

Agosto 2021

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DE TRABAJO

- Formas de vida de la Literatura tradicional: la voz y la letra. Del 1 de enero de 2019 al 31 de diciembre de 2021.
- GILTOM: Grupo de Investigación en Literatura de tradición Oral de México (Formé el grupo en 2014 y está integrado por profesores, estudiantes y egresados)
- LALTO: Laboratorio de Literatura de Tradición Oral asociado al LANMO (Laboratorio Nacional de Materiales Orales) UNAM-ENES campus Morelia financiado por la UNAM. El LALTO fue creado en enero de 2017 y a partir de 2019 ya no recibe financiamiento externo.
- Impresos Populares de Vanegas Arroyo y Posada (miembro desde 2018)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

LGAC: Literatura tradicional y popular del ámbito hispánico

TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

- Formas narrativas de la literatura tradicional
- Romancero
- Lírica infantil tradicional
- Motivos medievales en la literatura tradicional
- Literatura tradicional en la literatura culta

EXCELENCIA ACADÉMICA

- Nivel de S.N.I.: actualmente sin SNI. De 2008 a 2018: Nivel I.
- 1990-1993, Doctorado en Literatura Hispánica, Tesis “La tradición oral del noreste de México: tres formas poético-narrativas”, 17 agosto de 2006, El Colegio de México.
- 1990-1993, Maestría en Literatura Hispánica, El Colegio de México, 2 de septiembre de 1993.
- 1981-1985, Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas. Mención honorífica, Tesis “Panorama de la poesía tradicional en el estado de San Luis Potosí”, 3 de octubre de 1990, Universidad Nacional Autónoma de México.

TRAYECTORIA LABORAL

- 2006 a la fecha, El Colegio de San Luis, Programa de Estudios Literarios, Profesor Investigador Titular A.
- 2002-2005(julio) Profesora en la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (CIDHEM).
- 2000-2005(julio), Centro Morelense de las Artes (Cuernavaca, Mor.) Profesora de Análisis Literario e Historia del Teatro (análisis de textos dramáticos) en la Licenciatura en Artes Dramáticas y Literatura. Profesora de Asignatura.
- 1999-2000 (junio), Maison de la Langue, Besançon, Francia. Profesora de español.
- 1998-1999 Université de Franche Comté, Besançon, Francia. Profesora por asignatura a estudiantes de posgrado.

- 1994-1996, Lectora en el Département d'Études Latino-américaines de la Université de Provence (Aix-Marseille I).
- 1994-1996 Miembro del Centre d'Analyse et de Recherche Nord-Américaines et Latines (CARNAL) de la Université de Provence, Aix-Marseille I.
- 1993-1994, Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de la Universidad Anáhuac (Tecamachalco, Ciudad de México), Profesora de asignatura en la Maestría en Humanidades.
- 1986-1990, Becaria de Investigación de tiempo completo en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) de El Colegio de México en los siguientes proyectos:
 - Bibliografía descriptiva de la poesía tradicional y popular de México. Directores del proyecto: Dra. Mercedes Díaz Roig y Dr. Aurelio González. (abril de 1986 –agosto de 1990)
 - Historia de la Literatura Mexicana. Director de proyecto: Dra. Beatriz Garza Cuarón y Dr. Anthony Stanton. (enero de 1988-septiembre de 1990).
 - Atlas Lingüístico de México. Director de proyecto: Dr. Juan M. Lope Blanch. (abril 1986-mayo de 1989).

BECAS Y DISTINCIONES

- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, 1º de enero de 2008 a 31 de diciembre de 2018. Actualmente, no estoy en el S.N.I.
- Tutor de CONACULTA-Morelos para el Proyecto “Archivos viajeros: recuperación de la historia no escrita de Tlalquiltenango” realizado por el cronista de Tlalquiltenango, José René Gama Beltrán, 2004.
- Miembro del Jurado del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos 2003-2004 en el área de Literatura.
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Ensayo Literario “Malcolm Lowry”. 2003.
- Beca-financiamiento para el Proyecto de investigación y trabajo de campo de la tesis doctoral. Otorgada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Seminario de Estudios Populares en el concurso Financiamiento de Proyectos de Investigación 1993-1994.
- Beca otorgada por El Colegio de México para ser estudiante de tiempo completo en el Programa de Estudios de Doctorado en Literatura Hispánica, 1990-1993.
- Mención honorífica en examen y tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 1990.

PUBLICACIONES

• Libros Publicados

1. 2021 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes, *La Voz. Literatura de tradición oral del centro-norte de México*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2021. ISBN: 9786078794331
2. 2020 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes (ed.) *Reír y llorar. Lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2020. ISBN: 9786078666706
3. 2018 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes y Alejandra Camacho Ruán, *Manual para la recolección de literatura de tradición oral*, El Colegio de San Luis, 2018. 70pp. ISBN 9786078500765.
4. 2018 PAZ TORRES, Margarita y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.) *De creencias, supersticiones y maravillas: literatura oral del viejo y nuevo mundo*, El Colegio de San Luis, 2018. ISBN 9786078500918

5. 2017 CARRANZA VERA, Claudia, Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo(eds.) *Irás y no volverás. El viaje en las formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, El Colegio de San Luis, 2017. ISBN 9786078500475.
6. 2015 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes y Claudia Carranza Vera (eds.) *Los personajes en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, El Colegio de San Luis, 2015. ISBN: 978-607-94-01-53-5.
7. 2014 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes y Claudia Carranza Vera (eds.). *Temas y motivos en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, El Colegio de San Luis, México, 2014. ISBN: 978-607-9401-23-8.
8. 2014 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes (ed.) *Otros raros*. El Colegio de San Luis, México, 2014.
9. 2013 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes (ed.). *La última y nos vamos: embriaguez y literatura*, El Colegio de San Luis, México, 2013. ISBN:978607769937
10. 2012 GONZÁLEZ, Aurelio, Nieves Rodríguez y Mercedes Zavala (eds.) *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, El Colegio de México-El Colegio de San Luis, México, 2012. ISBN: 9786074624137.
11. 2011 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes (ed.) *Celdas, puertas y aldabas: El encierro en la literatura*, edición e introducción de Mercedes Zavala. El Colegio de San Luis, México, 2011, 153pp. ISBN 978-607-7601-51-7
12. 2009 ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO, Mercedes (ed.) *Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México: romance, corrido, décima, leyenda y cuento*. El Colegio de San Luis, México, 2009. ISBN: 978-607-7601-16-6
13. 1993 GONZÁLEZ, Aurelio, Magdalena Altamirano, Enriqueta Garza de Fierro, Jas Reuter y Mercedes Zavala. *Bibliografía descriptiva de la poesía tradicional y popular de México*. El Colegio de México, México, 1993.

