de Literatura Oral*, 4 (2014), ISSN: 2173-0695, pp. 9-27.
- “Roberto el diablo y el hijo protervo. Elementos medievales en una relación de sucesos del siglo XVII”, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies* (2012). 22, pp. 407-428. [http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_22/index.shtml](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_22/index.shtml).
- “Un destripador de antaño: bases y géneros tradicionales en un cuento de Emilia Pardo Bazán”, *Vetas*, Nueva época, (2011), 1-2, pp. 61-87.
- “La rebelión de las aves en una relación de sucesos. Ejemplos de milenarismo en la literatura y el cine”, *Ra Ximhai*, (2011), enero-abril, 7-1, pp. 81-94.
- “Serpientes y castigos: las relaciones de sucesos y la tradición oral: supervivencias de una historia maravillosa”, *Revista de Literaturas Populares*, (2009), IX-1, 97-136

"De pactos, brujas y tesoros. Relatos supersticiosos de la Nueva España", coedición con Cecilia López Ridaura y Berenice Granados, para la *Revista de Literaturas populares*, (2007), VII-2, 207-225.

"Monstruos y prodigios en la literatura de cordel del siglo XVII español", para la *Revista de Literaturas populares*, (2007), VII-1, 5-35.

"Temas y usos populares en tres glosas en décimas del siglo XVIII novohispano", para la *Revista de Literaturas populares*, (2006), VI-2, págs. 326-353.

"En la torre de mis gustos, / onde tan alta me vi": una décima popular en el siglo XVIII novohispano", *Revista de Literaturas populares*, (2002), I, 79-101.

### RESEÑAS:

Haghroosta, Maryam y Pedrosa, José Manuel, *Los príncipes convertidos en piedra y otros cuentos tradicionales persas*, Palabras del Candil: Guadalajara (España), 159 pp. Para la *Revista de Literaturas Populares*, XI-2 (2011): 432-437

Javier Ayala Calderón. *El diablo en la Nueva España. Visiones y representaciones en documentos novohispanos de los siglos XVI y XVII*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2010; 356 pp., para la *Revista de Literaturas Populares*, (2011), XI-1, pp. 149-156.

Gerardo Fernández Juárez, José Manuel Pedrosa, ed. *Antropologías del miedo. Vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razón*, *Revista de Literaturas Populares*, (2009) IX-2, págs. 484-489.

Márquez Joaquín, Pedro, ed., ¿Tarascos o P'urhépecha? Voces sobre antiguas y nuevas discusiones en torno al gentilicio michoacano, Colección Kw'anískuyarhani, 2 (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo / El Colegio de Michoacán Universidad Intercultural Indígena de Michoacán / Gobierno del Estado de Michoacán: Morelia, 2007), 255 pp., para la revista: [www.culturaspopulares.org](http://www.culturaspopulares.org)

Cátedra, Pedro M., dir. *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas e temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*.



Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas / Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2006; 756 pp. En *Revista de Literaturas populares*, VII-2, 379-392.

González, Raul Eduardo, 2002. *El valonal de la Tierra Caliente* (Morelia: Red Utopía-Jitanjáfora, Morelia Editorial), 91 pp. en [www.culturaspopulares.org](http://www.culturaspopulares.org), (2007), 4.

Parker, Henry. *La princesa de cristal y otros cuentos populares del viejo Ceilán*, trad., ed. y estudio preliminar, Luisa Helen Frey, Santiago Cortés Hernández y José Manuel Pedrosa. Presentación, José Fradejas Lebrero. Colección Voces / Clásicas, 67. Madrid: Páginas de Espuma, 2006; 254 pp, *Revista de Literaturas populares*, (2007), VII-1, 184-187.

Pedrosa, José Manuel, 2004. *La autoestopista fantasma y otras leyendas urbanas españolas*, Colección Voces / Ensayo, 45 (Madrid: Páginas de Espuma), 286 pp. para la *Revista de Literaturas populares*, (2006), VI-2, 430-434.

Luis M. Calvo Salgado, 2002. *Milagros y mendigas en Burgos y La Rioja (1554-1559)*, Ciencias históricas, 3 (Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos: Logroño). Publicada en *Literary Research. Journal of the International Comparative Literature Association* (Ontario), 2003, 39-40, pp. 408-410 y 2004, 41-42, pp. 355-357.

## 2. Congresos y reuniones científicas

### PONENCIAS

- 1 Ponencia/Conversatorio "Memorias digitales y resonancias de la voz", en el marco del Seminario Internacional en Línea "Orality: Memory and Resonance", organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México y celebrado el 25 de marzo de 2021.
- 2 "Diablos y otros monstruos en la imprenta popular del siglo XIX", presentada en el Coloquio Internacional "Las máscaras del espanto.



Formas y tipos de lo monstruoso, lo mágico y lo criminal desde el Renacimiento hasta el presente”, organizado por la Universidad de Zaragoza y celebrado de manera virtual los días 11 y 12 de febrero de 2021.

- 3 “Personajes sobrenaturales en cuarentena”, presentada en el Segundo Coloquio “La investigación en El Colegio de San Luis”, celebrado entre los días 18 y 20 de noviembre del 2020 y transmitido a través de la página de Facebook de El Colegio de San Luis.
- 4 “El disfraz y su castigo. La imprenta popular. Primer promotor de la cultura de masas y difusor de ideologías”, presentada en el Primer Coloquio Regional de Occidente de Historia y Estudios del Libro, celebrado el jueves 12 de marzo de 2020, en el Instituto Cultural de Aguascalientes.
- 5 “Diálogos en el *Cancionero Folklórico de México*”, presentado en el IX Congreso Internacional Lyra Minima “De la primitiva lírica al cancionero tradicional panhispánico”, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de San Luis y la Universidad Nacional de la Plata. Celebrado del 2 al 5 de diciembre de 2019, en la ciudad de Morelia, Michoacán.
- 6 “De duendes enamorados. El motivo del engaño amoroso en el caso recogido por el Santo Oficio novohispano,” presentado en el IV Congreso Internacional “Mujer, violencia e Inquisición”, celebrado del 6 al 8 de noviembre de 2019, en la Universidad Autónoma de Madrid.
- 7 “Las máscaras del diablo. Representaciones para el engaño o la risa”, presentado en VI Coloquio Formas Narrativas “El engaño en formas narrativas de la tradición oral de México”, celebrado del 16 al 18 de octubre de 2020, en El Colegio de San Luis.
- 8 “Tradiciones de duendes en un cuadernillo de la Editorial Vanegas Arroyo”,

presentado en el Seminario "Impresos populares de Vanegas Arroyo", celebrado el 30 de agosto de 2019, en El Colegio de San Luis.

- 9 "La función didáctica de la metamorfosis en la imprenta popular", presentada en el Seminario "Estudios sobre corporalidades", celebrado del 29 al 30 de agosto de 2019, en CIESAS, Unidad Oriente.
- 10 "Tipologías de serpientes extraordinarias en la Nueva España", presentada en el 4º Congreso Internacional "Magia, brujería y superstición", organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México y celebrado del 19 al 23 de agosto de 2019, en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia.
- 11 En coautoría con la doctora Danira López Torres, "Trayectoria del impreso popular, siglos XVIII al XXI ", presentada en el 2º Simposio Internacional Patrimonio Cultural Compartido "Memoria, espacio, experiencias y fronteras", organizado por El Colegio de San Luis y la Universidad de Arizona y celebrado los días 6 y 7 de junio de 2019, en El Colegio de San Luis.
- 12 "Del caballo al taxi. Los transportes de los seres sobrenaturales en relatos tradicionales", en el 3er Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional", en El Colegio de San Luis, celebrado del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2018.
- 13 En coautoría con Jair Antonio López Acevedo "Feminización de los elementos de los conjuros en la Nueva España", en el 2do Congreso Internacional "Mujer, violencia e Inquisición", Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Autónoma de Zacatecas, celebrado los días 2, 4 y 5 de octubre de 2018.
- 14 "Monstruos y maravillas en la imprenta popular hispánica y

- latinoamericana”, en el Seminario permanente de estudios interdisciplinarios sobre el movimiento surrealista, en el Museo Leonora Carrington, interior del Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario. 31 de agosto de 2018.
- 15 “Castigos ejemplares de la prensa popular decimonónica”, en el Seminario Multidisciplinario de estudios sobre Prensa. Proyecto I+D+I CSO2015-66667-R Cambios en la empresa periodística: la estrategia del sensacionalismo. Su emergencia histórica en España y América (Argentina, México y Costa Rica), en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. 16 de abril de 2018.
  - 16 “La pesadilla de los azotes. Visiones infernales en cuadernillos de la editorial Vanegas Arroyo”, en el Segundo Coloquio de Impresos Populares en homenaje a Vanegas Arroyo, en el Auditorio “José María Vigil” de la Biblioteca Nacional de México Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, México, Cd. Mx., celebrado del 13 al 15 de noviembre de 2017.
  - 17 “Poéticas del chiste”, en el Segundo Congreso Internacional. Poéticas de la Oralidad. Homenaje a Margit Frenk, en la Universidad Nacional Autónoma de México, celebrado del 8 al 11 de noviembre de 2017.
  - 18 “‘Los diablos eran buena gente’. Cuentos jocosos en torno al Infierno y lo sagrado”, en el V Coloquio Formas Narrativas: *Reís y llorar: Lo trágico y lo cómico en la literatura de tradición oral de México*, en El Colegio de San Luis, del 11 al 13 de octubre de 2017.
  - 19 “Imágenes infernales en la tradición oral de México. Reflexiones en torno al «cazo mocho»”, en el Marco del Seminario Temático de Estudios Multidisciplinarios y del Patrimonio en el Centro-Norte de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Museo Francisco Cossío,

el día 29 de septiembre de 2017.

- 20 "Percepciones del Más Allá. En los profundísimos infiernos del bandido Nicolás Torres", en el marco del Seminario de Impresos Populares de A. Vanegas Arroyo, en El Colegio de San Luis, el 25 de agosto de 2017.
- 21 Ponencia/Conversatorio "Viajes al más allá" con la Dra. Claudia Rocha en la Fiesta del Libro y la Rosa 2017 "Viajes y viajeros", en el Centro Cultural Clavijero de la UNAM-ENES-Morelia, el 29 de abril de 2017.
- 22 "Del exempla medieval a la noticia. El discurso sensacionalista en torno al castigo sobrenatural en impresos populares", en el Coloquio "VIOLOLA Y MATOLA CON UNA PISTOLA. Acercamientos a la historia sociocultural del crimen, la justicia y el castigo (México, siglos XIX y XX)", en El Colegio de San Luis, el 14 de marzo de 2017.
- 23 "Calaveras parlantes. La vida después de la muerte en los impresos de Vanegas Arroyo", en el 2º Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional", en el Museo del Virreinato, el 11 de noviembre de 2016.
- 24 "Ente la leyenda y la noticia. El castigo sobrenatural a los hijos desobedientes en diferentes relaciones de sucesos (s. XVII-XIX)", en el VIII Coloquio Internacional "*La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*", organizado por el Departamento de Filosofía y Letras de la Università degli Studi di Trento, 23 de septiembre de 2016.
- 25 "Entre invocaciones y maldiciones. Fuentes de literatura tradicional en los archivos inquisitoriales novohispanos" en el marco del Coloquio internacional La Nueva España. Diversos enfoque sobre sus fuentes. 25 de agosto de 2016, INAH-DEH.

