

**SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN
DE LA LÍNEA “SISTEMAS RITUALES, MÍTICOS Y ESTÉTICOS”**

El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México

24 de agosto – 7 de diciembre del 2010

Coordinadora 2010: Dra. Olivia Kindl

Este seminario permanente se organiza por iniciativa de los Dres. Olivia Kindl, Neyra Alvarado y Arturo Gutiérrez*, integrantes de la línea generadora de conocimiento (LGC) titulada “Sistemas rituales, míticos y estéticos”, del Programa de Estudios Antropológicos del Colegio de San Luis. Será dedicado a fomentar la discusión académica en torno a temas afines a esta línea, incluyendo tanto a alumnos como a investigadores interesados en el tema. Este año, se aprovecharán las estancias en México de los Dres. Jacques Galinier, Michael Houseman y Marika Moisseff**, profesores investigadores del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) de Francia y destacados teóricos del ritual. También se invitarán investigadores nacionales*** a participar con ponencias o comunicaciones de estudios en curso en diferentes sesiones del seminario. Se concibe como un espacio de intercambios para reflexionar sobre la diversidad temática y conceptual de la línea “sistemas rituales, míticos y estéticos”.

Está dirigido a los alumnos de la maestría en antropología social y del doctorado en ciencias sociales de Colegio de San Luis, académicos internos y externos, y público en general.

- ❖ Martes 24 de agosto, sala IV, 5 a 7 p.m. – Presentación del programa y planteamiento de las problemáticas principales (Olivia Kindl, Neyra Alvarado y Arturo Gutiérrez)

- ❖ Martes 31 de agosto, sala IV, 5 a 7 p.m. – Los aportes de la obra de Jacques Galinier a la antropología del ritual (Dra. Neyra Alvarado, El Colegio de San Luis)

- Lecturas básicas sugeridas:

GALINIER, Jacques, 1990 *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos - Instituto Nacional Indigenista, México.

* Ver resúmenes curriculares al final del documento.

** Ver resúmenes curriculares al final del documento.

*** Ver resúmenes curriculares al final del documento.

- ❖ Viernes 3 de septiembre, sala IV, 11 a.m. a 1 p.m. y 3 a 5 p.m. – Presentaciones de avances de tesis, con asesoría del Dr. Jacques Galinier.

La organización social entre los *teenek* de Tamapatz, San Luis Potosí (Lic. Imelda Aguirre Mendoza, alumna de la Maestría en Antropología Social, el Colegio de San Luis)

La organización de la sociedad *teenek* no sólo involucra a los hombres sino que se expande a un conjunto de entidades como plantas, animales, espíritus, potencias sagradas y seres sobrenaturales sujetos a normas y prohibiciones en común. Dicho orden humano se proyecta y homologa a la organización sagrada, en donde los funcionarios se asocian a deidades de alta jerarquía como El *Mámláb* (el Trueno), quien es equiparado con el Comisariado, autoridad más importante dentro de la comunidad. Para ello se auxilia de un conjunto de *mayules* identificados como los *sok inik* (hombres rayo), a los cuales envía hacia diferentes puntos de la tierra para proveer de lluvia a quienes cumplieron con *los costumbres* y las suplicas preescritas. La presente presentación constituye en avance del trabajo de investigación realizado entre las comunidades *teenek* de Tamapatz Aquismón, teniendo como principal unidad de estudio el barrio de El Zopope. La organización social será comprendida mediante de la distribución socioespacial, los sistemas de parentesco y los sistemas de cargos articulados por las relaciones que se conforman entre hombres, divinidades y otras entidades.

El poder de las imágenes en Lequeitio y Guadalupe, San Felipe, Gto. (Lic. Olivia Graciela Fierro Hernández, alumna de la Maestría en Antropología Social, el Colegio de San Luis)

El título de esta presentación responde a la necesidad, que surgió en trabajo de campo, de conocer el poder que la imagen representa para los habitantes de las comunidades de Lequeitio y Guadalupe; durante mi estancia en dichas comunidades pude registrar el respeto y cuidado que se muestra respecto a todo tipo de imágenes; el reflejo en los espejos, las fotografías, los recuerdos y especialmente a las imágenes santas. Es por ello que en esta breve presentación intentaré desarrollar como los habitantes conciben y construyen sus propias imágenes y la relación que tienen con las imágenes santas en su cotidianidad.