En prensa

1. [2021] ÁLVAREZ ÁVALOS y Mercedes Zavala Gómez del Campo (ed.) *El Engaño en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, El Colegio de San Luis, México. Previsto 2021 en prensa

• Capítulos de libro Publicados

1. 2020 “El lenguaje coloquial en el corrido” en *Reír y llorar: lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, ed. de Mercedes Zavala Gómez del Campo, Claudia Carranza y Danira López Torres. El Colegio de San Luis, México, 2020, 177-199. ISBN: 9786078666706
2. 2020 “La forma de vida del romance en México y su vigencia” en Sandra Boto, Jesús Antonio Cid e Pere Ferré(eds.) *‘Viejos son, pero no cansan.’ Novos Estudos sobre o Romanceliro*, Fundación

Menéndez Pidal Universidade de Coimbra e Universidade do Algarve, Lisboa, 2020, pp. 355-376. ISBN 9789898968074

3. 2020 “Entre Chicuelinas y Gaoneras: Toros y toreros en los impresos de Vanegas Arroyo” en Danira López Torres (ed.), *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo. Una diversidad de temas y formatos*, El Colegio de San Luis-COPOCYT, México, 2020, pp. 155-182. E-ISBN 9786078666935
4. 2020 “El motivo del diablo embotellado: un ir y venir” en Claudia Carranza Vera y Claudia Rocha Valverde (coords.), *Conciliábulo sobrenatural. Seres fantásticos y extraordinarios de la tradición*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2020, pp. 227-255. ISBN 9786078666713.
5. 2018 “‘Aquí no hay fantasmas, solo ánimas’: un personaje etéreo y cotidiano de las leyendas mexicanas” en Margarita Paz Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.) *De creencias, supersticiones y maravillas: literatura de tradición oral del viejo y del nuevo mundo*, pról. de José Manuel Pedrosa, El Colegio de San Luis, 2018, pp. 293-339. ISBN 0786078500918.
6. 2018 “La lírica infantil mexicana actual: una reelaboración lejos del papel o vino nuevo en odres viejos” en Mariana Maserá, Gloria Chicote y Verónica Stedile Luna (eds.) *Lyra Mínima de la voz al papel: la difusión oral y escrita de los géneros poéticos populares*, UNAM, México, 2018, pp. 389-413. ISBN: 978-607-30-0454-1.
7. 2017 “Del fatídico viaje en el corrido al viaje triunfal del cuento” en Claudia Verónica Carranza Vera, Nora Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.) *Irás y no volverás: el viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, El Colegio de San Luis, 2017, pp. 35-54. ISBN 9786078500475.
8. 2015 “La figura de la madre en la narrativa tradicional de México” en *Los personajes en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, ed. de Claudia Carranza Vera y Mercedes Zavala, El Colegio de San Luis, 2015, pp. 141-170. ISBN: 978-607-94-01-53-5
9. 2015 “Hojas de papel volando: Carlota y Maximiliano en la literatura popular de México” en Andreas Kurz (ed.) *Maximiliano I de México. Ensayos sobre la recepción literaria de un episodio histórico*, Eón, México, 2015. ISBN: 978-607-9426-11-8.
10. 2015 “‘Contigo no he de bailar’: el motivo del desaire en la narrativa tradicional” en *Temas y motivos en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, ed. de Claudia Carranza Vera y Mercedes Zavala. El Colegio de San Luis, México, 2014, pp. 115-136. ISBN: 9786079401238.
11. 2014 “Paisaje y espacio en la leyenda y otros géneros tradicionales” en *Paisajes, parajes, lugares y espacios en la literatura mexicana (siglos XIX y XX)*, ed. y prólogo de Claudia Carranza Vera y Juan Pascual Gay, El Colegio de San Luis, México, 2014, pp. 255-268. ISBN: 29786079401047.
12. 2013 “El falso estereotipo del borracho en el corrido tradicional mexicano” en *La última y nos vamos: Embriaguez y literatura*, ed. de Mercedes Zavala Gómez del Campo, El Colegio de San Luis, México, 2013, pp. 170-190. ISBN:978607769937.
13. 2013 “La apropiación como proceso esencial en la incorporación de un cuento tradicional al acervo folclórico de la comunidad” en Ana María Dupey y María Inés Poduje (comps.) *Narrativa folklórica y sociedad: miradas cruzadas desde cuatro continentes*, VII Jornadas, International Society of Folk Narrative Research, Santa Rosa-La Pampa, 2013, pp. 269-279. ISBN:9789871606054.