- 26 "Ejemplos de impresos hispánicos. Relaciones de sucesos y cuentos en los archivos novohispanos", en el Encuentro Asuntos extraordinarios en impresos populares de la Nueva España, el 15 de abril de 2016, en el Museo del Virreinato de San Luis Potosí.
- 27 "Las posesiones y otros asuntos sobrenaturales que mueven a risa en la literatura de los Siglos de Oro", en la Mesa *Humor y Literatura*, en el marco de los festejos del XIX Aniversario de El Colegio de San Luis, A.C., el 20 de enero de 2016. El Colegio de San Luis.
- 28 "Siempre los alarmistas". Entre el escándalo y la noticia en impresos populares de principios del siglo XX', en el Primer Congreso Narrativas de la Revolución Mexicana, 18 al 20 de noviembre de 2015, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí.
- 29 "Tópicos y motivos en torno al Más Allá en diferentes relatos de la tradición oral de México", en el IV Coloquio Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México, "Irás y no volverás...": el viaje en la literatura tradicional. 28 al 30 de octubre de 2015, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí.
- 30 "Amenazas y coerción contra San Antonio. Casos de peticiones desesperadas en los archivos inquisitoriales", en el Segundo Coloquio de cultura novohispana. Transgresiones a la fe y a la moral, siglos XVI-XVIII, 20 de mayo de 2015, INAH, Distrito Federal.
- 31 "Literatura tradicional y serpientes. Notas para un serpentario novohispano", en la 1ª Jornada Interdisciplinaria: La figura de la serpiente en la tradición oral entre Europa y América, 15 y 16 de diciembre de 2014, Universidad de Salamanca, España.
- 32 "Dichos, refranes y otros elementos de la literatura popular y tradicional en algunos poemas de Efraín Huerta", en el congreso: "Huerta, Paz,

Revueltas, cien años después”, realizado del 19 al 21 de noviembre de 2014, en El Colegio de San Luis, México.

- 33 “La devoción al diablo. Narraciones sobre pactos con el Maligno en diferentes testimonios inquisitoriales del AGN”, En el I Coloquio de cultura novohispana: devociones y prácticas religiosas, siglos XVI-XVIII, del 11 al 13 de agosto de 2014, en la Sala de Usos múltiples de la Dirección de Estudios Históricos, INAH.
- 34 “La risa en la red. Reflexiones en torno a la narrativa oral que circula en la web”, en el 1er congreso internacional Poéticas de la Oralidad. Homenaje a John Miles Foley, 4 al 7 de junio de 2014, ENES Morelia, UNAM.
- 35 “Discursos sensacionalistas: Notas comparativas entre las relaciones de sucesos de prodigios en España y México”, en la Presentación del Proyecto: Impresos populares mexicanos (1880-1917). Rescate documental y edición crítica (PAPIIT IG400413), el 24 de febrero de 2014, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
- 36 “Mi vida cuando yo muera’. La vida después de la muerte en el Cancionero folklórico de México”, en el VII Congreso Internacional de Lyra Minima. Lyra minima de la voz al papel: difusión oral y escrita de los géneros poéticos populares. 23 al 25 de octubre de 2013, en la Universidad Nacional de la Plata-CONICET-IDIHCS-FAHCE, Argentina.
- 37 “El que tenga bolsa, que la tome. La risa en torno a algunos personajes del Nuevo Testamento”, en III Coloquio: Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México: Los personajes, 10 y 11 de octubre de 2013, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí.
- 38 “Personajes sobrenaturales del Cancionero de México”, en el 1er Congreso Internacional: “Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y

fantásticos de la literatura tradicional”, del 27 al 29 de junio de 2013, El Colegio de San Luis/ Museo de la Máscara/ Secretaría de Cultura, San Luis Potosí.

- 39 “La estética de lo monstruoso y lo diabólico en textos populares del siglo XIX en México”, en el Coloquio Internacional de Arte Mexicano. Encuentro Interdisciplinario sobre las artes en los siglos XIX y XX, 29 y 30 de noviembre de 2012, Universidad de Guanajuato.
- 40 “LGAC de los programas de posgrado de El Colegio de San Luis”, en el IV Foro Nacional de Posgrados en Literatura, 20 y 21 de septiembre de 2012.
- 41 “Serpientes y culebras en diferentes textos coloniales de México”, en el XVIII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana, del 29 al 31 de marzo de 2012, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- 42 “Entre el romance y la oración: ejemplos de géneros populares en impresos noticiosos. Siglos XIX y XX”, en Coloquio Prensa y Literatura mexicanas (siglos XIX y XX), 16 de marzo de 2012, El Colegio de San Luis.
- 43 “Percepción del paisaje en el Cancionero Folklórico de México”, en Coloquio Paisaje y espacio en la literatura mexicana (finales del siglo XIX y siglo XX), 3 de noviembre de 2011, El Colegio de San Luis.
- 44 “Debilidades del Diablo en algunos ejemplos de narrativa tradicional mexicana”, en II Coloquio Formas Narrativas de la literatura de tradición oral de México: temas y motivos, 22 de septiembre de 2011, El Colegio de San Luis.
- 45 “Los Posgrados en Literatura de El Colegio de San Luis”. En el III Foro Nacional de Posgrados en Literatura: “Vinculación, cooperación y

diálogo”, Guanajuato, Gto. 11 y 12 de Agosto de 2011, ponencia realizada en conjunto con el Dr. Antonio Cajero.

- 46 “Situación y perspectivas de desarrollo de los posgrados en Literatura Mexicana e Hispanoamericana en México”. En el Foro “Situación actual y perspectivas de desarrollo de los posgrados de Literatura mexicana e hispanoamericana en México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 13 de Mayo
- 47 “Entre la pérdida y la serpiente. Ejemplos de motivos tradicionales en la literatura tradicional de Michoacán”, en el Coloquio “Variación regional en la narrativa tradicional”, 17 y 18 de febrero de 2011, El Colegio de San Luis.
- 48 “Tesoros de duende: trayectoria de un motivo y un personaje en la tradición oral moderna de México”, en el I Coloquio de Posgrado ‘La literatura hispanoamericana del siglo XX’”, 5 de noviembre de 2010, Universidad de Guanajuato/ División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- 49 “El sastre homicida y el viajero endiablado. Un cuento disfrazado de noticia”, en el 1er Encuentro ‘Leyendas, rumores y vidas extraordinarias. Fantasmas, diablos, brujas y hechiceras en México y España’, 1 de noviembre de 2010, El Colegio de San Luis.
- 50 “El castigo en verso. Aspectos de la maldición en la poesía popular”, en el VI Congreso Internacional de Lyra Minima, 20-23 de octubre de 2010, San Millán de la Cogolla. Organizado por el Cilengua.
- 51 “Ande usted y ande...”. Autodenuncias por herejía en los archivos inquisitoriales”, en el Coloquio Intimidación y Literatura en Hispanoamérica, Siglos XIX y XX, 7 y 9 de octubre de 2010, en El Colegio de San Luis.



- 52 "Procesiones fantasmales y monstruos admirables: prodigios y portentos de la España del XVII", en el Coloquio "Monstruos, brujas y lo imaginario colectivo fantasmagórico en los siglos XVI y XVII", 28 de septiembre de 2010, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- 53 "Literatura de cordel en el siglo XVII", en el Seminario de temas selectos sobre el Siglo de Oro", 27 de septiembre de 2010, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- 54 "Asesinatos y castigos medievales en las relaciones de sucesos del siglo XVII", en el Congreso Internacional XIII Jornadas Medievales (Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 30 de agosto al 3 de septiembre de 2010).
- 55 "Literatura y la tradición oral. Notas en torno a un plan curricular", para el Tercer Encuentro Regional de Educación Superior Intercultural de América Latina y el Caribe. 16-19 de noviembre de 2009, CGEIB/UIIM/CDI/CREFAL..., Pátzcuaro, Michoacán.
- 56 "Las lenguas originarias en el diseño curricular de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán", Ponencia colectiva de Claudia Carranza, Sue Meneses, Edna Ovalle, Vivaldo Matias y Amaruc Lucas, presentada en el *1er Coloquio Internacional de Lengua y Educación Intercultural*, celebrado los días 4, 5 y 6 de junio de 2008 en la Universidad Intercultural del Estado de México.
- 57 "Yo me casara contigo, / pero ¿con qué te mantengo?": los juramentos de amor y la comida en el *Cancionero folklórico de México*", para el V Congreso Lyra Minima, 24-26 de octubre de 2007.
- 58 "Serpientes y castigos: las relaciones de sucesos en la tradición. Supervivencia del género" en *Recovecos de literatura Áurea, I Jornadas*

*de jóvenes filólogos*, 14 de octubre del 2004. Universidad de Oviedo.

- 59 "El mar como frontera de la fe. La anagnórisis en algunas relaciones de sucesos del siglo XVII español" en el IVº Seminario Internacional de la *SIERS: España y el mundo mediterráneo en las Relaciones de Sucesos y los pliegos sueltos (1500-1750)*. (Université de Paris III. 24, de septiembre de 2004).
- 60 "En la torre de mis gustos, / onde tan alta me vi": una décima popular en el siglo XVIII novohispano", Encuentro Nacional de Investigadores. Pensamiento Novohispano (Universidad de Aguascalientes, del 9 al 13 de noviembre del 2000).
- 61 "La visión del crítico: percepción crítica de Inés Arredondo". Homenaje a Inés Arredondo (Universidad Autónoma de México, del 3 al 5 de noviembre de 1999).

### **Conferencias**

- Conferencia "Umbrales y espacios sobrenaturales en relatos de la Inquisición", impartida de manera virtual en el encuentro académico "Entreabriendo las puertas: perspectivas actuales de la literatura fantástica hispanoamericana. Homenaje a Amparo Dávila", celebrado del 8 de abril al 6 de mayo de 2021.
- Conferencia "Viajes al infierno. Encuentros desde la embriaguez en el discurso tradicional", impartida de manera virtual en el Seminario de Literatura Fantástica Hispanoamericana, el 26 de marzo de 2021.
- Conferencia virtual: "Calaveras parlantes y carretas de la muerte", impartida a través de la página de Facebook del Consejo Nacional Juvenil de Ciencias, el 5 de noviembre de 2020.