- ❖ Lunes 6 de septiembre, 12 a 14 p.m., en la sala audiovisual del Centro de las Artes de San Luis Potosí – **Conferencia magistral** del Dr. Jacques Galinier: La antropología de la noche. Balance y propuestas metodológicas

La noche sigue siendo una *terra incognita*, salvo algunas contadas excepciones, no solamente de la antropología sino también de los demás sectores de las ciencias sociales. Se discutirán los aportes y los límites de un programa de investigación internacional basado en la estrecha colaboración entre lingüistas, antropólogos, economistas, y neurofisiológicos especialistas de la investigación clínica sobre el sueño y los sueños. En particular se abordarán los aspectos epistemológicos de las sinergías entre ciencias “duras” y ciencias sociales, para contemplar nuevos protocolos de pesquisa adaptados a las exigencias del trabajo de campo, sea rural o urbano, e incluso para la investigación histórica.

- ❖ Martes 14 de septiembre, sala IV, 5 a 7 p.m. – Arte y ritual: propuestas de análisis (Dra. Olivia Kindl, El Colegio de San Luis)

Los estudios sobre rituales, que requieren la observación de acontecimientos complejos y multifactoriales, ofrecen herramientas metodológicas pertinentes para analizar qué es arte en un contexto social determinado: “the work of art is not simply the object itself but the whole context in which it is produced, seen and used” (Morphy y Perkins, 2006: 16). La vía que se quiere seguir para desarrollar esta reflexión enfatizará la primera señalada en la cita de estos autores: la de los contextos en que una creación artística es *vista*. Así, los vínculos entre acción ritual y expresión artística plantean una pregunta fundamental: ¿cómo se ve una obra, cuales son las condiciones de un acto de mirada? Esta problemática aporta una precisión útil a los estudios que articulan arte y ritual: si bien los rituales pueden incluir tanto objetos de arte como otros que no sean considerados así, y que no todas las obras artísticas son objetos rituales, la pertinencia de analizar a estos últimos en términos estéticos surge cuando su efecto expresivo produce la eficacia del ritual.

- Lecturas básicas sugeridas:

BELTING, Hans, 2007 [2002], *Antropología de la imagen*, Katz Editores, Madrid.

MORPHY Howard y Morgan PERKINS (eds.), 2006, *The Anthropology of Art. A Reader*, Oxford, Blackwell Publishing.

SEVERI, Carlo (ed.), 2003, *L'Homme*, 165 [Número especial, *Image et Anthropologie*].

- ❖ Lunes 11 de octubre, sala IV, 5 a 7 p.m. – Introducción a la obra de Michael Houseman (Dr. Arturo Gutiérrez, El Colegio de San Luis y Mtra. María Benciolini, IIA-UNAM)

- Lecturas básicas sugeridas:

HOUSEMAN, Michael, 2007 “Menstrual slaps and first blood celebrations. Inference, simulation and the learning of ritual”, in BERLINER, D. and R. SARRÓ (eds.) *Learning Religion: Anthropological Approaches*, Berghan Books, Oxford and New York, pp. 31-48.

_____, 2004 “The Red and the Black. A Practical Experiment for Thinking about Ritual”, *Social Analysis*, volumen 48, 2, verano, pp. 75-97.

_____, 2003 “Vers un modèle anthropologique de la pratique psychothérapeutique”, *Thérapie familiale* 24 (3), pp. 289-312 (traducción en español disponible).