14. 2012 “La voz del yo en el corrido: el recurso de la interlocución de los personajes para la expresión subjetiva” en *Intimidades: los géneros autobiográficos y la literatura*, ed. de Antonio Cajero Vázquez, El Colegio de San Luis, México, 2012, pp. 225-236. ISBN: 9786077601586.
15. 2012 “Hacia la delimitación de regiones folclóricas en México: la región centro-noreste del altiplano” en GONZÁLEZ, Aurelio, Nieves Rodríguez y Mercedes Zavala (eds.) *Variación regional en la narrativa tradicional de México*, El Colegio de México-El Colegio de San Luis, México, 2012. ISBN: 9786074624137, pp. 29-44.
16. 2011 “Distintas funciones del motivo del encierro en la literatura tradicional” en *Celdas, puertas y aldabas: El encierro en la literatura*, edición e introducción de Mercedes Zavala. El Colegio de San Luis, México, 2011, pp.61-83. ISBN 978-607-7601-51-7
17. 2010 “Entre biznagas y huizaches se oye, a lo lejos, una copla: la copla lírica en el desierto”, *Lyra Minima: 'Del cancionero medieval al cancionero tradicional moderno'*, ed. de A. González, M. Masera y MT. Miaja. UNAM- El Colegio de México, 2010, pp. 380-397. ISBN 98-607-462-200-3.
18. 2010 “Apuntes sobre el corrido épico revolucionario y su transformación” en Moisés Gámez (ed.), *Entre rumores, ejércitos rebeldes, ansiedad impresa y representaciones épicas*. El Colegio de San Luis-LIX Legislatura del H Congreso del Estado de San Luis Potosí-Secretaría de Cultura del Estado, México, 2010, pp.229-255.
19. 2009 “De coyotes, diablos, aventuras y princesas: acercamiento a algunos personajes del cuento tradicional del noreste de México” en *Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México: romance, corrido, décima, leyenda y cuento*, ed. de Mercedes Zavala Gómez del Campo. El Colegio de San Luis, México, 2009, pp. 235-251, ISBN 978-607-76-01-16-6.
20. 2008 “Conservación, variación y lexicalización en el Romancero del noreste de México”, en Aurelio González y Beatriz Mariscal Hay (eds.), *Romancero. Visiones y revisiones*, El Colegio de México, México, 2008, pp. 29-46. ISBN 978-607-462-000-9
21. 2007 “Arreboles, rositas y aguanieves: coplas tradicionales para rematar décimas populares” en Aurelio González (ed.), *La copla en México*, El Colegio de México, México, 2007, 280-289. ISBN 978-12-1299-1
22. 2004 “Hacia la delimitación de una región cultural a través del estudio de las formas narrativas de su literatura tradicional” en las *Regiones culturales/Culturas regionales. Primer Foro*. Ediciones de la Dirección de Vinculación Regional –CONACULTA, México 2004, pp. 149-159.
23. 2003 “Temas, motivos y fórmulas en leyendas de la tradición oral del noreste de México” en Herón Pérez Martínez y Raúl Eduardo González (eds.) *El folclor literario en México*, El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2003, pp. 191-202.
24. 2003 “El diablo y otros espíritus medievales en la literatura tradicional de México” en Concepción Company, Lillian von der Walde y Aurelio González (eds.), *Textos medievales: Recursos, pensamiento e influencia*. El Colegio de México-UNAM-UAM, México, 2003, pp.351-361. (Publicaciones Medievalia, 32).
25. 2001 “La fiesta en el corrido mexicano” en *Fête, célébration en Amérique Latine. Amérique. Cahiers du CRICCAL*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 27(2001), pp.261-270.
26. 2001 “De tin marín de do pingüe: lírica infantil del noreste de México” en Carlos Alvar, Cristina Castillo *et al.*, *Lyra mínima oral: los géneros breves de la literatura tradicional*. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2001, pp. 337-344.

27. 2001 “Tradición oral en la poesía antillana” en Carmen Alemany, Remedios Mataix, José Carlos Rovira (eds.), *La isla posible*, Universidad de Alicante-AEELH, Alicante, 2001, pp. 648-658.
28. 1996 “Estados Unidos en los corridos de la tradición oral mexicana” en Serge RICHARD (coord.), *États-Unis / Mexique: fascinations et répulsions reciproques*. L’Harmattan, Paris, 1996, pp. 75-88.
29. 1996 “Temas y motivos medievales en cuentos y leyendas de la tradición oral moderna de México” en *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, eds. Lilian van der Walde, Concepción Company y Aurelio González. UNAM-El Colegio de México, México, 1996, pp. 99-112.

En prensa

1. “La imagen reflejada: entre engaño, equívoco y desengaño” en *El Engaño en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, ed. de Lilia Álvarez Ávalos y Mercedes Zavala Gómez del Campo, El Colegio de San Luis, México [previsto 2021]
2. “El castigo: un motivo en varios moldes” en Nicolás Asensio, Sara Bellido y Álvaro Piquero (coords.) *Nueva Flor de Estudios sobre Romancero*, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid-Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid, [previsto finales 2021].

Artículos

1. “La leyenda. Aproximaciones a un género ‘casi inasible’” en *Revista de Literaturas Populares*, año XX, núm. 1-2, enero-diciembre, 2020, ISSN-E: 1665-6431.
2. 2011 “Del duelo a la muerte a traición en el corrido: una cuestión de matices” en *Revista de El Colegio de San Luis*, Nueva época, año I, núm. 2, julio-diciembre de 2011. ISSN: 1665-899X. pp. 163-182.
3. 2009 “Notas sobre el viaje en la literatura de tradición oral de México”, *La Nueva Literatura Hispánica*, 13 (2009) pp. 97-120. ISSN 1139-4153
4. 2005 “Vigencia de personajes medievales en leyendas de la tradición oral moderna de México: el diablo y las brujas” en *Cauces. Revue d’Études Hispaniques. Science, magie et religion, un compromis medieval?* Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis, 6(2005), pp.161-177.
5. 2001 “Leyendas de la tradición oral del noreste de México” en *Revista de Literaturas Populares*. Sección 1: Estudios y documentos. UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 1(2001), pp.25-45.
6. 1998 “Apuntes acerca de la leyenda en la tradición oral del noreste de México”. *Arrabal. Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos* 1(1998), pp.191-197. ISSN 11387459
7. 1997 “López Velarde: de Zozobra a *El son del corazón*” en Trinidad BARRERA (ed.). *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida- AEELH, Sevilla, 1997, pp. 231-238.

EVENTOS ACADÉMICOS (ponencias, conferencias magistrales, mesas de trabajo, talleres) 2021

1. PONENTE: “Consideraciones sobre la literatura tradicional expresada por la voz, el papel, las bocinas y la pantalla” en el Primer Coloquio Internacional de Estudios sobre Literaturas y Oralidades, del 12 al 20 de mayo de 2021 de manera virtual, organizado por el grupo SIELO (Seminario Internacional de Estudios de Literaturas y Oralidades) compuesto por investigadores de México y Guatemala.