- Conferencia virtual: "Los disfraces del demonio en la imprenta popular", a través de la página de Facebook Tradición sobrenatural, el 21 de mayo de 2020.
- Conferencia: "Nueva Lotería Mexicana. Retrato hablado de la cultura mexicana contemporánea", dentro del marco de la exposición NLM: Nueva Lotería Mexicana, del artista Enrique Fuentes, celebrado en el museo Francisco Cosío, el 16 de enero de 2020.
- Conferencia: "Castigos sobrenaturales en las relaciones de sucesos en México y España (siglos XVI-XIX)", en la Universidad de Jaén, el 5 de noviembre de 2019.
- Conferencia Magistral: "Personajes y lugares de lo sobrenatural en la tradición oral", en la Universidad Pázmány Péter de Hungría, el 13 de diciembre de 2018.
- Conferencia: "Pactos y apariciones y otros asuntos sobrenaturales que mueven a risa en la literatura popular y tradicional de los Siglos de Oro", en el Ciclo de Conferencias *Riendo entre siglos. La función de la risa en la literatura de distintas épocas*, 26 de noviembre de 2015, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Conferencia Magistral "Del amor a la maldición en la lírica popular hispánica", impartida el día 12 de septiembre en el marco del Coloquio Nacional Efraín Huerta de Lengua y Literatura, organizado por la Universidad de Guanajuato.
- Conferencia: "Monstruos simbólicos e hijos desobedientes. Ejemplos de prodigios en el Siglo de Oro", en el marco de las actividades del curso de Maestría "Lo grotesco en la literatura de la Edad Media y el Siglo de Oro" del Instituto de Investigaciones Filológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, 28 de abril de 2014.

- "Escándalos, monstruos, prodigios y otras noticias frecuentes. Relaciones de sucesos europeos, siglos XVI al XVIII", para los alumnos de la Maestría en Estudios Históricos de la Universidad Autónoma de Querétaro, 20 de abril de 2012.
- "Ejemplos de literatura tradicional en textos de los archivos inquisitoriales de México", en Seminario de Literatura tradicional, 11 de febrero de 2011. Universidad Autónoma de San Luis Potosí/Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades (ver arriba en Participación en Seminarios).
- "Literatura de cordel y Relaciones de sucesos". Noticias en verso. 21 de abril de 2010. Dirigida a los alumnos de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis.
- "Cabalgatas fantasmales, monstruos y diablos en la literatura impresa del siglo XVII", 11 de diciembre de 2007, Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia.

## **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

- Organizadora y responsable de las actividades del Seminario de Prácticas Mágicas en la Tradición Oral, llevadas a cabo de octubre de 2021 hasta la fecha.
- Coorganizadora de los programas Diarios de Cuarentena, transmitidos a través de la página de Facebook de El Colegio de San Luis entre los días 29 de enero y 25 de junio de 2021.
- Coorganizadora, con las maestras Adriana Guillén y Alejandra Camacho, de la cuarta temporada del ciclo de conferencias "Personajes sobrenaturales en cuarentena", transmitido a través de las páginas de Facebook Tradición sobrenatural y de El Colegio de San Luis entre los días 21 de enero y 11 de marzo de 2021, organizado por el seminario "Personajes y lugares

sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica”.

- Coorganizadora, con las maestras Citlalli Mendoza y Andrea Silva, del Festival “Pero mira como beben... Pastorelas y villancicos en México”, cuyas actividades se celebraron del 14 al 18 de diciembre de 2020 y se transmitieron a través de las páginas de Facebook Tradición sobrenatural y El Colegio de San Luis.
- Coorganizadora, con la maestra Citlalli Mendoza, del Segundo Coloquio “La investigación en El Colegio de San Luis”, llevado a cabo entre los días 18 y 20 de noviembre de 2020 y transmitido a través de la página de Facebook de El Colegio de San Luis.
- Coorganizadora, con la doctora María de Carmen Macuil y el maestro Jair Acevedo López, del Seminario de investigación “Géneros mágicos de la tradición oral” y de las actividades que se han llevado a cabo en el marco de dicho proyecto.
- Coorganizadora, con las maestras Citlalli Mendoza y Andrea Silva, del Primer festival de muertos y calaveras, cuyas actividades se celebraron los días 2, 4 y 5 de noviembre de 2020 y se transmitieron a través de las páginas de Facebook Tradición sobrenatural y El Colegio de San Luis.
- Coorganizadora, con la maestra Adriana Guillén Ortiz, de la tercera temporada del ciclo de conferencias “Personajes sobrenaturales en cuarentena”, transmitido a través de las páginas de Facebook Tradición sobrenatural y de El Colegio de San Luis entre los días 22 de octubre y 10 de diciembre de 2020, organizado por el seminario “Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica”.
- Coorganizadora, con la maestra Adriana Guillén Ortiz, de la segunda temporada del ciclo de conferencias “Personajes sobrenaturales en cuarentena”, transmitido a través de las páginas de Facebook Tradición

sobrenatural y de El Colegio de San Luis entre los días 20 de agosto y 8 de octubre de 2020, organizado por el seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica".

- Co-coordinadora, con las doctoras Claudia Rocha y Danira López, del primer ciclo de conferencias "Personajes sobrenaturales en cuarentena", transmitido a través de la página de Facebook Tradición sobrenatural entre el 14 de mayo y el 2 julio de 2020, organizado por el seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica".
- Co-coordinadora, con la doctora Claudia Rocha, de la conferencia "Cultura y tradición oral de Guatemala", impartida por los investigadores Deyvid Paul Molina y Erik F. García A., en el marco del Seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica", y celebrada el 5 de diciembre de 2019 en el auditorio del museo Federico Silva.
- Coordinadora de la presentación del libro *Mestiza Rhetorics. An Anthology of Mexicana Activism in the Spanish Language Press, 1887-1992*, que se llevó a cabo el 24 de octubre de 2019, en El Colegio de San Luis.
- Coordinadora del Seminario "Impresos Populares de Vanegas Arroyo" que se llevó a cabo el 30 de agosto de 2019 en El Colegio de San Luis.
- Co-coordinadora, con la doctora Claudia Rocha, de la conferencia "Artes y oficios de los personajes tradicionales", impartida por el doctor Marco Antonio Molina, en el marco del Seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica", y celebrada el 27 de junio de 2019 en el Museo Nacional de la Máscara.
- Coordinadora de la conferencia "La pragmática experimental", impartida por el doctor Óscar Loureda Lamas (Universidad de Heidelberg), organizada por El Colegio de San Luis y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y celebrada el 31 de mayo de 2019, en El Colegio de San Luis.

- Coordinadora del curso-taller "La lingüística textual y la enseñanza de la lengua materna", organizado por El Colegio de San Luis y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y celebrado del 27 al 30 de mayo de 2019, en la Facultad de Psicología, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Coordinadora del Taller "Impresos populares mexicanos", celebrado los días 23 y 24 de mayo de 2019, en El Colegio de San Luis, como parte de las actividades del Seminario "Impresos populares de Vanegas Arroyo".
- Coordinadora de la mesa "Fuentes para el comparatismo en los impresos populares", celebrada el 23 de mayo de 2019, en el Colegio de San Luis, en el marco del Taller "Impresos populares mexicanos", organizado por el Seminario "Impresos populares de Vanegas Arroyo".
- Co-coordinadora, con la doctora Claudia Rocha, de la presentación editorial de "Los sueños del nahual. Micro relatos de la tradición oral", en el marco del Seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica", y celebrada el 3 de mayo de 2019 en el museo Federico Silva.
- Co-coordinadora, con la doctora Claudia Rocha, de la conferencia "Encrucijadas, diablos y talismanes: un repaso por la lírica y los relatos que se tejen en torno a la magia y la música", impartida por el doctor Roberto Rivelino García, en el marco del Seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica", y celebrada el 28 de marzo de 2019 en la sala 2 de juntas del Centro de las Artes de San Luis Potosí.
- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la conferencia "Tradiciones occidentales en los relatos de fantasmas y aparecidos en textos novohispanos de los siglos XVI y XVII", impartida por el Dr. Javier Ayala, realizada en el marco del Seminario de Personajes y Lugares Sobrenaturales de la Tradición

Oral en México e Hispanoamérica, el día 6 de diciembre de 2018, en el Museo Nacional de la Máscara.

- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la conferencia "De diablos, santos y antropólogos. Ruta para el análisis de artes transfronterizas", impartida por la Dra. Eva María Garrido, en el marco del Seminario de Personajes y Lugares Sobrenaturales de la Tradición Oral en México e Hispanoamérica, en el Museo Francisco Cossío, el día 7 de septiembre de 2018.
- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, del 3er Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional", en El Colegio de San Luis, celebrado del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2018.
- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la presentación del libro *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana*, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, 24 de agosto de 2018.

Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la conferencia "La lógica de lo heroico", impartida por el Dr. José Manuel Pedrosa, en El Museo Nacional de la Máscara, el día 23 de agosto de 2018.

- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la conferencia "Voces que conjuran: Personajes y espacios sobrenaturales de la tradición oral de Coatepec, Veracruz", impartido por la Mtra. Adriana Guillén Ortiz, realizado dentro del marco del seminario Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral, en el Museo Nacional de la Máscara, el día 20 de marzo de 2018.
- Co-coordinadora con Mercedes Zavala y Danira López Torres del "Seminario Impresos Populares de A. Vanegas Arroyo", el 25 de agosto de 2017, en El Colegio de San Luis.



- Co-coordinadora con Mercedes Zavala y Danira López Torres del V Coloquio Formas Narrativas: "Reír y llorar: Lo trágico y lo cómico en la literatura de tradición oral de México", que se llevó a cabo del 11 al 13 de octubre de 2017, en El Colegio de San Luis.
- Co-coordinadora, con Claudia Rocha, de la Conferencia Magistral: "Se encantó el agua': sirenas y otras entidades acuáticas de origen mesoamericano en las narrativas de tradición oral de México", impartida por la Mtra. Berenice Granados y realizada en el marco del seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral", el 31 de agosto de 2017, en el Museo Nacional de la Máscara.
- Co-coordinadora, con Claudia Rocha, de la conferencia: "Brujería y hechicería en Monclova, Coahuila, siglo XVIII", impartida por la Dra. Cecilia López Ridaura, en el Museo del Virreinato, el día 6 de marzo de 2017.
- Co-coordinadora, con Claudia Rocha, de la Conferencia: "Lucifer me llamo y saben esto las religiosas, que es público. Un caso de posesión en el Virreino del Perú", a cargo de Margarita Paz Torres, el 6 de diciembre de 2016, en el Museo del Virreinato.
- Coordinadora del curso: "Bailar, saltar y brincar. Aproximaciones a la lírica popular hispánica", en el marco de la Cátedra institucional "Manuel Calvillo" a cargo de la Dra. Mariana Masera, del 14 al 25 de noviembre de 2016 en las instalaciones de El Colegio de San Luis.
- Co-organizadora, con Claudia Rocha, del 2do. Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional", del 8 al 11 de noviembre de 2016, en las instalaciones de El Colegio de San Luis, Museo Nacional de la Máscara y el Museo del Virreinato.
- Organizadora del Curso: "La lógica de la imaginación", del Dr. José Manuel Pedrosa, el 12 de agosto de 2016 en las instalaciones de El Colegio de San

Luis.