- ❖ Lunes 18 de octubre, sala IV, 5 a 7 p.m. – Un aire de familia: ¿unir o separar las formas de ejecución corporal? Dilemas de la perspectiva antropológica (Dra. Elizabeth Araiza, El Colegio de Michoacán)

Se trata de reconstituir la red de presuposiciones que ha conducido a colocar el ritual en el centro de la discusión antropológica, excluyendo así otras modalidades de escenificación como el teatro, el juego o el espectáculo. Se hará referencia principalmente, aunque no exclusivamente, a los estudios antropológicos que se realizan en México al respecto. Se interroga primero acerca de cuáles han sido las contribuciones de la antropología para la comprensión del teatro en general y del teatro indígena en particular. En un segundo momento, se indaga sobre la focalización

insistente de los antropólogos sobre el ritual, a partir de la revisión de los principales programas de investigación o corrientes teóricas, tanto clásicas como contemporáneas. En tercer lugar, se reconstituye parte de la red argumental de uno de los programas de más reciente construcción: el del *performance*, fuertemente influenciado por la corriente pragmatista, que enfatiza la acción. En éste enfoque, el ritual es visto como parte de una extensa familia de formas de ejecución corporal. Al ampliar el ámbito de investigación incluyendo ritual, teatro, juego, espectáculo, y al despejar el aire de familia, es decir las similitudes y las diferencias, éste programa se inclina cada vez más a observar la dimensión estética y los aspectos sensibles del ritual que habían sido descuidados, sin dejar de problematizar la dimensión lingüística o comunicativa de las formas escénicas.

- Lecturas básicas sugeridas:

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (2009) “¡Eso no es teatro! ... Además, así no son los indígenas”. Notas acerca del relativismo en la interpretación de la artes de la escena”, *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, N° 120, otoño de 2009, Vol. XXX, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, pp. 99-137. Disponible en www.colmich.edu.mx

BATESON, Gregory, 1990 [1936] *Naven. Un ceremonial Iatmul*, Júcar Universidad, Madrid.

GOFFMAN, Erving, 1991 “Réplique à Denzin et Keller”, *Les cadres de l'expérience*, Les éditions de Minuit, París, pp. 9-48 y 132-159.

HOUSEMAN, Michael y Carlo SEVERI, 1994 *Naven ou le donner à voir. Essai d'interprétation de l'action rituelle*, CNRS éditions - éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, París.

CÁTEDRA PATRIMONIAL DEL DR. HOUSEMAN

El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México

19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de octubre del 2010 (fechas a confirmar)

sala Miguel Caldera

Horario: 5 a 8 p.m.

Coordinador: Dr. Arturo Gutiérrez

En las sesiones iniciales se explorarán las implicaciones metodológicas y teóricas de subordinar las interpretaciones simbólicas (*meaning-driven*) y funcionalistas (*problem-driven*) del ritual a un acercamiento generativo (*generative approach*) directamente concerniente a la organización de la acción ritual misma. De acuerdo con este punto de vista, los *performances* rituales proporcionan a los participantes la experiencia de relaciones excepcionales, tanto entre unos y otros como con varias entidades no humanas, las cuales proveen de nuevas condiciones para los subsiguientes comportamientos (acciones) y discursos.

En las siguientes sesiones se revisarán los principios lógicos de los rituales “preformáticos”. Se pondrá énfasis en la construcción de sus relaciones e interacciones. Se llevará a cabo, siguiendo los textos sugeridos en la bibliografía, un análisis propositivo en conexión con lecturas clásicas. Además, se revisarán rituales contemporáneos funerarios.

a) Un acercamiento relacional al ritual

Se examinarán los principios de un acercamiento al análisis del *performance* ritual, el cual enfatiza los modelos interactivos y las lógicas relacionales puestas en juego. Se desarrollarán propuestas analíticas en conexión con varias teorías clásicas, así como otros ejemplos, como rituales funerarios contemporáneos (para humanos y mascotas) y rituales de adivinación.

b) Poniendo en perspectiva prácticas *new age* y “neopaganas”

En este apartado se contrastarán dos modos de ritualización: uno, muy familiar para los antropólogos, el *performance* ritual consiste en perseguir lo que se ha estipulado como formas de comportamiento; el otro, que se encuentra en muchos ceremoniales *new age* y “neopaganos”, el *performance* ritual surge de la emulación convencional de motivaciones y sentimientos que se consideran ejemplares.