2020

2. PONENTE: “Bartolo, Gila y Lucifer silenciados en una libreta o El hallazgo de una pastorela” en el marco del festival *Pero mira cómo beben...Pastorelas y villancicos en México* del 14 al 18 de diciembre de 2020. Conferencia transmitida a través las páginas de facebook de El Colegio de San Luis, Tradición Sobrenatural y del Consejo Nacional Juvenil de Ciencias y Humanidades (CONJUVECYH) el día 17 de diciembre de 2020.

2019

3. PONENTE: “El castigo: un motivo en varios moldes” en el VI Congreso Internacional de Romancero, Universidad Complutense de Madrid-Fundación Menéndez Pidal, Madrid, del 25 al 27 de noviembre 2019.
4. PONENTE: “La imagen reflejada: entre engaño y equívoco” en el coloquio *El engaño en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, VI Coloquio, El Colegio de San Luis, del 16 al 18 de octubre de 2019.
5. PONENTE: “Del encanto del momento al trabajo de transcripción y edición: una propuesta” en *De la primitiva poesía lírica al cancionero panhispánico*, IX Congreso Internacional Lyra Mínima, UNAM-ENES-Morelia-Universidad Nacional de La Plata-El Colegio de San Luis, Morelia, Michoacán, del 2 al 5 de octubre de 2019.
6. PONENTE: “De Chónforo Vico y Santanón a Pascual Orozco y Carranza o cómo caracterizar los corridos del Fondo Vanegas Arroyo y Posada de El Colegio de San Luis” en el II Seminario Impresos Populares Vanegas Arroyo, El Colegio de San Luis-FONCA, 30 de agosto de 2019.
7. CONFERENCISTA: “‘El que busca, encuentra’ o Cómo recoger textos de literatura de tradición oral” en el Seminario Permanente de Estudios del Discurso, Facultad de Letras, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, el 21 de agosto de 2019.

2017

8. PONENTE: “El uso de la primera persona en la narración de los cuentos tradicionales: ¿estrategia del transmisor?” en 2º Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad, UNAM-ENES Morelia, Morelia del 8 al 11 de noviembre de 2017.
9. PONENTE: “El lenguaje coloquial en el corrido: un recurso con distintas funciones” en *Reír y llorar: lo trágico y lo cómico en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, V Coloquio, El Colegio de San Luis, del 11 al 13 de octubre de 2017.
10. PONENTE: “Entre chicuelinas y gaoneras: toros y toreros en los impresos de Vanegas Arroyo” en el Seminario Impresos Populares de Vanegas Arroyo” FONCA/ El Colegio de San Luis, 25 de agosto de 2017.
11. PONENTE: “La forma de vida del romance en México y su vigencia” en el V Congreso Internacional de Romancero, Universidade de Coimbra/Fundación Menéndez Pidal, Coimbra, Portugal, del 22 al 24 de junio de 2017.

2016

12. PONENTE: “El diablo embotellado y otros seres encerrados” 2º Congreso Internacional Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional, El Colegio de San Luis del 8 al 11 de noviembre de 2016.
13. CONFERENCISTA MAGISTRAL: “La literatura tradicional en México: posibilidades de investigación”, conferencia magistral, Primer coloquio de cuerpo académico Estudios Lingüísticos y Literarios, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 7-9 de septiembre de 2016.

2015

14. PONENTE: “Notas sobre pervivencias de la literatura tradicional hispánica en Filipinas” en 1er Coloquio Internacional Literatura hispano filipina, El Colegio de San Luis, 29-30 de octubre 2015.
15. PONENTE: “Del fatídico viaje en el corrido al viaje triunfal del cuento maravilloso” en *Irás y no volverás: el viaje en la Literatura tradicional de México* IV Coloquio Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México, El Colegio de San Luis, 28-30 de octubre de 2015.
16. PONENTE: “A cien años del corrido de la *Toma de Zacatecas: tradición y vigencia*” en el Primer congreso Narrativas de la Revolución, del 18 al 20 de noviembre de 2015.

2014

17. PONENTE: “El más allá está aquí: ánimas, brujas y diablos en leyendas de la tradición oral mexicana” en *II Encuentro Internacional de Mitología de la UAH: Espacios infernales: brujas demonios y otros seres literarios del Más allá* celebrado del 8 al 10 de abril de 2014 en la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
18. CONFERENCISTA: “Del Romancero peninsular al Romancero mexicano del siglo XXI: *Blanca niña y Bernal francés* como ejemplos de apropiación y adaptación” en la Universidad de Valladolid-Campus Escuela Universitaria de Educación de Soria, Soria, España, el 1 de abril de 2014.
19. CONFERENCISTA: “La fuerza de la voz: literatura de tradición oral en el siglo XXI (De *J'ai un beau château* a *Amo a to*)” Seminaire Mémoires, Identité, Territoires, Université de Rennes, Francia, 25 de febrero de 2014.

2013

20. PONENTE: “La lírica infantil mexicana actual: una reelaboración lejos del papel o Vino nuevo en odres viejos” en *Lyra minima de la voz al papel: difusión oral y escrita de los géneros poéticos populares*, VII Congreso Internacional de Lyra Minima, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina, del 23 al 25 de octubre de 2013.
21. PONENTE: “La figura de la madre en la narrativa tradicional de México” en el III Coloquio de Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México: *Los Personajes*, El Colegio de San Luis, del 10' al 11 de octubre de 2013.
22. PONENTE: “Ánimas y diablos recorren los géneros tradicionales” en el 1er Congreso Internacional Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional, El Colegio de San Luis-Universidad de Zacatecas, del 27 al 29 de junio de 2013.
23. CONFERENCISTA MAGISTRAL: La vigencia de la literatura tradicional: de la Edad Media a la internet”, Conferencia magistral. IX Foro Internacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura, Universidad de Sonora, Hermosillo, Son., del 20 al 22 de febrero de 2013.

2012

24. PONENTE: “Del *Romancero nacional* de Guillermo Prieto al *Cancionero Picot*” en el Coloquio Prensa y literatura mexicanas siglos XIX y XX, El Colegio de San Luis, 15 y 16 de marzo de 2012.
25. CONFERENCISTA MAGISTRAL: “La literatura de tradición oral en México: estudios, perspectivas y retos” invitada por la Facultad de Letras Españolas y el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana en el marco del LV aniversario de la Facultad, Xalapa, Ver., 31 de octubre de 2012.