- Organizadora del Primer Encuentro de "Asuntos extraordinarios en impresos populares de la Nueva España", 14 al 15 de abril de 2016, en las instalaciones de El Colegio de San Luis y el Museo del Virreinato de San Luis Potosí.
- Organizadora del curso: "Novela española del siglo XX", impartido por el Dr. César Núñez, el 8 de abril de 2016 en El Colegio de San Luis.
- Organizadora de la conferencia: "Oralidad y escritura en la difusión de las devociones novohispanas: siglo XVII", presentada por la Dra. Annia González Torres el 19 de febrero de 2016, en El Colegio de San Luis.
- Organizadora y presentadora del evento "Y dijeron los diablitos...". Presentación de la lotería sobrenatural. Personajes fantásticos de la tradición oral de México, en el marco de los festejos del XIX Aniversario de El Colegio de San Luis, 22 de enero de 2016.
- Coordinación del Curso Introducción a la canción popular mexicana, impartido por el Dr. Raúl Eduardo González (UNMSNH), los días 14 al 16 de diciembre de 2015.
- Coordinadora del Primer Congreso "Narrativas de la Revolución Mexicana", del 18 de noviembre al 20 de noviembre, en coordinación con Marco Antonio Chavarín, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí.
- Co-organización del IV Coloquio Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México "Irás y no volverás...": El viaje en la literatura tradicional, en coorganización con Mercedes Zavala Gómez del Campo, del 28 al 30 de octubre en El Colegio de San Luis, San Luis Potosí.
- Coorganización de la 1ª Jornada Interdisciplinaria: La figura de la serpiente en la tradición oral entre Europa y América, realizado los días 15 y 16 de septiembre en la Universidad de Salamanca, España. En coordinación con El

Colegio de San Luis, Sociedad Española de Antropología Aplicada, Master de Antropología de Iberoamérica, Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

- Coorganización con la Dra. Claudia Rocha de la Conferencia: De narices descomunales a cuerpos de garrapatas: lo grotesco, una forma de “representación”, a cargo de la Dra. Gabriela Nava (UNAM), realizada el 5 de diciembre en El Museo Nacional de la Máscara, San Luis Potosí. Coorganización con el Museo Nacional de la Máscara y El Colegio de San Luis.
- Organización del curso: “Deformando el cuerpo, deformando la realidad: el papel de lo grotesco en la literatura”, los días 3 y 5 de diciembre de 2014, impartida en El Colegio de San Luis por la Dra. Gabriela Nava (UNAM).
- Organización del Curso: “Mitologías del mal-decir y del ben-decir”, a cargo del Dr. José Manuel Pedrosa Bartolomé (Universidad de Alcalá, España), realizado en los días 25 y 27 de noviembre de 2014 en El Colegio de San Luis, San Luis Potosí.
- Co-organización con la Dra. Claudia Rocha de la conferencia: “Antropologías de Pedro Páramo”, realizada por el Dr. José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá, España), el 27 de noviembre de 2014 en El Museo Nacional de la Máscara, San Luis Potosí. Co-organización con el Museo Nacional de la Máscara y El Colegio de San Luis.
- Coordinación, en colaboración con Mercedes Zavala Gómez del Campo, del III Coloquio: Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México: Los personaje, 10 y 11 de octubre de 2013, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí.
- Coorganización del 1er Congreso Internacional: “Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional”, del 27 al 29 de junio de 2013, El Colegio de San Luis/ Museo de la Máscara/ Secretaría de Cultura,

San Luis Potosí.

- Conferencia impartida por la Dra. Belén Almeida Cabrejas: "La General Estoria de Alfonso X, El Sabio, entre historia y literatura", 28 de febrero de 2013, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí. Dirigida a los alumnos del DLH y público en general.
- Conferencia impartida por la Dra. Belén Almeida Cabrejas: "Experiencias y resultados del Grupo de Investigación de Textos para la Historia del Español (GITHE): El CODEA: Corpus de Documentos Españoles Anteriores a 1700", 28 de febrero de 2013, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí. Dirigida al público interesado en Archivos documentales, historia del español y literatura medieval.
- Organización de la Conferencia: "La canción lírica mexicana: rutas para su estudio", dictada por el Dr. Raúl Eduardo González, el 16 de noviembre de 2012, en El Colegio de San Luis, A.C.
- Co-organización, con el Dr. Juan Pascual Gay, del Coloquio Paisaje y espacio en la literatura mexicana (finales del siglo XIX y siglo XX), 3 y 4 de noviembre de 2011.
- Co-organización, con Mercedes Zavala, del II Coloquio: Formas narrativas de la literatura tradicional de México: Temas y motivos, 19-20 de septiembre de 2011, El Colegio de San Luis.
- Co-organización, con la Dra. Mercedes Zavala Gómez del Campo del 1er Encuentro 'Leyendas, rumores y vidas extraordinarias. Fantasmas, diablos, brujas y hechiceras en México y España', 1 de noviembre de 2010, El Colegio de San Luis.
- Organización de la conferencia: "De misoginia, herejía, pacto demoniaco y sexualidad, los cuentos escritos por los inquisidores", impartida por la Dra.

María Jesús Zamora Calvo (Universidad Autónoma de Madrid), el día 29 de octubre de 2010 en las instalaciones de El Colegio de San Luis.

- Apoyo en la organización del Tercer Encuentro Regional de Educación Superior Intercultural de América Latina y el Caribe. 16-19 de noviembre de 2009, CGEIB/UIIM/CDI/CREFAL..., Pátzcuaro, Michoacán.
- Participación en la organización del curso: De la memoria al texto y del texto a la memoria. Impartido por: Dr. Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca). Instituto de Investigaciones Filológicas, 18 al 22 de septiembre de 2006.
- Participación en la organización Coloquio Internacional "La otra Nueva España: La palabra marginada en la Colonia", que se realizó en El Colegio de México, 24 y 25 de junio de 1999, por parte del proyecto "La otra Nueva España" dirigido por la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti.

#### **COMENTARIO O MODERACIÓN DE MESAS EN ENCUENTROS ACADÉMICOS:**

Moderadora de la conferencia magistral "Poesía oral y tradicionalización durante el siglo XVI", impartida por Vicenç Beltrán, en el marco del IX Congreso Internacional Lyra Minima "De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico", organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de San Luis y la Universidad Nacional de la Plata. Celebrado del 2 al 5 de octubre de 2019, en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Comentarista en la presentación del libro *Escenario de riesgos y desastres por sismos e inundaciones en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México*, en El Colegio de San Luis, 18 de octubre de 2018.

Participación y comentarios en la presentación del libro: *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional*

*hispanoamericana*, en el Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, 24 de agosto de 2018.

Participación y comentarios en la presentación del libro: *El arte de actuar identidades y rituales. Hacia una antropología del teatro indígena en México*, celebrado en el Museo Nacional de la Máscara, el 8 de diciembre de 2017.

Moderadora en el Segundo Coloquio de Impresos Populares en homenaje a Antonio Vanegas Arroyo, que tuvo lugar del 13 al 15 de noviembre de 2017 en el Auditorio "José María Vigil" de la Biblioteca Nacional de México Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, México, Cd. Mx.

Participación en la mesa "Presentación de colecciones, fondos y acervos de impresos populares de A. Vanegas Arroyo", en el marco del Seminario de Impresos Populares de A. Vanegas Arroyo, que se llevó a cabo el 25 de agosto de 2017 en El Colegio de San Luis.

Moderadora de la mesa "Fuentes e inspiraciones de los impresos populares", en el marco del Seminario de Impresos Populares de A. Vanegas Arroyo, que se llevó a cabo el 25 de agosto de 2017 en El Colegio de San Luis.

Participación como lectora del Proyecto: "Potencialidades didácticas del mito griego en el aprendizaje literario", impartido en el marco del 2do. Coloquio del Doctorado en Desarrollo Educativo con Énfasis en Formación de Profesores, los días 18 y 19 de agosto de 2017 en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241.

Moderadora de la Mesa 1 y Mesa 7 en la 1<sup>ra</sup> Jornada Interdisciplinaria: La figura de la serpiente en la tradición oral entre Europa y América, realizadas los días 15 y 16 de diciembre de 2014, en las instalaciones de la Universidad de Salamanca.

Participación como moderadora de la mesa "Fiesta, música y danza", dentro de las actividades del Primer Congreso Internacional "Poéticas de la Oralidad" Homenaje a John Miles Foley. (junio)

Presentación de la conferencia magistral "Poéticas de la Oralidad" de José Manuel Pedrosa, dentro de las actividades del Primer Congreso Internacional "Poéticas de la Oralidad" Homenaje a John Miles Foley. (junio)

### 3. Dictámenes

2021

Dictamen del artículo "Tres fantasías rurales y de cocina disponibles en internet", solicitado por *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, marzo de 2021.

2020

Dictamen del trabajo "La historia tras los sustos: tradición oral de las aldeas hondureñas de Las Marías y El Achiotal", solicitado para la sección "Estudios", de la revista electrónica *Diálogos de Campo*, publicación del Laboratorio Nacional de Materiales Orales, noviembre de 2020.

2019.

Dictaminadora del libro *Donde el diablo mete la cola. Antropología del arte y estética indígena*, solicitado por el Departamento de Publicaciones del Laboratorio Nacional de Materiales Orales, noviembre de 2019.

Dictaminadora del artículo "Fábricas de la cultura popular latinoamericana del 1900: Consideraciones sobre la circulación de cancioneros impresos desde Santiago de Chile a Ciudad de México", para la edición 15 (enero-junio de 2020) de *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*, publicación semestral de la Universidad de Antioquía y la Universidad Autónoma Metropolitana.

2018.

Revisora del artículo con número de envío #3791 para el *Boletín de Literatura Oral*, de la Universidad de Jaén, España. ISSN; 2173-0695.

Evaluadora del artículo "De herejías, blasfemias, proposiciones y 'malas palabras'. Una caracterización de los pecados de palabra en el pensamiento teológico (siglos XVI a XVIII)", para el volumen 23 de la revista *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, que será publicado en el año 2018.

2017.

Dictamen del libro: *Fiesta y ritual en la tradición popular latinoamericana*, para la Comisión del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, 2017.

2015.

Dictamen del capítulo "...no siendo éste el primer desacato... El iracundo Diego Xuárez de Grimaldos y Cervantes, maestro de capilla de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII", para el libro: *Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas*, UNAM-ENES, Morelia.

Evaluadora externa del Número 5 del *Boletín de Literatura Oral*, ISSN 2173-0395.

Dictamen del artículo "Calendario festivo, cantos de cuestación europeos y polirritmia", para la *Revista de Literaturas Populares*, junio de 2015.

Dictamen del artículo académico "Los recuerdos del porvenir de Elena Garro: Una novela mexicana de deformación", para la revista *Estudios del Discurso*, UAEM.

2014.