El primero se basa en un proceso de condensación ritual para definir acciones complejas y fuera de lo ordinario, mientras que el segundo hace uso de la refracción ritual para definir subjetividades complejas y fuera de lo ordinario. El material ilustrativo incluye los primeros rituales europeos para las menstruaciones, prácticas chamánicas y neo-chamánicas y *fire-walkings* ritualizados.

c) Una caja de herramientas conceptuales para el análisis de eventos “performativos”

El ritual se concibe como uno entre varios modos de involucramiento social definido por cómo los participantes anticipan y perciben la conexión entre sus acciones y sus disposiciones emotivas e intencionales. Muchos *performances* empíricos son de naturaleza “compósita” (*composite nature*) que incorpora un número de modalidades –“interacción ordinaria”, “ritual”, “juego”, “espectáculo”, etc. – de tal forma que producen efectos distintivos (emotivos, intencionales, relacionales, estéticos, etc.). Serán discutidas varias implicaciones y aplicaciones de este modelo.

Se retomarán las lecturas efectuadas a lo largo del seminario.

❖ **Miércoles 17 de noviembre (fecha modificada)**

- Sala Miguel Caldera de 10 a.m. a 1 p.m. – Conferencia de la Dra. Anath Ariel de Vidas (CNRS-EHESS, Francia) titulada "Crisis y tradición en una comunidad nahua de la Huasteca veracruzana"
- Sala IV, de 4 a 7 p.m. – Presentaciones de avances de tesis, con asesoría de la Dra. Anath Ariel de Vidas (CNRS-EHESS, Francia)

Las ofrendas durante el ciclo ceremonial entre los *xi'iu* (pames) (Lic. Raúl Aguilera, alumno de la Maestría en Antropología Social, el Colegio de San Luis)

Las ofrendas entre los *xi'iu* (pames) de Santa María Acapulco responden a una gama de significados, que sólo son posibles en el contexto en el que se desarrolla cada episodio del ritual como de la exégesis de sus participantes. Sin embargo, estos dones están articulados a una secuencia aún mayor, donde el culto a las deidades y a los antepasados se articula de manera paralela con el trabajo en la milpa. La peculiaridad que tiene dicha articulación estriba en que el circuito de las ofrendas es orientado por “el costumbre” y el ciclo del agua, más que el crecimiento del maíz, semilla que en la región, es un elemento difícil de obtener. Esta secuencia no sólo establece la gama semántica de significados de las ofrendas, sino también las relaciones que de ellas se establecen.

Los abandonos del alma. Nociones del cuerpo y la persona *teenek* (Lic. Imelda Aguirre Mendoza, alumna de la Maestría en Antropología Social, el Colegio de San Luis)

Para los *teenek* que habitan en Tamapatz, Aquismón S.L.P, el cuerpo (*tu'ul* o *tulék*) es concebido como un continente de materia y sustancia, la primera asociada con la carne, los órganos, los huesos, la sangre y la piel, elementos visibles e inteligibles a los sentidos; por su parte, la sustancia es identificada con el espíritu y la sombra, componentes invisibles pero perceptibles en

forma de aire. Materia y sustancia tienden a fragmentarse durante los estados de sueño, susto y en momentos de *crisis vitales* como la muerte. En la presente presentación, el cuerpo humano *teenek* será abordado como un componente fundamental de la persona, la cual también se configura por un conjunto de ritos que la van confirmando como parte de la comunidad.

Las peregrinaciones eje del calendario ritual en Lequeitio – Guadalupe, San Felipe, Gto. (Lic. Olivia Graciela Fierro Hernández, alumna de la Maestría en Antropología Social, el Colegio de San Luis)

Mi primer acercamiento con la comunidad de Lequeitio – Guadalupe (San Felipe, Gto.) fue en el año 2007, en la peregrinación que los devotos de dicha comunidad organizan para visitar cada 2 de febrero a la Virgen de las Torrecitas en su santuario ubicado en Santa María del Río. Posteriormente realicé trabajo de campo en la comunidad y participé de otras fiestas que conforman su sistema ritual; de este modo observé la importancia que adquieren otras dos peregrinaciones: el 29 de septiembre cuando visitan en San Felipe, Gto a San Miguel Arcángel y el 06 de enero cuando regresan al Niño Dormido al templo de otra comunidad llamada El Carretón. Es por ello que en esta breve presentación describiré la importancia de las tres peregrinaciones como los ejes rectores del calendario ritual de la comunidad de Lequeitio – Guadalupe, San Felipe, Gto.