2011

26. PONENTE: “La transformación del espacio en la leyenda actual” en el Coloquio Paisaje y espacio en la literatura mexicana (finales del siglo XIX y siglo XX) celebrado en El Colegio de San Luis, 3 y 4 de noviembre de 2011.
27. PONENTE: “‘Contigo no he de bailar’: el motivo del desaire en la narrativa tradicional” en el II Coloquio Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México: Temas y motivos” celebrado en El Colegio de San Luis, 22 y 23 de septiembre de 2011.
28. PONENTE: “La región del altiplano y divergencias con otras regiones cercanas (la huasteca y zona media potosinas)” en el Coloquio “Variación regional en la narrativa tradicional” celebrado en El Colegio de San Luis, 17 y 18 de febrero de 2011.
29. CONFERENCISTA: “La leyenda: forma y función” Sesión en el Diplomado *Poéticas de la oralidad: las voces del imaginario* organizado por UNAM-IIFilológicas-Proyecto Literaturas y Culturas Populares de la Nueva España. Rescate documental y edición crítica de textos marginados.

2010

30. PONENTE: “El motivo del perdón en el Romancero viejo” en Congreso Internacional XIII Jornadas Medievales, UNAM, del 30 de agosto al 3 de septiembre de 2010. Ciudad de México.
31. PONENTE: “La voz del yo en el corrido: el recurso de la interlocución de los personajes para la expresión subjetiva” en el Coloquio “Intimidación y Literatura en Hispanoamérica, siglos XIX y XX, El Colegio de San Luis, 7 y 8 de octubre de 2010.
32. PONENTE: “Se lo chupó la bruja’ y ‘Se lo llevó el diablo’: dos explicaciones a la vida cotidiana” en el Primer Encuentro Leyendas, rumores y vidas extraordinarias. Fantasmas, diablos, brujas y hechiceras en México y España, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 1º de noviembre de 2010.
33. PONENTE: “Para que nos aclaremos un poco: tradición, tradición oral y estilo tradicional. Relaciones y diferencias” en el I Congreso de Posgrado La Literatura hispanoamericana del siglo XX, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Gto. 3 al 5 de noviembre de 2010.

2009

34. CONFERENCISTA: “El corrido revolucionario un siglo después: transformación y vigencia” en “La literatura y la Revolución Mexicana” el marco de los festejos del Bicentenario organizado por el Archivo Histórico del Estado y el Congreso de Diputados de San Luis Potosí, 31 de marzo de 2009.

35. PONENTE: “El motivo del perdón en *Bernal francés* y otros romances de la tradición oral mexicana” Primer Congreso Internacional de Investigaciones Literarias, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver. Del 13 al 16 de octubre de 2009.

2008

36. PONENTE: “De coyotes, diablos, aventuras y princesas: personajes, temas y motivos en el cuento tradicional del noreste de México” en el Coloquio “Formas Narrativas de la literatura de tradición oral de México: romance, corrido, cuento y leyenda”, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, SLP, 19 y 20 de junio de 2008.
37. PONENTE: “Conservación, variación y lexicalización en el Romancero del noreste de México”, en el Coloquio Internacional Romancero: Visiones y revisiones, El Colegio de México, México, 7 y 8 de mayo de 2008.
38. CONFERENCISTA: “De la letra al canto: las décimas de Socorro Perea”, Homenaje a Socorro Perea, Instituto Potosino de las Bellas Artes, 22 de febrero de 2008.

2007

39. PONENTE: “Entre biznagas y huizaches se oye, a lo lejos, una copla: la copla lírica en el desierto” en el V Congreso Internacional *Lyra Minima*: ‘De la antigua lírica al cancionero folclórico’, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM- El Colegio de México, del 24 al 26 de octubre de 2007.
40. PONENTE: “Del duelo a la muerte a traición en el corrido: una cuestión de matices” en el 2º Coloquio Nacional de Investigadores de Poesía Mexicana, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., el 12 de octubre de 2007.
41. PONENTE: “La apropiación como proceso esencial en la incorporación de un cuento tradicional al acervo folclórico de la comunidad” en las VII Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica/ISFNR Interim Conference, Santa Rosa, La Pampa, Argentina, del 20 al 22 de septiembre de 2007.
42. PONENTE: “Narrativa tradicional en el Altiplano: romance, corrido, cuento y leyenda” en el Seminario Permanente sobre Culturas del Desierto, El Colegio de San Luis, A.C., el 18 de septiembre de 2007.
43. PONENTE: “El corrido en la tradición oral moderna: ¿historia, verdad, ficción?” en el 2º Coloquio de Literatura Regional, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags. Del 29 al 30 de marzo de 2007.

2005

44. PONENTE: “Arreboles, rositas y aguanieves: colas tradicionales para rematar décimas populares”, Coloquio Internacional La Copla. A 30 años del inicio de la publicación del *Cancionero Folklórico de México* (1975-1985). El Colegio de México. 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2005.
45. CONFERENCISTA: “La literatura tradicional, ¿sobrevive a los medios de comunicación masiva?” Organizada por la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí-El Colegio de San Luis, el 26 de mayo de 2005.

2004

46. PONENTE: “Analogías entre los ‘ejemplos’ de *El Conde Lucanor* y los cuentos de la tradición oral moderna”, Congreso Internacional X Jornadas Medievales, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, México, D.F., del 22 al 25 de septiembre de 2004.

47. CONFERENCISTA: “La narrativa de Kurt Vonnegut Jr.: de los cuentos periodísticos a *Matadero 5*” en el Diplomado “La otra cara del imperio” organizado por la Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social (UNICEDES) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 11 de agosto de 2004.
48. PONENTE: “La importancia de la literatura de tradición oral en el estado de Morelos”, Encuentro Regional de Cronistas, Universidad Internacional-CONACULTA, 14 de mayo de 2004.