Participación como Evaluadora Externa del Proyecto Nuevo de Investigación titulado: "Mujeres que escriben en Aguascalientes: Índice" de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. (Septiembre)



Dictaminación del anteproyecto de María Guadalupe Rojas Corona, candidata a ingresar al Doctorado en Ciencias Sociales 2014-2017 del Colegio de San Luis, titulado *Análisis del fenómeno de feminización en la construcción de la masculinidad en la letra de las canciones de banda sinaloense*. (diciembre)

Dictamen de los artículos:

1. "Los proyectos de trabajo en Educación Preescolar para potenciar capacidades cognitivas", para la Revista: Educando para Educar, registro: ISSN 2007-1469.
2. "La motivación escolar, sus efectos en el aprendizaje, factores que determinan la motivación por aprender", para la Revista: Educando para Educar, registro: ISSN 2007-1469.
3. "Gestionar el aprendizaje mediante la estrategia de proyectos en la asignatura de historia en Educación Primaria", para la Revista: Educando para Educar, registro: ISSN 2007-1469.

2013.

- Dictamen artículo: "La bruja, entre la ficción y el valor de verdad. Seis narraciones del Valle de San Francisco, San Luis Potosí", para Alter, Enfoques críticos, San Luis Potosí, Universidad del Centro de México.
- Dictamen de reseña: "Motivos literarios en tres canciones mexicanas", para *Nóesis, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Dictamen del artículo: "La formación en la lengua de señas mexicana a través de la plataforma moodle en la Benemérita y centenaria escuela normal del Estado. Una aproximación al marco de su profesionalización curricular. para la revista Educando para educar, de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado,ISSN 2007-1469.

- Dictamen del artículo: "Pensamiento algebraico", para la revista Educando para educar, de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, ISSN 2007-1469.

2012.

- Dictaminadora de capítulo: "El purgatorio individual y el estado de purgación: atavismos medievales en la escatología novohispana de los siglos XVI y XVII", del libro científico: *Entre la solemnidad y el regocijo. Fiestas, devociones y religiosidad en Nueva España y el Mundo Hispánico*, Guanajuato: Universidad de Guanajuato.

#### **COORDINACIÓN DE REVISTAS:**

Coordinación del Número 6 de la *Revista de El Colegio de San Luis*. Nueva Época, año III, julio a diciembre de 2013.

### **III. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

#### **1. Cursos impartidos**

2020

Seminario "Imprenta popular hispánica. Siglos XVI y XVII", curso de cuatro horas (21 de septiembre y 5 de octubre) como parte de la materia Literatura Popular Impresa, de la licenciatura en Literatura Intercultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

2019-2020

Diplomado en Estudios Literarios, ofrecido por la División de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en que se impartieron los siguientes módulos con un total de catorce horas:

- Lírca Popular Hispánica (6 horas).
- Poesía y teatro del Barroco español (8 horas).

2019.

“Seminario de la oralidad a la escritura”, curso de 48 horas impartido en el segundo semestre del Doctorado en Literatura Hispánica (28 de enero-05 de junio de 2019), de El Colegio de San Luis.

2018-2019

Diplomado en Estudios Literarios “De la tradición a la Contemporaneidad”, ofrecido por la División de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en que impartí los siguientes módulos:

- Módulo 3.2. Literatura oral medieval y la voz femenina en la lírica popular, impartido el 9 y 10 de noviembre de 2018, con una duración total de 8 horas.
- Módulo 6.1. Poesía y teatro del Barroco español, impartido el 8 y 9 de febrero de 2019, con una duración total de 8 horas.

“Géneros de la tradición. Estudios de literatura tradicional”, taller de 4 horas, impartido en el Departamento de Español de la Universidad Pázmány Péter de Hungría, 11 de diciembre de 2018.

“Literatura tradicional y popular”, curso de 64 horas, impartido en el primer semestre de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, del 13 de agosto al 4 de diciembre de 2018.

2017

Diplomado en Estudios Literarios: *De la tradición a la Contemporaneidad*, ofrecido por la División de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en que impartí los siguientes cursos:

- Módulo V: Literatura de siglos de oro. 7 y 8 de julio de 2017
- Módulo VIII: Narrativa y poesía europea, siglos XIX y XX. 13 y 14 de octubre de 2017
- Módulo de integración: 2 de febrero de 2018.

“Seminario de Investigación II. Géneros líricos y narrativos en archivos inquisitoriales”, en el Tercer Semestre de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, 16 de enero a 26 de mayo de 2017 (48 horas).

2016

“Seminario de la oralidad a la escritura”, en el Segundo Semestre del Doctorado en Literatura Hispánica, del 2 de febrero al 10 de junio de 2016 (48 horas).

2015

“Asignatura Optativa. (Recursos del horror en la literatura tradicional y popular), Tercer semestre de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, del 17 de agosto al 11 de diciembre (23 horas).

“Seminario de tesis I”, Tercer semestre de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, del 17 de agosto al 11 de diciembre, 48 horas.

“Seminario de Tesis III”, Séptimo semestre del Doctorado en Literatura Hispánica de El Colegio de San Luis, del 17 de agosto al 11 de diciembre, 48 horas.

“Seminario de Tesis II”, Sexto semestre del Doctorado en Literatura Hispánica de El Colegio de San Luis, 3 de febrero al 12 de junio.

2014

“Literatura tradicional y popular”, curso de 64 horas impartido en el primer semestre de la *Maestría en Literatura Hispanoamericana* del Colegio de San Luis. 18 de agosto al 10 de diciembre.

“Seminario de tesis I”, Quinto semestre del *Doctorado en Literatura Hispánica* del Colegio de San Luis correspondiente al 18 de agosto al 10 de diciembre.

2013.

“Seminario de la oralidad a la escritura”, curso de 48 horas, impartido en el segundo semestre del Doctorado en Literatura Hispánica, 14 de enero al 17 de mayo de 2013.

“Seminario de tesis II”, cuarto semestre de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, del 26 de agosto al 13 de diciembre de 2013.

“Seminario de tesis I”, tercer semestre de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, del 14 de enero al 17 de mayo de 2013.

2012.

“Seminario de investigación II (El cuento folclórico y sus motivos)”, Segundo semestre de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, de El Colegio de San Luis, del 13 de agosto al 30 de noviembre de 2012. 48 horas.

2011.

“Literatura Hispanoamericana II”, Asignatura del quinto semestre de las Licenciaturas en Lengua y Literaturas Hispánicas e Historia, UASLP, del 15 de agosto al 9 de diciembre de 2011. 64 horas.

“Literatura escrita y oral en México. Intertextualidad, comparatismo diacrónico y temático, Materia optativa para la Maestría en Literatura Hispanoamericana”, de 32 horas, del 17 de enero al 20 de mayo, 2011.

“Literatura fantástica popular y literatura fantástica religiosa”, en el Diplomado Poéticas de la Oralidad: las voces del imaginario, 10 de marzo de 2011, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas.

Curso “Mapas conceptuales” en “Estrategias de comprensión lectora en Telesecundaria”. Primer encuentro de mediadoras y mediadores de Lectura,

a jefes de sector, supervisores y asesores técnicos pedagógicos de la modalidad. Coordinado por la SEP, Programa Nacional de Lectura, Departamento de Telesecundaria, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado. Impartido el día 31 de enero de 2011, en San Luis Potosí, S.L.P.

Curso "Mapas conceptuales" en "Estrategias de comprensión lectora en Telesecundaria". Primer encuentro de mediadoras y mediadores de Lectura, a jefes de sector, supervisores y asesores técnicos pedagógicos de la modalidad. Coordinado por la SEP, Programa Nacional de Lectura, Departamento de Telesecundaria, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado. Impartido el día 28 de enero de 2011 en Cd. Valles, San Luis Potosí.

2010. 10 horas en el II Seminario de Investigación (Literatura tradicional y popular del ámbito hispánico) para la Maestría en Literatura Hispanoamericana.

2008- Se han impartido las siguientes materias en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán:

1. Taller de Discurso Académico, para segundo semestre. 2 semestres: cursos 2008/02 y 2009/02
2. Lectura crítica y Redacción, cursos 2009/01 y 2010/01
3. Taller de expresión oral y escrita en español I, curso 2010/01

2006. Instructora del taller: "Las artes verbales y la cultura de la oralidad", en el III Encuentro Internacional: Escritores en Lenguas Indígenas. Voces de Culturas Vivas: Artes Verbales. (CUCSH-U de G, FIL, INALI), Guadalajara, Jal., 1 de diciembre de 2006.

2000. Ayudante de profesor de la Dra. Margarita Peña Muñoz (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 13 de marzo al 9 de julio de 2000).

1999- 2000. Profesora del curso de "Etimologías grecolatinas". En el Instituto Cultural Santa Teresa de Jesús. Preparatoria Monte Albán.

## **2. Dirección de tesis**

### **Tesis concluidas**

Dirección de la tesis de la licenciatura en Lengua y literatura hispanoamericana (Universidad Autónoma de San Luis Potosí) "Edición filológica anotada de cuatro relaciones de sucesos del siglo XVII impresas en Nueva España", de Aniela Sánchez Badillo. Obtención del grado: 12 de octubre de 2020.

Codirección, con la doctora María Ana Maserá Cerutti, de la tesis de Maestría en Literatura Hispanoamericana (El Colegio de San Luis): "«Que me quieras/ y me ames/ y me vengas a buscar»: el conjuro amoroso durante el primer siglo del Santo Oficio novohispano, 1571-1671. Una poética de la subversión", de Jair Antonio Acevedo López, alumno de la cuarta promoción (2016-2018). Obtención del grado: 22 de mayo de 2019.

Dirección de la tesis de Doctorado en Literatura Hispánica: "La apertura y vigencia de la leyenda en una región de tránsito entre México Central y la vertiente Norte", de Martha Isabel Ramírez González, obtuvo el grado el 9 de junio de 2017.

Dirección de la tesis de Maestría en Literatura Hispanoamericana: "Personajes y espacios sobrenaturales en la tradición oral de Coatepec, Veracruz", de Adriana Guillén Ortiz, alumna de la Promoción 2014-2016, obtuvo el grado el 5 de octubre de 2016.

Dirección de la tesis "La construcción del miedo en relatos de la tradición oral de Santa María del Río", de Mauricio Anaya Rosillo, para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas (UASLP), obtuvo el grado el 10 de agosto del 2015.

Dirección de tesis "Relatos sobre el Tenzo y otros seres sobrenaturales en la tradición oral de la región centro-sur del estado de Puebla", de Gabriela Samia Badillo Gámez, para obtención del grado de la Maestría en Literatura Hispanoamericana (COLSAN). Obtuvo el grado el 24 de noviembre de 2014.

### **Tesis en proceso**

Dirección de la tesis "Personajes y lugares en leyendas de los pueblos originarios

del sur de la Ciudad de México”, de Alejandra Sánchez Galicia, alumna de la quinta promoción de la Maestría en Literatura Hispanoamericana (2018-2020), de El Colegio de San Luis.

Dirección de la tesis “Unidades mínimas discursivas y narrativas en leyendas de tres municipios del norte de San Luis Potosí”, de Diana Catalina Escutia Barrios, alumna de la tercera promoción del Doctorado en Literatura Hispánica (2018-2021), de El Colegio de San Luis.