❖ Martes 23 de noviembre, sala IV, 5 a 7 p.m. – El baño público: apuntes para una antropología de la imagen (Mtro. León García Lam, Centro de las Artes)

Afición peculiar ésta... la de pintar en los baños públicos frases o dibujos, mensajes, confesiones, declaraciones amorosas, reflexiones filosóficas, poesía escatológica, prescripciones religiosas, abstracciones sexuales. No existe una gran bibliografía al respecto. Pocas son las reflexiones antropológicas y estéticas del baño público y de las manifestaciones sociales, estéticas ¿artísticas? que ahí ocurren. Los grafitos de los baños públicos son manifestaciones que casi todos hemos visto, disfrutado, ¿realizado? Pero que no hemos observado con cuidado, por lo menos con el cuidado que se imprime con una visión etnográfica. Afición peculiar, sí. Pero no nueva. Son famosos los grafitos pompeyanos, los priapeos, versos y oraciones que tapizaban aquellos baños públicos romanos hoy cubiertos por la devastadora ceniza del Vesubio (Mortero 1995); hoy considerados patrimonio cultural de la humanidad.^{****} Entre aquellos grafitos y los contemporáneos no hay gran diferencia. ¿O sí? ¿Se pudiera afirmar que apenas hay historia en los grafitos de los baños públicos? ¿Será acaso que no exista una “vanguardia” en los baños públicos: una moda, un estilo específico? Habrá que reflexionar entonces cómo afecta el medio (las paredes del baño público) a la confección de esas imágenes, habrá que reflexionar cómo las personas, en tanto continentes de imágenes, se deciden a plasmarlas en la clandestinidad pública de un baño, en otras palabras ¿qué tiene el baño público -como lugar- que genera la posibilidad de esas imágenes? Por otra parte, la propuesta de este trabajo trata de alejarse lo más posible del campo de la semiótica, la cual trata a los signos –a las imágenes- como entes que poseen una naturaleza propia, desvinculada de los seres que las conciben, las acumulan, las proyectan y las reciben. Me interesa cuestionar la imagen del baño público, en tanto es la proyección de ciertos sectores marginales de la población, los cuales de manera anónima (marginal) plasman emoción, gozo,

^{****} Declaratoria otorgada por la UNESCO en 2007

reflexión. El baño público, sus actores y sus manifestaciones se encuentran en un lugar marginal del pensamiento, lejanos a la reflexión estética, artística, simbólica; son parte de ese mundo otro – exótico- al que siempre atiende la antropología.

- Bibliografía sugerida:

- BELTING, Hans. (2007) *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.
- BLANQUÉ, Analía (1991) *Antología del retrete. Graffitis de los baños de mujeres*. Montevideo: Editorial Memphis/Vintén Editor.
- DANTO, Arthur. (2005) *El abuso de la belleza*. Barcelona:Paidós
- FUNARI, Pedro Paulo A. (1991) *La cultura popular en la antigüedad clásica*. Editorial Gráficas Sol.
- MICHAUD, Yves. (2007) *El arte en estado gaseoso*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MORTERO CARTELLE, Enrique (1995), *Graffitos amorios pompeyanos. Priapeos. La velada de la Venus* Buenos Aires, Planeta/DeAgostini
- KOZAK, Claudia (2004) *Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Buenos Aires: Libros del Rojas
- KOZAK, Claudia; BOMBINI, Gustav; Istvan y Floyd (1991) *Las paredes limpias no dicen nada*. Buenos aires, Libros del Quirquincho.
- LARGIER, Niklaus. 2010. *Elogio del látigo. Una historia cultural de la excitación*. México: Oceano.
- TINOCO Quesnel y RODRIGUEZ VÁZQUEZ, Elías. (2006). *Graffitis novohispanos de Tepeapulco, siglo XVI*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