2003

49. PONENTE: “La literatura de tradición oral en el noreste de México”, Primer Encuentro Nacional de Investigadores de Literatura en las Regiones organizado por el Colegio de San Luis y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, San Luis Potosí, SLP. Del 29 al 31 de octubre de 2003.
50. PONENTE: “Hacia la delimitación de una región cultural a través del estudio de las formas narrativas de su literatura tradicional” en I Foro Regiones Culturales/Culturas Regionales, Querétaro, Qro. Del 27 al 29 de marzo de 2003.
51. CONFERENCISTA: “*Vida del ahorcado* de Pablo Palacios” en el Diplomado Psicoanálisis y Narrativa Contemporánea III, organizado por la Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social (UNICEDES) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 24 de octubre de 2003.
52. CONFERENCISTA: “Narrativa tradicional en el noreste de México”, conferencia magistral en del Congreso Uninterlingua. Universidad Internacional, Cuernavaca, 24 de mayo de 2003.

2002

53. PONENTE: “Notas sobre una poética de la literatura de tradición oral” en el III Congreso Internacional de Poética y poesía, Universidad Autónoma de Puebla, 21 al 25 de octubre de 2002.
54. PONENTE: “El diablo y otros espíritus medievales en la literatura tradicional de México” en el Congreso Internacional IX Jornadas Medievales, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D.F. del 23 al 27 de septiembre de 2002.

2001

55. PONENTE: “Temas, motivos y fórmulas en las leyendas del noreste de México” en el coloquio: “Investigaciones en curso sobre el folclor literario en México”, El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich. Del 24 al 28 de abril de 2001.

2000

56. PONENTE: “La fiesta en el corrido mexicano” en el congreso: “Fête, célébration en Amérique Latine”, VII Colloque Internationale du CRICCAL, Université de la Sorbonne Nouvelle, París, Francia. Del 26 al 28 de mayo de 2000.

1998

57. PONENTE: “De tin marín, de do pingüé”: lírica infantil del noreste de México” en el Coloquio Internacional: “Lyra mínima oral”, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España. Del 28 al 31 de octubre de 1998.

58. PONENTE: “Tradición oral en la poesía antillana” en el congreso “La isla posible”, III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Isla Tabarca, Alicante, España. Del 15 al 20 de marzo de 1998.

1996

59. PONENTE: “López Velarde: de *Zozobra* a *El son del corazón*” en el congreso: “Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico”, II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida, España. Del 18 al 20 de septiembre de 1996.

60. PONENTE: “Estados Unidos en los corridos de la tradición oral mexicana” en el coloquio: “États-Unis /Mexique: fascinations et répulsions réciproques”, III Coloquio Internacional del CARNAL, Université de Provence-Université de Montpellier. Aix en Provence, Francia, del 3 al 6 de octubre de 1996.

1995

61. CONFERENCISTA: “Vigencia e importancia del corrido mexicano” conferencia impartida en la Université de Perpignan, Perpignan, por invitación del Dr. Pierre Luc Abrahamson, Director del Département d’Études Hispaniques de dicha Universidad. 28 de abril de 1995.

1994

62. PONENTE: “Temas y motivos medievales en cuentos y leyendas de la tradición oral moderna de México” en las V Jornadas Medievales, UNAM, México, D.F. del 19 al 23 de septiembre de 1994.

1993

63. CONFERENCISTA: “Poesía de tradición oral en el México actual” dentro del ciclo de Conferencias sobre Literatura Mexicana organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Asociación Cultural del Castillo de Chapultepec. 18 de noviembre de 1993.

DOCENCIA (cursos impartidos)

2021

- Seminario de Tesis II, Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, 48 hrs. del 25 de enero al 1 de junio de 2021.

2020

- Literatura tradicional y popular, Asignatura regular, Maestría en Literatura Hispanoamericana, 6ª prom. El Colegio de San Luis, del de agosto al de diciembre, 64hrs. Del 17 de agosto al 10 de diciembre de 2020.

2019

- De pilares de oro y plata: Lírica tradicional infantil, Seminario de Especialización, 48hrs. Doctorado en Literatura Hispánica, 3ª prom, El Colegio de San Luis, del 12 de agosto al 3 de diciembre 2019.
- Seminario de Tesis I, 48 hrs. Maestría en Literatura Hispanoamericana, 3º semestre, El Colegio de San Luis, del 12 de agosto al 3 de diciembre de 2019.

- Corrido y leyenda, dos formas con valor de verdad, Seminario de Investigación, 48 hrs. Maestría en Literatura Hispanoamericana, 5ª prom, El Colegio de San Luis, del 28 de enero al 6 de junio 2019.

2018

- Literatura tradicional y popular, 1^{er} sem., 64 hrs. Doctorado en Literatura Hispánica, 3ª prom, El Colegio de San Luis, del 13 de agosto al 4 de diciembre 2018.
- Seminario de Tesis II, 48hrs. Doctorado en Literatura Hispánica, 6º semestre, El Colegio de San Luis, del 29 de enero al 6 de junio de 2018.
- Seminario de Tesis II, 48 hrs. Maestría en literatura Hispanoamericana, 4º semestre, El Colegio de San Luis, del 29 de enero al 6 de junio de 2018

2017

- Motivos en el cuento tradicional, Optativa, 32 hrs. Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, enero-mayo, 2017.

2016

- Asignatura “Literatura tradicional y popular”, 64 hrs. 1^{er} semestre de la Maestría en Literatura hispanoamericana, 4ª promoción, El Colegio de San Luis, del 8 de agosto al 2 de diciembre de 2016.
- Seminario de especialización I: “El corrido mexicano actual: de la transmisión oral a la internet. Análisis estilístico”, 48hrs., 3^{er} semestre del Doctorado en Literatura hispánica 2ª promoción, El Colegio de San Luis, del 8 de agosto al 2 de diciembre de 2016.
- Seminario de tesis I, 48hrs. 4º semestre de la Maestría en Literatura hispanoamericana, 3ª promoción, El Colegio de San Luis, del 8 de agosto al 2 de diciembre de 2016.