Dirección de la tesis “Yamit ayöök kya’amayïn (Literatura mixe contemporánea): hacia una tipología”, de Jaime López Reyes, alumno de la tercera promoción del Doctorado en Literatura Hispánica (2018-2021), de El Colegio de San Luis.

### **3. Estancias de investigación tutoradas:**

Estancia de investigación de Margarita Paz Torres, estudiante del Doctorado en “Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales” de la Universidad de Alcalá. Del 6 de septiembre al 8 de diciembre de 2016.

Estancia de investigación para recibir asesoría sobre el estudio de las religiones desde la perspectiva literaria de **Víctor Manuel Bañuelos Aquino**, de la Maestría en Historia (Estudios históricos interdisciplinarios), Universidad de Guanajuato del 02 al 30 de noviembre de 2015, en El Colegio de San Luis.

### **4. Participación en exámenes de grado**

1. Sinodal secretaria del jurado en el examen de la tesis “El castigo y otros motivos en textos narrativos de la tradición oral de la microrregión agrícola de Villanueva, Zacatecas”, presentada por Mayra Patricia Castañón Dávila, alumna de la maestría en Literatura Hispanoamericana, de El Colegio de San Luis. El examen se realizó el 24 de junio de 2021.



2. Vocal de Jurado en el examen de la tesis "Edición filológica anotada de cuatro relaciones de sucesos del siglo XVII impresas en Nueva España", presentada por Aniela Sánchez Badillo, alumna de la licenciatura en Lengua y literatura hispanoamericana, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. El examen se realizó el 12 de octubre de 2020.
3. Vocal de Jurado en el examen de la tesis "El componente político en la narrativa fantástica hispanoamericana: relatos de Julio Cortázar, José Emilio Pacheco y María Elena Llana", presentada por Mauricio Anaya Rosillo, alumno de la maestría en Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. El examen se realizó el 9 de octubre de 2020.
4. Vocal de jurado en el examen previo de la tesis "El componente político en la narrativa fantástica hispanoamericana: relatos de Julio Cortázar, José Emilio Pacheco y María Elena Llana", presentada por Mauricio Anaya Rosillo, alumno de la maestría en Estudios Latinoamericanos en Territorio, Sociedad y Cultura, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. El examen previo se realizó el día 6 de julio de 2020.
5. Vocal de jurado en examen profesional: "Relaciones de sucesos de la Nueva España durante el siglo XVII: origen, creación y algunas características definitorias", elaborado por Arturo Villasana Baltazar, para obtener el título de Licenciado en Lengua y literatura hispanoamericanas. Examen profesional celebrado el 21 de marzo de 2018.
6. Miembro del comité de tesis en calidad de asesora del proyecto ""Relaciones de sucesos de la Nueva España durante el siglo XVII: origen, creación y algunas características definitorias", elaborado por Arturo Villasana Baltazar, para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas. Titulado el 21 de marzo de 2018.

7. Sinodal Secretaria del Jurado en el examen de Miguel Rodas Suárez, con la tesis "Horror, violencia y tremendismo en diferentes formas narrativas acerca del caso de las Poquianchis", el 12 de diciembre de 2016, en El Colegio de San Luis.
8. Sinodal Secretaria del Jurado en el examen de Maestría de Alejandra Camacho Ruán, con la tesis "La transformación y otros motivos en la literatura de tradición oral de la sierra *p'urhépecha*", el 23 de noviembre de 2016, en El Colegio de San Luis.
9. Sinodal Secretaría del Jurado en el examen de Doctorado de Roberto Rivelino García Baeza, con la tesis: "Lírica popular improvisada, estudio de dos casos: el son huasteco y el blues", el 12 de julio de 2016, en El Colegio de San Luis.
10. Sinodal Secretaria de Jurado en el examen de Doctorado de Dayna Díaz Uribe, con la tesis "El Hijo Pródigo (1943-1946) en la historia de la literatura mexicana", el 8 de abril de 2016 en las instalaciones de El Colegio de San Luis.
11. Vocal de jurado en el examen de Mauricio Anaya Rosillo con la tesis "La construcción del miedo en relatos de la tradición oral de Santa María del Río", de Mauricio Anaya Rosillo, para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas (UASLP), obtuvo el grado el 10 de agosto del 2015.
12. Presidenta del Jurado en el examen de grado de Maestra en Literatura Hispanoamericana, sustentado por Gabriela Samia Badillo Gámez (COLSAN), defendiendo la tesis: "Relatos sobre el Tenzo y otros seres sobrenaturales en la tradición oral de la región centro-sur del estado de Puebla". Obtuvo el grado el 24 de noviembre de 2014.
13. Lectora y sinodal de la tesis "Textos narrativos tradicionales del Valle de San Francisco: motivos, temas, tópicos y fronteras genéricas sustentado por

Lilia Cristina Álvarez Ávalos para obtener el grado de Maestra en Literatura Hispanoamericana en El Colegio de San Luis, el 26 de junio de 2014.

14. Miembro del Comité de Tesis en calidad de asesor del trabajo "Uso ejemplar del prodigio en una crónica religiosa del siglo XVIII: El libro de la fundación, progresos y estado de este convento de carmelitas descalzos de esta ciudad de San Luis Potosí (1786), de Fray José de Santo Domingo", elaborado por Alejandro Ramírez Gallegos, para obtener el título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas, el 4 de abril de 2014 en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
15. Vocal del Jurado en el examen que sustentó el egresado Alejandro Ramírez Gallegos de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el día 4 de abril de 2014.
16. Lectora y sinodal del trabajo "Temas, motivos y tópicos en la narrativa tradicional de la región de los Altos de Guanajuato", que presentó Martha Isabel Ramírez González, para obtener el grado de Maestra en Literatura Hispanoamericana en el Colegio de San Luis, el 11 de junio de 2012.
17. Lectora de la tesis de licenciatura: "Índice comentado para el estudio de la lírica en San Luis Potosí a finales del siglo XIX: La difusión literaria en El Estandarte (1885-1890)", que presentó Rodríguez García, Juan José, el 21 de mayo de 2012 en la UASLP, San Luis Potosí.
18. Lectora y sinodal del trabajo "En torno al funcionamiento del concepto de canon en México y el grupo de "Medio Siglo"", que presentó Kazuki Alberto Ito Cervera para obtener el grado de Maestro en Literatura Hispanoamericana, en El Colegio de San Luis, el 28 de marzo de 2012.
19. Lectora y sinodal del trabajo "Voto de silencio: un acercamiento a la literatura sinarquista", que presentó Salvador García Rodríguez, para obtener

el grado de Maestro en Literatura Hispanoamericana, en El Colegio de San Luis, el 2 de marzo de 2012.

20. Lectora y Sinodal del trabajo "Topada en la Sierra Gorda: los temas de la memoria y el destino en los Leones de la Tierra de Xichú, del C. Agustín Rodríguez Hernández, para obtener el grado de Maestro en Literatura Hispanoamericana, 30 de septiembre de 2011, Universidad de Guanajuato.
21. Lectora y Sinodal de la tesis Tesis, "El tenzo: Encantos, tesoros y apariciones. Temas y motivos en las leyendas de tradición oral de Molcaxac, Puebla", de Gabriela Samia Badillo Gamez, presentada el 26 de agosto de 2011 en la Universidad Nacional Autónoma de México.

## 5. Participación en comités de tesis

Lectora de los avances de la tesis "Los impresos en el fin de los tiempos: escatología milenarista y sociedad en la literatura de cordel mexicana (1894-1910)", presentados por el maestro Víctor Manuel Bañuelos Aquino, en el VI Coloquio de Avances de Investigación de los Alumnos del Doctorado en Historia, Generación 2018-2022, de la Universidad de Guadalajara, el cual se llevó a cabo el 7 de diciembre de 2020.

Lectora del comité interno de seguimiento de tesis: "Elementos humorísticos en *La burladora de Toledo* y *Los esperandos: piratas, judíoportugueses... y yo*, de Angelina Muñiz Huberman", del maestrante Alejandro Vera Ibarra, en el marco del Seminario de Avances de Tesis II de la maestría en Literatura Hispanoamericana, llevado a cabo el 22 de junio de 2020.

Lectora del comité interno de seguimiento de tesis: "El motivo del castigo en textos narrativos de la tradición oral de Villanueva, Zacatecas", de la maestrante Mayra Patricia Castañón Dávila, en el marco del Seminario de Avances de

Tesis I de la maestría en Literatura Hispanoamericana, llevado a cabo el 6 de diciembre de 2019.

Lectora del comité interno de seguimiento de tesis: "La presencia de lo grotesco en la novela *Domar a la divina garza*, de Sergio Pitol", del maestrante Alejandro García Martínez, en el marco del Seminario de Avances de Tesis I de la maestría en Literatura Hispanoamericana, llevado a cabo el 6 de diciembre de 2019.

Comentarista en el Coloquio de Doctorandos 2020-1, que se llevó a cabo el 25 de noviembre de 2019 en la Unidad de Posgrado del Programa de Maestría y Doctorado en Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Lectora del comité interno de seguimiento de tesis: "Temas y motivos en textos narrativos tradicionales de la zona minera de Mexquitic, Cerro de San Pedro (San Luis Potosí) y Pinos (Zacatecas)", de la doctorante Lilia Cristina Álvarez Ávalos, en el marco del Seminario de Avance de Tesis II, del Doctorado en Literatura Hispánica, los días 30 y 31 de agosto de 2018.

Lectora del comité interno de seguimiento de tesis: "Articulación del proceso histórico del relato fantástico rioplatense: de *Las fuerzas extrañas* (1906) a la *Antología de la literatura fantástica* (1940)", de la doctorante Karla Gabriela Nájera Ramírez, en el marco del Seminario de Avance de tesis II, del Doctorado en Literatura Hispánica, los días 30 y 31 de agosto de 2018.

Comentarista del Avance de tesis: "Temas y motivos en textos narrativos tradicionales de la zona minera de Mexquitic, Cerro de San Pedro (San Luis Potosí) y Pinos (Zacatecas)", de la doctorante Lilia Cristina Álvarez Ávalos, en el marco del Seminario de Avances de Tesis I, del Doctorado en Literatura Hispánica, el 1 de febrero de 2018.

### **Asesoría a estudiantes externos**

Miembro del comité de tesis en calidad de Asesora del trabajo: "Relaciones de sucesos de la Nueva España durante el siglo XVII: origen, creación y algunas características definitorias", elaborado por Villasana Baltazar Arturo, para obtener el título de Licenciado en Lengua y literatura hispanoamericanas

Co-asesoría sobre el estudio de las religiones desde la perspectiva literaria de **Víctor Manuel Bañuelos Aquino**, de la Maestría en Historia (Estudios históricos interdisciplinarios), Universidad de Guanajuato del 02 al 30 de noviembre de 2015, en El Colegio de San Luis.