❖ 7 de diciembre, sala IV, 5 a 7 p.m. – Los charros en España y México. Estereotipos ganaderos y violencia lúdica (Dr. Héctor Medina, UASLP)

Desde una perspectiva comparativa, se analizarán los procesos a través de los cuales se conformaron los estereotipos charros en España y México, explicando su cristalización, transformación y persistencia. Asimismo, se ofrece un análisis simbólico de los mitos y los rituales en los que se involucran dichas figuras. Se demostrará que los símbolos charros adquieren especial importancia en la alianza del folclor con la ideología política, así como en el contexto de las celebraciones taurino-ecuestres. Se trata de héroes populares que serían empleados como nuevos referentes colectivos a partir del siglo XIX, con los que el pueblo podía identificarse en la categoría de ciudadano, remplazando a los monarcas absolutos en el imaginario colectivo. El romanticismo, los estudios de folclor y la reconstrucción ideológica, contribuirían de manera importante en la conformación de estos nuevos símbolos. Estamos ante un fenómeno muy frecuente en las sociedades occidentales modernas, en el que el mito tiene como una de sus formas de manifestación privilegiadas ciertos discursos que se pretenden históricos, en el que se producen falsificaciones a través de la invención de textos que se suponen pretéritos o produciendo discursos fabulosos. De manera que los discursos a través de los cuales se construyen las figuras charras pueden ser analizados de manera análoga a los mitos, con el propósito de comprender cómo se elaboran y reproducen los elementos de los relatos. Desde esta perspectiva se pretenden derrumbar la barrera que en cierta medida existe entre mitología e historia, abriendo la posibilidad de concebir las historias ya no en forma separada de la mitología, sino como una continuación de ésta. A su vez, se plantea la posibilidad de analizar comparativamente narraciones de distinta índole producidas en el mundo occidental y su relación simbólica con otras provenientes de sociedades no occidentales, entre las que se encuentran los indígenas americanos.

- Resúmenes curriculares de los profesores invitados (por orden alfabético) -

El Lic. Raúl Aguilera es Arqueólogo (2003) por la Universidad Autónoma de Guadalajara. En 2007 ganó la beca PACMYC con el proyecto “Orgullo de ser pescador, la pesca vista a través de los ojos de los pescadores. Tiene dos artículos publicados y ha participado en varias ponencias.

La Lic. Imelda Aguirre Mendoza es antropóloga por la Universidad Autónoma de Querétaro. Colaboró como investigadora en el proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, del centro INAH Querétaro, bajo las líneas: Procesos Rituales (2006), Cosmovisión y Mitología (2007), Chamanismo y Nagualismo (2008). Ha realizado trabajos de investigación en poblaciones otomíes, pames y teenek de Querétaro y San Luis Potosí sobre cosmovisión, ritualidad, mitología y construcción simbólica del territorio. En 2008 obtuvo una mención honorífica por su tesis de licenciatura “Trayectorias perpetuas. Concepciones alrededor de la muerte entre los teenek de la Sierra Gorda de Querétaro”. Cuenta con varias publicaciones en revistas de divulgación científica impresas y electrónicas; ha participado como ponente en coloquios nacionales e internacionales. Actualmente es estudiante del programa de Maestría en Antropología Social por el Colegio de San Luis, México.

La Dra. Neyra Patricia Alvarado Solís es etnóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en Estudios Mesoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y doctora en etnología por la Universidad de París, X, Nanterre. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2002 y profesora-investigadora de tiempo completo de El Colegio de San Luis, A.C. Es especialista en sistemas rituales, destacando la oralidad, el ritual y la representación del cuerpo humano entre mexicanos (nahuas) de la Sierra Madre Occidental, pápagos de Sonora y culturas del desierto. Concluyó una investigación sobre peregrinaciones en el desierto mexicano, ha sido investigadora para documentales etnográficos. Actualmente desarrolla el proyecto “Ex –mineros, peregrinos, *new agers* y turismo. La construcción de lo catorceño en un contexto de diversidad cultural”. Ha publicado tres libros y diversos artículos sobre sus temas de investigación. Ha sido galardonada con premios a la investigación, entre los que destacan el Premio Nacional de Investigación, en el área de Humanidades, otorgado por la Academia Mexicana de Ciencias, en 2008.