2015

- Seminario de tesis I, 48hrs. 3^{er} semestre de la Maestría en Literatura hispanoamericana, 3ª promoción, El Colegio de San Luis, del 17 de agosto al 11 de diciembre de 2015.
- Seminario de tesis III, 48hrs. 7º semestre del Doctorado en Literatura hispánica, 1ª promoción, El Colegio de San Luis, del 17 de agosto al 11 de diciembre de 2015.
- Asignatura “Literatura tradicional y popular”, 64 hrs. 1^{er} semestre del Doctorado en Literatura hispánica, 2ª promoción, El Colegio de San Luis, del 17 de agosto al 11 de diciembre de 2015.
- Seminario de Investigación II, “El corrido mexicano: posibilidades de recopilación y estudio” 48 hrs. 2º semestre de la Maestría en Literatura hispanoamericana, 3ª promoción, El Colegio de San Luis, del 3 de febrero al 12 de junio de 2015.

2014

- Seminario de Tesis I, 5º semestre del Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis, del 18 de agosto al 10 de diciembre de 2014.
- Seminario “Literatura de tradición oral en México”, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España. Impartido a los estudiantes de posgrado en Filología hispánica. Abril de 2014.

- Seminario Literatura de tradición oral en México” Universidad de Murcia a los estudiantes de la Maestría en Literatura Comparada europea. Marzo 2014.

2013

- Seminario de Especialización: “Poesía Lírica y poesía narrativa tradicional: elementos compartidos”, 48 hrs. Doctorado en Literatura Hispánica, El Colegio de San Luis 3er semestre, del 26 de agosto al 13 de diciembre de 2013.
- Seminario de Tesis II, 4º semestre, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 26 de agosto al 13 de diciembre de 2013.
- Optativa: “Acervos indígenas de narrativa tradicional”, 48 hrs. 3er semestre, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 14 de enero al 17 de mayo de 2013.
- Seminario de Tesis I, 3er semestre, Maestría en Literatura Hispanoamericana, El Colegio de San Luis, 14 de enero al 17 de mayo de 2013.

2012

- Asignatura Literatura tradicional y Popular” con énfasis en el Cuento folclórico. 64hrs. Primer semestre del Doctorado en Literatura Hispánica del 13 de agosto al 30 de noviembre de 2012. El Colegio de San Luis
- Asignatura Literatura tradicional y popular. Panorama general. 64hrs. Primer semestre de la Maestría en Literatura hispanoamericana, del 16 de enero al 18 de mayo de 2012. El Colegio de San Luis

2011

- Seminario de Tesis II. 4º semestre, Maestría en Literatura hispanoamericana El Colegio de San Luis, agosto-diciembre 2011.
- Seminario de Tesis I, 3er semestre Maestría en Literatura hispanoamericana El Colegio de San Luis, enero-mayo 2011.

2010

- Seminario de Investigación II (48hrs.) Literatura tradicional y popular del ámbito hispánico. 2º Semestre de la Maestría en Literatura hispanoamericana de El Colegio de San Luis. Agosto-diciembre 2010
- Literatura Tradicional y Popular Asignatura (64hrs.) 1er semestre de la Maestría en Literatura hispanoamericana de El Colegio de San Luis. Enero-junio 2010.

2009

- Literatura Hispánica I (Medieval). 2º semestre de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, Universidad Autónoma de San Luis, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades. Enero-junio.

2008

- Literatura I (3er trimestre) Licenciatura en Relaciones Internacionales El Colegio de San Luis
- Literatura II (4º trimestre) Licenciatura en Relaciones Internacionales El Colegio de San Luis

2006

- Curso “Metodología para la investigación de la literatura de tradición oral”, 40hrs., en el Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, septiembre-noviembre 2006.

2002-2005(julio)

- Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (CIDHEM). Asignaturas:
 - Iniciación a la investigación bibliográfica
 - Seminario de Tesis I y II
 - Siglos de Oro I
 - Modernismo y Generación del 98
 - Literatura de Tradición oral

2000-2005(julio)

- Profesora de Análisis Literario e Historia del Teatro (análisis de textos dramáticos) en el Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos.

1999-2000

- Español (niveles medio y avanzado) Maison de la Langue. Besançon, Francia.

1998-1999

- “Historia, literatura y costumbres en el México de *La región más transparente* de Carlos Fuentes”, Seminario dirigido a los estudiantes de postgrado CAPÈS, Université de Franche Comté, Besançon, Francia.

1994-1996

- Licence d'Espagnol: Langue et Civilization Département d'Études Latino-américaines de la Université de Provence (Aix-Marseille I).
Asignaturas:
 - Civilización latinoamericana. Siglos XIX y XX.
 - Literatura hispanoamericana del siglo XX
 - Curso monográfico: Miguel Ángel Asturias: *Hombres de maíz* y *Leyendas de Guatemala*.
 - Análisis iconográfico: fotografía y pintura latinoamericanas
 - Cultura y tradiciones del México actual
 - Poesía latinoamericana contemporánea

1993-1994

- Literatura III (Del Barroco al Realismo), 64hrs. Nivel: Maestría en Humanidades, Instituto de

DIRECCIÓN DE TESIS

2021

1. “El motivo del castigo en textos narrativos de la tradición oral de Villanueva, Zacatecas” tesis sustentada por Mayra Patricia Castañón Dávila para obtener el grado de Maestría en Literatura Hispanoamericana, en El Colegio de San Luis. Fecha de examen: 24 de junio de 2021. aprobado con Mención honorífica.

2019

2. “*El terco que se empecina, al fin descubre la mina*. Temas, motivos y personajes de la Guachichila: la caracterización de una zona minera a partir de su literatura tradicional”. tesis sustentada por Lilia Cristina

Álvarez Ávalos para obtener el grado de Doctora en Literatura Hispánica en El Colegio de San Luis, Fecha de examen: 2 de julio de 2019.

2018

3. “Motivos y personajes recurrentes en los relatos noticiosos de la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1890-1917)” tesis sustentada por Juan José Rodríguez García para obtener el grado de Maestría en Literatura Hispanoamericana en El Colegio de San Luis, Fecha de examen: 6 de julio de 2018.