## 6. Tutorías:

2018

1. Tutora de Jaime López Reyes, aceptado en la promoción 2018-2021 del Doctorado en Literatura Hispánica, con la propuesta de investigación: "Yamit ayöök kya'amayin (Literatura mixe contemporánea): hacia una tipología".
2. Tutora de Juan José García Rodríguez, aceptado en la promoción 2018-2021 del Doctorado en Literatura Hispánica, con la propuesta de investigación de tesis titulada: "Motivos y tópicos en la hagiografía y la literatura tradicional en la colección de milagros de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1890-1917)".

2016

1. Tutora de Jair Antonio López Acevedo, aceptado en la promoción 2016-2018 de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, con la propuesta de investigación: "Ojos llenos de fantasmas: el personaje femenino como umbral de lo insólito en cuentos de Inés Arredondo, Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas y Elena Garro".
2. Tutora de Jesús Andrés Avilés Hirales, aceptado en la promoción 2016-2018 de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, con la propuesta de investigación: "La eufonía en Juan Rulfo: una aproximación a las causas".

2015

Tutoría de Luz María Loya Orellana, del Doctorado en Literatura Hispánica. Primer semestre del doctorado (Segunda Generación).

2014

Tutoría del alumno Luis Miguel Rodas Suárez, integrante de la tercera promoción de la Maestría en Literatura Hispanoamericana (2014-2016) del Colegio de San Luis. Del 18 de agosto al 17 de diciembre de 2014.

## 7. Servicio social

1. Andrea Silva Martínez (UASLP). A partir del 15 de febrero al 15 de agosto de 2011.

## 8. Becarios de investigación

1. Jair Antonio Acevedo López. Becario de investigación por convocatoria interna. Beca a partir de marzo de 2019 hasta la fecha.
2. Diana Catalina Escutia Barrios. Becaria de Apoyo Técnico por convocatoria interna. Beca a partir de junio de 2017 al 31 de diciembre de 2018.
3. Luis Miguel Rodas Suárez. Becario de investigación por convocatoria interna. Beca a partir de enero de 2017 al 31 de diciembre de 2018.
4. Analucina Garza González, Verano de la Ciencia 2015, impulsado por la UASLP. Como parte de su participación, realizó una ponencia y una presentación en el *3er Encuentro de Jóvenes investigadores, organizado por la UASLP*, del 1 al 3 de octubre de 2015. Presentó un Power point de los resultados obtenidos durante su estancia en el Colegio.
5. Andrea Margarita Sánchez Lárraga Verano de la Ciencia 2015, impulsado por la UASLP. Como parte de su participación, realizó una ponencia y una presentación en el *3er Encuentro de Jóvenes investigadores, organizado por la UASLP*, del 1 al 3 de octubre de 2015. Presentó un Cartel de los resultados obtenidos durante su estancia en el Colegio.

6. Andrea Silva Martínez (UASLP). Becaria de Investigación por convocatoria interna, del 15 de septiembre de 2011 a 15 de septiembre de 2013.
7. Bertha Idalia López Carrillo (Universidad de Sonora). Beca Mensual. Verano de la ciencia. Julio y agosto de 2014. En el proyecto a mi cargo: "Búsqueda y catalogación de elementos sobrenaturales en textos de los siglos XIX y XX".
8. Arlene Segura Amaya (UASLP). Becaria de Investigación por convocatoria interna. Beca de febrero de 2014 a julio de 2014.
9. Óscar Orlando Hernández Tristán (UASLP). Becario de Investigación por convocatoria interna. Beca de enero de 2013 a diciembre de 2013.
10. Laura Karina Mauricio Cabral, (Universidad de Zacatecas). Becaria de investigación en el XXII Verano de la Investigación Científica de la AMC, 24 de julio al 24 de agosto de 2012.
11. Jair Antonio Acevedo López, (Universidad de Zacatecas). Becario de investigación Verano de la Ciencia, del 4 de junio al 3 de agosto de 2012.
12. Carlos Guillermo Ibáñez López (Universidad de Salamanca, España). Becario de Investigación por convocatoria interna. Beca de mayo 2011 a diciembre de 2012.
13. Arlene Segura Amaya (Universidad Autónoma de San Luis Potosí). Beca mensual. Verano de la ciencia. 06 Junio al 08 de Julio de 2011. En el proyecto a mi cargo: "Búsqueda y catalogación de elementos sobrenaturales en textos de los siglos XIX y XX"
14. Adolfo Yovani Luévano Medina (Universidad Autónoma de Zacatecas). Beca mensual. Verano de la ciencia. 06 Junio al 08 de Julio



de 2011. En el proyecto a mi cargo: "Búsqueda y catalogación de elementos sobrenaturales en textos de los siglos XIX y XX".

## **7. Productos de becarios**

Diana Catalina Escutia Barrios y Luis Miguel Rodas Suárez han presentado tanto la *Lotería Sobrenatural* como el proyecto "Personajes y espacios sobrenaturales en la tradición oral de México e Hispanoamérica" en diferentes eventos y recintos a nivel nacional.

Yovani Luévano Medina presentó un Cartel sobre el proyecto: "Búsqueda y catalogación de elementos sobrenaturales en textos de los siglos XIX y XX", a mi cargo, en el *Congreso de Resultados del Verano de la Ciencia, 2011*, con la investigación realizada en mi proyecto de investigación, durante su estancia en El Colegio de San Luis.

Andrea Margarita Sánchez Lárraga y Analucina Garza González presentaron una ponencia y un Cartel sobre "Motivos de la tradición oral que se pueden encontrar en relatos del municipio de Mexquitic de Carmona", como parte de las actividades del Verano de la Ciencia (UASLP, 2015).

## **8. Elaboración de planes y programas de estudio**

Presentación, como Coordinadora del Doctorado en Literatura Hispánica, del Programa ante el PNPC. En 2012 el programa obtuvo el nivel de "Reciente Creación".

Participación en la elaboración de los planes y programas del Doctorado en Literatura Hispánica, 2010-2011 de El Colegio de San Luis.

Participación en la elaboración de los planes curriculares de la Licenciatura en Lengua y Comunicación Intercultural de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán.

Elaboración de la terminal de Literatura y tradición oral de los pueblos originarios,

para la Licenciatura de Lengua y Comunicación Intercultural de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán<sup>1</sup>

Elaboración de tres programas para materias de la Licenciatura en Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán:

- "Ética"
- "Taller de uso de la lengua originaria escrita: los sistemas normativos".
- "Taller de oralidad y memoria: Sistemas de organización y uso de la lengua originaria en los espacios públicos".<sup>2</sup>

Elaboración de dos programas para materias de la Licenciatura en Desarrollo Sustentable de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán:

- "Taller de oralidad y memoria: el uso de los recursos naturales"
- "Taller de uso de la lengua originaria escrita: ciencia, tecnología y derecho ambiental".<sup>3</sup>

Elaboración de materias para la Licenciatura en Lengua y Comunicación Intercultural

- Taller de expresión oral y escrita I, para el 3er. semestre
- Taller de expresión oral y escrita II, para el 4to. semestre
- Lectura crítica y redacción, para el 1er semestre<sup>4</sup>

#### **IV. VINCULACIÓN**

##### **Organización de eventos con otras instituciones**

---

<sup>1</sup> Esta terminal se realizó en conjunto con la Maestra Edna Ovalle y el Dr. Amaruc Lucas Hernández.

<sup>2</sup> Las dos últimas se realizaron en colaboración con la Maestra Sue Belinda Meneses Eternod

<sup>3</sup> Ambas materias se realizaron en colaboración con la Maestra Sue Belinda Meneses Eternod

<sup>4</sup> Materia revisada y corregida en colaboración con la Dra. Agustina Larrañaga.

- Co-coordinadora con la Dra. Claudia Rocha de la conferencia: "Tradiciones occidentales en los relatos de fantasmas y aparecidos en textos novohispanos de los siglos XVI y XVII", impartida por el Dr. Javier Ayala, realizada en el marco del Seminario de Personajes y Lugares Sobrenaturales de la Tradición Oral en México e Hispanoamérica, el día 6 de diciembre de 2018, en el Museo Nacional de la Máscara. Co-organización con El Colegio de San Luis y el Museo Nacional de la Máscara.
- Co-coordinadora con la Dra. Claudia Rocha de la conferencia: "De diablos, santos y antropólogos. Ruta para el análisis de artes transfronterizas", impartida por la Dra. Eva María Garrido, en el marco del Seminario de Personajes y Lugares Sobrenaturales de la Tradición Oral en México e Hispanoamérica, en el Museo Francisco Cossío, el día 7 de septiembre de 2018. Co-organización con El Colegio de San Luis y el Museo Francisco Cossío.
- Co-coordinadora con la Dra. Claudia Rocha del 3er Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional", en El Colegio de San Luis, el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario y el Laberinto de las Ciencias y las Artes, celebrado del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2018. Co-organización con El Colegio de San Luis, el Laberinto de las Ciencias y las Artes, el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, la Casa Cartel Centro Universitario de Investigación Gráfica-UASLP y el Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología.
- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la presentación del libro *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana*, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, 24 de agosto de 2018. Co-organización con El Colegio de San Luis y el Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario.

- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la conferencia "La lógica de lo heroico", impartida por el Dr. José Manuel Pedrosa, en El Museo Nacional de la Máscara, el día 23 de agosto de 2018. Co-organización con El Colegio de San Luis y El Museo Nacional de la Máscara.
- Co-coordinadora, con la Dra. Claudia Rocha, de la conferencia "Voces que conjuran: Personajes y espacios sobrenaturales de la tradición oral de Coatepec, Veracruz", impartido por la Mtra. Adriana Guillén Ortiz, realizado dentro del marco del seminario Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral, en el Museo Nacional de la Máscara, el día 20 de marzo de 2018.

Co-coordinadora de la Conferencia Magistral: "Se encantó el agua': sirenas y otras entidades acuáticas de origen mesoamericano en las narrativas de tradición oral de México", impartida por la Mtra. Berenice Granados y realizada en el marco del seminario "Personajes y lugares sobrenaturales en la tradición oral", el 31 de agosto de 2017, en el Museo Nacional de la Máscara. Co-organización con El Colegio de San Luis y El Museo Nacional de la Máscara.

- Co-coordinadora, con Claudia Rocha, de la conferencia: "Brujería y hechicería en Monclova, Coahuila, siglo XVIII", impartida por la Dra. Cecilia López Ridaura, en el Museo del Virreinato, el día 6 de marzo de 2017. Co-organización con El Colegio de San Luis y el Museo del Virreinato.
- Co-coordinadora, con Claudia Rocha, de la Conferencia: "Lucifer me llamo y saben esto las religiosas, que es público. Un caso de posesión en el Virreino del Perú", a cargo de Margarita Paz Torres, el 6 de diciembre de 2016, en el Museo del Virreinato. Co-organización con El Colegio de San Luis y el Museo del Virreinato.
- Co-organizadora, con Claudia Rocha, del 2do. Congreso Internacional "Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura

tradicional”, del 8 al 11 de noviembre de 2016, en las instalaciones de El Colegio de San Luis, Museo Nacional de la Máscara y el Museo del Virreinato. Co-organización con El Colegio de San Luis, Museo Nacional de la Máscara, Museo del Virreinato y Secretaría de Cultura de San Luis Potosí.