La Dra. Elizabeth Araiza es Etnóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1995). Maestra en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos por la Universidad de Perpignan (1996). Doctora en Artes, Filosofía y Estética, (área Estética, Ciencia y Tecnologías de las Artes), especialidad en etnoescenología, por la Universidad de París 8 (2003). Actualmente es profesora-investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios Rurales, “El Colegio de Michoacán”. Ha impartido cursos de sociología y de antropología, a nivel de licenciatura y de Master I, en las universidades francesas de Perpignan, París 8 y París 13, así como en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1991 a 1994). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Es miembro del Laboratorio Internacional de Etnoescenología desde 1996 y del tema 1 (Industrias de la cultura y Artes)-Eje 5 (Creación, Prácticas, Públicos), de La Maison des Sciences de l’Homme Paris-Nord. Forma parte actualmente del Grupo de investigaciones en Antropología e Historia de las Artes del Museo del Quai Branly, en la línea sobre “Formas expresivas en México, Centroamérica y Sureste de Los Estados Unidos, dinámicas de creación y de transmisión”. Es responsable del proyecto: “La secularización de los objetos en México. Del espacio ritual y el doméstico al espacio turístico” inscrito en la Maison des Sciences de l’Homme Paris-Nord (2007-2010).

La Dra. Anath Ariel de Vidas es antropóloga, encargada de investigación (HDR) en el CNRS y miembro del grupo de investigación CERMA-EHESS (Centro de Investigaciones sobre Mundos Americanos) del MASCIPPO (Mundos Americanos. Sociedades, Circulaciones, Poderes, siglos XV-XXI / UMR 8168). Sus trabajos tratan principalmente de las construcciones de identidades étnicas entre grupos indígenas de América latina, que estén inmersos en procesos de modernización. Consideran asimismo la adaptación del simbolismo amerindio al mundo contemporáneo y las concepciones autóctonas de la marginalidad, la pobreza y desigualdad.

La Mtra. Maria Benciolini es licenciada en ciencias antropológicas por la Universidad de Bologna y maestra en antropología cultural y etnología por la misma universidad. Actualmente está realizando estudios de doctorado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Desde 2007 se ha dedicado a la investigación entre los coras de Mesa del Nayar, Nayarit; su investigación actual está enfocada en torno al simbolismo y al uso de las flores en la mitología y en la ritualidad, así como a los sistemas de clasificaciones en los que las flores se ven involucradas.

La Lic. Olivia Graciela Fierro Hernández es originaria de San Luis Potosí, México. Licenciada en antropología social por la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades (CCSyH) de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí con la investigación titulada “*Ya me vo y a caminar... Análisis del culto a la Virgen de las Torrecitas a través de las mandas dones de una hermandad de Guanajuato*”. Actualmente cursa el sexto trimestre de la Maestría en Antropología Social que ofrece El Colegio de San Luis, A. C. (COLSAN).

El Dr. Jacques Galinier es Director de Investigaciones en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS), miembro del Laboratorio de Etnología y de Sociología de la Universidad de París X y encargado de Enseñanza en el Departamento de Etnología de la Universidad de París X. Es especialista sobre los rituales y la cosmología de los Otomíes, pero también ha trabajado entre los pápagos del Norte de México y Suroeste de Estados Unidos. Actualmente, realiza una investigación sobre el ciclo nocturno entre los mazahuas - en particular los rituales de entrada y salida del sueño-, encuesta que se inscribe dentro del programa pluridisciplinar “Antropología de la noche”, que él coordina junto con Aurore Monod-Becquelin (CNRS) y Piero Salzarulo (Universidad de Florencia). Sus principales temas de investigación son los siguientes: chamanismo, cosmología, rituales, antropología y psicoanálisis, museografía, antropología del objeto.

El Mtro. León García Lam se desempeña actualmente como coordinador del programa de Arte Popular en el Centro de las Artes de San Luis Potosí, Centenario. Hizo sus estudios de licenciatura en la Escuela de Educación Superior en Ciencias Históricas y Antropológicas y de maestría en El Colegio de San Luis.