2016

4. “La transformación y otros motivos en la literatura de tradición oral de la sierra p’urhépecha”, tesis sustentada por Alejandra Camacho Ruán para obtener el grado de Maestría en Literatura hispanoamericana en El Colegio de San Luis, Fecha de examen: 23 de noviembre de 2016.
5. “Lírica popular improvisada, estudio de dos casos: el son huasteco y el *blues*” tesis sustentada por Roberto Rivelino García Baeza para obtener el grado de Doctorado en Literatura hispánica, El Colegio de San Luis, fecha de examen: 12 de julio de 2016.

2014

6. “Textos narrativos tradicionales del Valle de San Francisco: motivos, temas, tópicos y problemas genéricos”, tesis sustentada por Lilia Cristina Álvarez Ávalos para obtener el grado de Maestría en Literatura hispanoamericana en El Colegio de San Luis, el 26 de junio de 2014.

2012

7. “La lírica tradicional infantil de México: letra y música”, tesis sustentada por Roberto Rivelino García Baeza para obtener el grado de Maestría en Literatura hispanoamericana en El Colegio de San Luis el 27 de abril de 2012.
8. “Temas, motivos y tópicos en la narrativa tradicional de la región de Los Altos de Guanajuato”, tesis sustentada por Martha Isabel Ramírez González para obtener el grado de Maestría en Literatura hispanoamericana en El Colegio de San Luis el 11 de junio de 2012.

2011

9. “La idea de memoria y destino en las décimas de los Leones de Xichú” tesis que elabora Agustín Rodríguez Hernández, alumno de la Maestría en Letras españolas de la Universidad de Guanajuato. Fecha de defensa de tesis y obtención de grado: 30 de septiembre de 2011.

2005

10. “La contracultura en la literatura mexicana de los años sesenta” presentada por la alumna Metzochitl González Oriza para obtener el grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas en el CIDHEM. Examen presentado el día 25 de julio de 2005. Calificación: Aprobada por unanimidad

TESIS DIRIGIDAS EN PROCESO DE ELABORACIÓN:

1. “Entre la violencia y el humor negro en cuentos maravillosos y leyendas de aparecidos en la tradición oral de San Pedro Sacatepéquez (San Marcos) Guatemala.”

Estudiante: Luis Miguel Rodas Suárez

Doctorado en Literatura Hispánica, 3ª promoción

Dirección de tesis a partir de la fecha: 31 de enero de 2019

COMITÉS TUTORIALES

(No son comités tutoriales sino seminarios de avance de tesis, cada alumno es leído por dos profesores diferentes en cada Seminario).

1. Lector externo (Universidad de Jaén) Dictaminador extranjero de tesis doctoral para la obtención de Mención Internacional de la tesis *Literatura y cultura popular de la comarca de la Sierra de Segura (Jaén)* de Marta Urea Herrador, invitada por el Dr. David Mañero Lozano, Director del Departamento de Filología Española, Universidad de Jaén, 19 de febrero de 2020.
2. Lector interno (PELI) Seguimiento de avance de tesis I, Maestría en Literatura Hispanoamericana, avance de la tesis “Edición crítica y análisis de La mujer desnuda de Armonía Somers” presentado por Citlali Ramírez Gómez, 5 de diciembre de 2019.
3. Lector interno (PELI) Seguimiento de avance de tesis I, Maestría en Literatura Hispanoamericana, avance de la tesis “Personajes y lugares en leyendas de los pueblos originarios del sureste de la Ciudad de México” presentado por Alejandra Sánchez Galicia, 5 de diciembre de 2019.
4. Lector interno (PELI) Seguimiento de Avance de tesis II, Doctorado en Literatura Hispánica, avance de la tesis “El lenguaje poético de la Escuela de Barcelona a la *Gauche divine*” presentado por Luis Felipe Pérez Sánchez el 31 de agosto de 2018.

DIFUSIÓN

2019

1. El área de Proyectos Audiovisuales de la Unidad de Difusión de El Colegio de San Luis, hace constar que la doctora Mercedes Zavala Gómez del Campo (investigadora COLSAN) participó como colaboradora de guión para la cápsula de Divulgación “Tesoros de la tradición oral” hecha para las Jornadas Estatales de las Humanidades, Ciencias y Tecnologías 2020. Las Jornadas son organizadas por el Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología con el fin de llevar actividades de divulgación científica y apropiación social del conocimiento a niños de escuelas públicas en diversos municipios de San Luis Potosí. En el 2020 por motivos de la pandemia de CoVid-19 se celebraron en modalidad en línea el 10 de noviembre de 2020.
2. Proyecto interinstitucional e interdisciplinario “El patrimonio tangible e intangible del estado de San Luis Potosí. Una propuesta para conocer y promover el cuidado del legado natural, histórico y

cultural”, cuyo objetivo es hacer un diagnóstico sobre la situación que guarda el patrimonio natural, histórico y cultural del estado de San Luis Potosí y ofrecer propuestas que permitan la recuperación, preservación y aprovechamiento del patrimonio tangible e intangible en beneficio de las comunidades. El proyecto forma parte del catálogo de proyectos aprobados en el marco de la convocatoria del Fideicomiso. Fondo de investigación científica de desarrollo tecnológico de El Colegio de San Luis 2018. La doctora Zavala en coautoría con Lilia Álvarez Ávalos y Rivelino García Baeza ha entregado el manuscrito “literatura tradicional y popular en San Luis Potosí” el cual ha sido revisado y corregido para formar parte del libro Patrimonio cultural tangible e intangible de San Luis Potosí, coordinado por el Dr. Mauricio Guzmán.

3. Presentación del libro *De creencias, supersticiones y maravillas. Literatura de tradición oral del viejo y nuevo mundo* como parte del evento “Tertulia editorial. Novedades 2018”, organizado por el Comité Editorial y dentro del marco de las celebraciones del XXII aniversario de El Colegio de San Luis, el 25 de enero de 2019.
4. Participación en medios de comunicación: Hablemos TV, Tema: “La Literatura de tradición oral y el trabajo del investigador de esta disciplina”, conductora Lidia Juache, grabado el 31 de octubre y transmitido el 26 de noviembre a las 19hrs.

Dra. Mercedes Zavala Gómez del Campo
13 de agosto de 2021.