- Co-organización de la 1ª Jornada Interdisciplinaria: La figura de la serpiente en la tradición oral entre Europa y América, realizado los días 15 y 16 de septiembre de 2014, en la Universidad de Salamanca, España. En coordinación con El Colegio de San Luis, Sociedad Española de Antropología Aplicada, Master de Antropología de Iberoamérica, Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Co-organización con la Dra. Claudia Rocha de la Conferencia: De narices descomunales a cuerpos de garrapatas: lo grotesco, una forma de “representación”, a cargo de la Dra. Gabriela Nava (UNAM), realizada el 5 de diciembre en El Museo Nacional de la Máscara, San Luis Potosí. Co-organización con el Museo Nacional de la Máscara y El Colegio de San Luis.
- Co-organización con la Dra. Claudia Rocha de la conferencia: “Antropologías de Pedro Páramo”, realizada por el Dr. José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá, España), el 27 de noviembre de 2014 en El Museo Nacional de la Máscara, San Luis Potosí. Co-organización con el Museo Nacional de la Máscara y El Colegio de San Luis.
- Participación en la organización del 1er Congreso Internacional Poéticas de la oralidad. Homenaje a John Miles Foley, 4 al 7 de junio de 2014, en la ENES Morelia, UNAM.

### **Participación en comités de evaluación**

Miembro del comité de evaluación de estudiantes, del Consejo Potosino de Ciencia

y Tecnología (Copocyt), para brindar apoyos económicos a alumnos que buscan cursar estudios de maestría y doctorado de tiempo completo en el extranjero, cuya reunión se dio el 5 de agosto de 2020.

### **Liderazgo de grupos y proyectos de investigación**

Miembro fundador del Seminario de Géneros Mágicos de la Tradición Oral, con sede en El Colegio de San Luis, A.C., cuyas actividades académicas iniciaron en octubre de 2020.

Responsable técnica del Laboratorio de Literatura de Tradición Oral, sede del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), de la Universidad Nacional Autónoma de México. (2017)

### **Grupos y proyectos de investigación**

Miembro Asociado Externo en el Grupo de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid, coordinado por María Jesús Zamora Calvo, y denominado: *Mentalidades mágicas y discursos antisupersticiosos (siglos XVI, XVII y XVIII)*. (2018-).

Participante del Laboratorio de Literatura de Tradición Oral, sede del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), de la Universidad Nacional Autónoma de México. (2017-2018)

Miembro del Grupo de Investigación de Literatura de Tradición Oral de México, de la Línea de investigación de Literatura popular y tradicional del ámbito hispánico del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis. (2014- )

Participación en el proyecto: "Elaboración de material de apoyo y fomento a la enseñanza de la literatura del Siglo de Oro (PAPIME PE402415)", a cargo de la Dra. Gabriela Nava, UNAM-IIFL, a partir de enero de 2015.

Colaboración en el proyecto PAPIIT IG400413 "Impresos populares Mexicanos de la Nueva España al México independiente (1800-1917): rescate y edición

crítica”, a cargo de la Dra. Mariana Masera, con vigencia de dos años a partir de enero de 2012 y hasta diciembre de 2017.

Miembro del Grupo de Investigación F-081 “Mentalidades mágicas y discursos antisupersticiosos (siglos XVI, XVII y XVIII)”, Coordinado por Dra. María Jesús Zamora Calvo, aprobada el 10 de mayo de 2013 en la Universidad Autónoma de Madrid.

Participación en el proyecto de investigación “Catalogación, descripción y digitalización de tratados de magia, de España a Nueva España”, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma de Madrid, del 1 de julio de 2009 al 31 diciembre 2010.

Participación como miembro permanente del Seminario de Literaturas Populares, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Participación en el proyecto el Proyecto: Literatura popular de la Nueva España (1690-1820): rescate documental y revisión crítica de textos marginados” dirigido por la Dra. Maria Ana Beatriz Masera, (2006-)

Ayudante de Investigador del Dr. Juan Miguel Lope Blanch por parte del Sistema Nacional de Investigación (1 mayo de 2000 al 31 de abril de 2001).

Proyecto: “La otra palabra: literatura y cultura populares de la Nueva España”. (Seminario de Poética, Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM, 2000-2001).

### **Participación en consejos de redacción**

Integrante del Comité Editorial de la *Revista de El Colegio de San Luis* durante el año 2018.

Integrante del Comité Editorial de la *Revista de El Colegio de San Luis* durante el año 2017.

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Educando para educar*, de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, registro ISSN 2007-1469.

Miembro del comité de redacción de la *Revista de Literaturas Populares*, a partir de agosto de 2006 a 2013.

Miembro del Consejo de redacción de la Biblioteca virtual de Literatura Oral y Cultura Popular, dirigida por Mariana Maserá y José Manuel Pedrosa Popular (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Alcalá / Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM / Centro de Estudios Cervantinos).

Miembro del comité de redacción de la revista electrónica de Culturas populares, [www.culturaspopulares.org](http://www.culturaspopulares.org) (2006-2007).

### **Evaluación para otras instituciones académicas**

Participación como Evaluadora Externa del Proyecto Nuevo de Investigación titulado: "Mujeres que escriben en Aguascalientes: Índice" de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. (Septiembre)

Árbitro permanente de *Noésis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, publicada por el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. (julio)

## **V. DIVULGACIÓN**

### **Publicaciones**

*Lotería sobrenatural. Personajes fantásticos en la tradición oral de México*, Claudia Carranza, Claudia Rocha e Israel Trejo, El Colegio de San Luis, Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí, 2015.

*Prodigios y maravillas. Verdadera y notable relación en la cual se declaran tres admirables sucesos que son de los más señalados y se reúnen para noticia y asombro por ser todos ellos de grande ejemplo*. Claudia Carranza, José Manuel Mateo y Mauricio Gómez Morín, Pontevedra: Gráficas Anduriña. Libro realizado con el apoyo del FONCA, 2012.

### **Conferencias y ponencias**

Conferencia "Monstruos en la literatura impresa popular", en el Club Rotario de San



Luis Potosí. 5 de septiembre de 2018.

Ponencia en el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, en el Consejo Potosino de ciencia y Tecnología, Gobierno del Estado. El 11 de febrero de 2018.

### **Cursos y talleres**

2017 Participación en el Taller de Trabajo de la Coordinación Historia y Antropología Social, organizado por el CONACyT los días 22 y 23 de agosto de 2017.

2011. Curso "Mapas conceptuales" en "Estrategias de comprensión lectora en Telesecundaria". Primer encuentro de mediadoras y mediadores de Lectura, a jefes de sector, supervisores y asesores técnicos pedagógicos de la modalidad. Impartido el día 31 de enero de 2011, en San Luis Potosí, S.L.P.

2011. Curso "Mapas conceptuales" en "Estrategias de comprensión lectora en Telesecundaria". Primer encuentro de mediadoras y mediadores de Lectura, a jefes de sector, supervisores y asesores técnicos pedagógicos de la modalidad. Impartido el día 28 de enero de 2011 en Cd. Valles, San Luis Potosí.

### **Participación en seminarios**

- 1 "Ejemplos de literatura tradicional en textos de los archivos inquisitoriales de México", en Seminario de Literatura tradicional, 11 de febrero de 2011. Universidad Autónoma de San Luis Potosí/Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades.
- 2 "Pactos diabólicos: realidad y fantasía en los archivos de España y México (siglos XVII y XVIII)", en el Seminario-taller "Trabajo en archivo y formación de corpus", 7 de septiembre de 2007. Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Morelia.
- 3 "Celos en la Nueva España" en Charlas de café entre universitarios:

“Celos, ponzoñosa víbora escondida” (organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 12 de octubre de 1999).

### **Programas de radio**

21 de enero de 2016. Presentación de la *Lotería Sobrenatural*. [https://www.facebook.com/PulsoalAire/photos/a.956271521105049.1073741833.773912376007632/961103047288563/?type=3&comment\\_id=961999427198925&notif\\_t=comment\\_mention](https://www.facebook.com/PulsoalAire/photos/a.956271521105049.1073741833.773912376007632/961103047288563/?type=3&comment_id=961999427198925&notif_t=comment_mention).

9 de junio de 2011. Presentación del Doctorado en Literatura Hispánica, en el programa *Entre voces*. Radio Universidad, 88.5 FM y 1190 AM, San Luis Potosí.

17 de febrero de 2011. “Relatos y poemas provenientes de archivos inquisitoriales en México”, en *Entre voces*, 17 de febrero de 2011. Radio Universidad, 88.5 FM y 1190 AM. San Luis Potosí.

### **Presentación de libros y productos de difusión:**

Presentación, con la Dra. Claudia Rocha, del libro *Del inframundo al ámbito celestial. Entidades sobrenaturales de la literatura tradicional hispanoamericana*, Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, 24 de agosto de 2018.

Presentación: “Un paseo con los personajes sobrenaturales de la tradición oral de México”. Presentación de las actividades del Proyecto Personajes sobrenaturales en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 26 de noviembre de 2016.

Presentación de la *Lotería Sobrenatural* dentro de la Segunda edición del Festival de Arte Armadillo. Celebrado durante los días 22, 23 y 24 de abril de 2016.

Presentadora y organizadora del evento: “Y dijeron los diablitos...”. Presentación de la lotería sobrenatural. Personajes fantásticos de la tradición oral de México, en el marco de los festejos del XIX Aniversario de El Colegio de San Luis, A.C., 22 de enero de 2016.

Presentación del libro *La ascensión y la caída. Diablos, brujas y posesas en México*

y *Europa*, Claudia Carranza, ed., Colección Investigaciones. México, El Colegio de San Luis, 2013. ISBN 978-607-7601-94-4 en el Segundo Coloquio Magia, brujería y superstición en México: Reflexiones, proposiciones y aprehensiones, el 19 de agosto del 2015 en las instalaciones de la ENAH, D.F.

Comentarista en la presentación del libro: *Aproximaciones a la narrativa de la Revolución Mexicana*, ISBN 9-786078-348626, publicado por Bonilla Artigas Editores, Iberoamericana Vervuert y la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, el 18 de junio de 2015 en las instalaciones de la BECENE.

Presentación del libro: *Acercamiento al estudio de la literatura novohispana y decimonónica en México*, de Jesús Alberto Leyva Ortiz, en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, el 27 de junio de 2012.

Presentación del libro: *Relatos populares de la Inquisición Novohispana*, Enrique Flores y Mariana Masera, coords., UNAM-CSIC, México-Madrid, 2010. En la Feria del Libro de Palacio de Minería, 26 de febrero de 2012.

Presentación del libro *Tarascos o purépechas. Voces sobre antiguas y nuevas discusiones en torno al gentilicio michoacano*, 21 de febrero de 2008, El Colegio de Michoacán.

Presentación del libro *Literatura y cultura populares de la Nueva España*, 23 de noviembre de 2006, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.