El Dr. Arturo Gutiérrez es egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de la especialidad de etnología. Maestro y doctor por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, se desempeña como investigador de tiempo completo en el Colegio de San Luís. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Ha sido galardonado con el premio del concurso “*a la mejor tesis de doctorado*” realizado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Recibió en dos ocasiones las medallas al merito universitario por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha sido organizador de varios congresos, simposios y eventos académicos tanto nacionales como internacionales. Tiene tres libros de autor publicados y varios como coautor. Ha colaborado con artículos en varias revistas científicas tanto nacionales como internacionales. Ha sido profesor titular en varios cursos del posgrado del Instituto de Investigaciones Antropológicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido cursos y conferencias en instituciones nacionales como internacionales. Llevó a cabo varios proyectos y seminarios entre los que destacan *Las vías del noroeste: Hacia una perspectiva sistémica de una macroregión indígena americana*, patrocinado por el PAPPIT Y CONACYT. Sus investigaciones actuales versan sobre la relación entre las manifestaciones sexuales en los ciclos ceremoniales de grupos tanto del Noroeste Mexicano como del Suroeste de EEUU.

El Dr. Michael Houseman es Director de Investigaciones en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS), miembro del Laboratorio Centro de estudios de los mundos africanos (CEMAF), bajo tutela de la Universidad de París I, la Escuela Práctica de Altos Estudios (EPHE) y la Universidad de Provença. Sus principales campos de investigación giran en torno al desarrollo de un enfoque relacional de la acción ritual, a la investigación sobre las modalidades contemporáneas de ritualización y al estudio de las propiedades pragmáticas de la ritualización en relación a otras modalidades de interacción y de representación (espectáculo, juego, etc). También ha trabajado sobre la organización social y las estructuras de parentesco entre los Bété del sud Cameroun y ha realizado análisis de las redes matrimoniales con la ayuda de medios informáticos.

La Dra. Olivia Kindl es profesora-investigadora en el Programa de Estudios Antropológicos de El Colegio de San Luis. Su grado de Doctora en Etnología fue otorgado por la Universidad de Paris X – Nanterre, bajo la dirección del Dr. Jacques Galinier, en 2007. Cuenta con una experiencia de colaboración científica con proyectos museográficos, en particular con dos programas multimedia en vista de la creación del museo del quai Branly, París. Fue profesora-investigadora invitada en el seminario Las Vías del Noroeste (2004-2005), en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, México. Es autora de un libro y de varios artículos de difusión científica sobre temas de arte y antropología en México, Francia, Alemania y Estados Unidos.

El Dr. Héctor M. Medina Miranda es antropólogo social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestro en antropología con especialidad en etnología por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctor en antropología por la Universidad de Salamanca, España. Actualmente es profesor investigador de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Sus investigaciones se han orientado al estudio de la organización social, los rituales y la mitología de los huicholes (*wixaritari*). Además ha realizado investigaciones acerca de los charros en España y México, así como de las transformaciones de los rituales taurino-ecuestres en ambos lados del Atlántico.

La Dra. Marika Moisseff es investigadora en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS), miembro del Laboratorio de Antropología social (LAS) del Colegio de Francia. Es etnóloga y psiquiatra para niños y adultos. Su proyecto de investigación, titulado Implicaciones individuales y colectivas de la construcción identitaria, se inscribe en el desarrollo de una investigación llevada a cabo según dos ejes complementarios: 1°) el estudio de la organización social y de los procesos de constitución de las identidades en las comunidades aborígenes australianas contemporáneas, a partir de un trabajo de campo de larga duración efectuado en una zona rural del Sur australiano y tradicional (los Aranda), donde ha evidenciado la importancia del recurso a objetos de culto. 2°) El estudio comparativo de las modalidades de acceso a un estatuto de adulto en Occidente y en otros contextos culturales, mostrando el papel de las representaciones en cuanto a la diferencia de sexos, la procreación y las maneras de concebir la adolescencia.